

FICHE PEDAGOGIQUE

Masterclasse lyrique

Chanter requiert une force physique et psychologique, car la voix est le lien entre le corps, les émotions et les pensées : c'est d'une personne en harmonie avec elle-même que va naître le chanteur ! Un travail commun de préparation physique, musicale et scénique permet de développer la liberté et l'imaginaire du chanteur lors d'applications concrètes.

Le travail s'appuiera sur des œuvres appartenant au répertoire français de l'opéra, de l'opérette et de la mélodie des 19^e et 20^e siècles.

Il est demandé aux participants de préparer deux airs d'opéra, deux airs d'opérette et deux mélodies parmi les œuvres des compositeurs suivants : Gounod, Offenbach, Bizet, Delibes, Massenet, Duparc, Chausson, Messager, Hahn, Poulenc, Ravel et Fauré.

N.B. L'édition 2019 de la masterclasse lyrique s'inscrira dans le cadre d'un travail de redécouverte d'un fonds de partitions très important « le fonds Hartmann » (conservé à l'école de musique et de danse de la vallée de Munster), qui a permis la mise à jour, entre autres, de pièces très intéressantes pour voix et piano. Ces partitions peuvent être proposées aux stagiaires qui en font la demande pour être travaillées au cours de la masterclasse.

Le résultat de la semaine sera présenté lors d'une audition publique, permettant de mettre en pratique le travail effectué pendant la masterclasse.

Objectifs

- Coaching vocal
 - Améliorer la connexion entre les différentes zones mises en jeu lors du geste vocal : ceinture abdominale, appareil laryngé, cavité buccale
 - Prendre conscience de l'équilibre nécessaire entre la tonicité et la mobilité
 - Découvrir son propre timbre de voix pour en exploiter la richesse
 - Permettre le développement de la puissance : optimiser le geste vocal

- Training corporel du chanteur
 - Gagner en stabilité et confiance
 - Rencontrer un équilibre vocal à partir d'un équilibre corporel
 - Découvrir une anatomie perceptive des différentes régions participant au geste vocal

- Coaching musical
 - Apprendre et expérimenter le répertoire de la mélodie française en abordant ses spécificités : style, poésie, prosodie, accentuation, place des voyelles, abord des nasales

- Interprétation et théâtralité
 - Découvrir et s'appropriier un personnage
 - Appréhender et exploiter la déclamation lyrique
 - Exploiter la rhétorique de la phrase incluse dans un geste vocal
 - Théâtraliser le geste vocal
 - Donner des outils pour la réalisation des intentions de l'interprète

Programme, contenus

Déroulement d'une journée type

- 9h-11h : échauffement spécifique à partir des outils de la somato-psychopédagogie et de l'art martial sensoriel
- 11h-13h : cours individuels avec les différents intervenants :
 - Elisabeth Baudry : préparation corporelle et vocale
 - Yves Coudray : étude des partitions
 - Bernard Roubeau : le geste vocal
 - Denis Poras : accompagnement musical
- 14h30-15h30 : suite des cours individuels
- 16h-18h : master class avec les quatre intervenants

Au cours de la semaine, quatre interventions supplémentaires sont proposées sous forme de conférences/ateliers :

- Le chant entre sciences et conscience
- Le rôle du chef de chant
- Interprétation et théâtralité
- L'accordage mouvement, corps et voix

Démarche pédagogique

Somato-psychopédagogie, pratique corporelle, pratique vocale, cours d'anatomie en mouvement, cours individuels et cours collectifs.

Public et pré-requis

Chanteur professionnel, étudiant (niveau minimum 3^e cycle), amateur confirmé

Intervenants

Elisabeth Baudry

Artiste lyrique, formatrice et consultante, elle se consacre aujourd'hui à la relation pédagogique et à l'accompagnement des personnes souhaitant enrichir et développer leur qualité de présence, d'expression et de transmission. Son enseignement s'appuie sur son expérience artistique, sa pratique de la psychopédagogie perceptive et son écoute de la personne. Elle intervient dans les milieux artistique, entrepreneurial et médical.

Yves Coudray

Il débute comme acteur dans un feuilleton télévisé à l'âge de 6 ans. A 18 ans, il entre au CNSM de Paris et entame une carrière de chanteur où se mêlent l'opéra, l'opérette et le concert, avec une prédilection pour le répertoire français rare. Parallèlement, il aborde la mise en scène. San Francisco, New York, Boston, Barcelone, Montpellier et Marseille l'ont accueilli. Il intervient pour la formation scénique des chanteurs : Opéra de Paris, Jeunes Voix du Rhin, CNIPAL...

Denis Poras

Aujourd'hui chef de chant et accompagnateur au Conservatoire de Bordeaux, lauréat du concours de professeur d'enseignement artistique, son parcours de pianiste s'est enrichi de nombreuses expériences vécues tant dans des maisons d'opéras françaises et étrangères qu'auprès de chanteurs et instrumentistes en formation (chœurs de l'Orchestre de Paris, Studio Bastille, Jeunes Voix du Rhin).

Bernard Roubeau

Physiologiste, orthophoniste et titulaire d'une thèse en physiologie du mouvement consacrée aux mécanismes vibratoires laryngés, il a redéfini la notion de registre vocal. En tant qu'orthophoniste, il exerce d'une part au sein du service ORL de l'hôpital Tenon à Paris et d'autre part en cabinet. Chargé de cours à l'Université, il intervient dans différents centres de formation de chanteurs, de pédagogues et de thérapeutes de la voix.

Informations pratiques

- **Dates** : du dimanche 7 au dimanche 14 juillet 2019
- **Horaires** : cf. journée-type ci-dessus
- **Volume horaire total** : 45h
- **Lieux** :
 - Ecole de musique et de danse de la vallée de Munster, 9 rue Sébastopol, 68140 Munster
 - Espace culturel Saint Grégoire, 2 rue de l'église, 68140 Munster
- **Tarif** : Formation professionnelle : 1000€ - Financement personnel : 700€

Prise en charge

Formation finançable dans le cadre de la formation professionnelle.