



pôle musical régional

2 rue Baldung Crien  
67000 STRASBOURG

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

## **FICHE PEDAGOGIQUE**

### **Enseigner la musique aux personnes en situation de handicap La pédagogie musicale adaptée**

#### **Objectifs**

- comprendre les spécificités et besoins des personnes handicapées
- identifier les enjeux du langage musical et la relation au monde sonore de l'élève
- définir les éléments d'adaptation d'un projet pédagogique
- découvrir un cadre d'action particulier
- concevoir une séance de musique adaptée
- expérimenter des dispositifs de jeux adaptés
- développer sa capacité d'analyse de situation
- se constituer des outils d'évaluation

#### **Programme, contenus**

- Mieux connaître le handicap
  - Les nouveaux enjeux de l'accessibilité
  - Déficience, incapacité, désavantage : la notion de handicap
  - Les différents types de handicap et besoins spécifiques
- Les champs de l'action et de la pédagogie musicales
  - La démarche musicale – Elaboration du champ de l'action musicale
  - Vers un outil d'observation et d'analyse de la pratique musicale de l'élève handicapé
  - La démarche pédagogique
- Adapter, s'adapter... pour une pratique musicale avec des élèves handicapés
  - Le projet pédagogique adapté
  - Les adaptations pédagogiques d'une séance musicale
- Concevoir un projet adapté
  - Découverte d'une institution
  - Première prise de contact avec les groupes d'élèves handicapés
  - Aide à la conception d'une séance de musique adaptée
- Du projet à l'expérimentation
  - Expérimentation : réalisation d'une séance d'atelier musical avec un groupe d'élèves
  - Analyse de situation
  - Adapter : pourquoi, comment ?
- De l'expérimentation à l'évaluation
  - Avec son groupe d'élèves, préparation de la restitution
  - Vivre ensemble l'aboutissement du processus créatif
  - Passer du vécu (ressentis, observations) à l'évaluation

### **Démarche pédagogique**

Apport d'éléments théoriques et témoignages d'action. Mises en situation pratiques suivies de temps d'échanges et d'analyse.

Remise aux stagiaires d'un livret pédagogique d'accompagnement « les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée ».

### **Public et pré-requis**

Professeur de musique, musicien intervenant, encadrant de pratique musicale collective, directeur d'établissement musical, enseignant, éducateur, professionnel du champ médico-social... et toute personne ayant une pratique musicale ou souhaitant mettre en place une activité musicale avec des personnes en situation de handicap.

Aucun pré-requis.

### **Intervenants**

Suzanne Estèves-Dijoux est professeur de musique (piano et formation musicale) et musicienne intervenante en école de musique et en institutions spécialisées. Depuis 2010, elle encadre des ateliers et anime des formations sur différentes thématiques pour l'association MESH (Musique et Situations de Handicap).

Magali Viallefond : musicienne, pédagogue et maître de conférence, Magali Viallefond a été enseignant-chercheur à l'INSHEA (Institut national supérieur de formation et de recherche pour les jeunes handicapés et les enseignements adaptés). Elle est également présidente et co-fondatrice de l'association MESH (Musique et situations de handicap), et très impliquée dans le réseau national musique et handicap.

### **Informations pratiques**

- **Dates :**
  - Session 1 : lundi 15 et mardi 16 octobre 2018
  - Session 2 : du lundi 22 au jeudi 25 octobre 2018
- **Horaires :** de 9h30 à 16h30
- **Volume horaire total :** 36h
- **Lieux :**
  - Session 1 : CFMI, Sélestat
  - Session 2 : Institution Les Tournesols, Ste-Marie-aux-Mines. Des déplacements sont à prévoir dans les différents établissements de l'Institution (tous situés à Sainte-Marie-aux-Mines).
- **Tarifs :** Formation professionnelle : 750€ - Financement privé : 500€

### **Prise en charge**

Formation finançable dans le cadre de la formation professionnelle.