



MUSIQUE À L'ÉCOLE

FORMATION JANVIER À JUIN 2021 | ALSACE (67 ET 68) + DISTANCIEL

Voix, répertoire et mouvement pour le chant à l'école

Parcours cycles 2 et 3

À l'école élémentaire, le chant est un facteur essentiel de culture et de construction de soi. C'est aussi un moyen d'expression et d'échange ludique, éducatif et artistique.

Conçue comme une boîte à outils, cette nouvelle formation abordera l'encadrement du chant choral à l'école à travers trois thématiques : voix chantée et voix parlée, choisir et s'approprier un répertoire vocal, chœur en mouvement.

Durant cette année scolaire, quatre parcours de formations seront proposés dans l'Académie de Strasbourg.

Publics

Professeur-e-s des écoles (cycles 2 et 3), animateur-ric-e-s péricolaire

Prérequis

Enseigner ou intervenir auprès d'élèves de cycle 2 et 3. Encadrer, même ponctuellement une pratique vocale/chorale avec les enfants.

Objectifs

- explorer et comprendre le fonctionnement de sa propre voix parlée et chantée
- gagner en aisance vocale et savoir adapter sa voix à ses besoins
- apprendre à choisir du répertoire adapté à l'âge de ses élèves
- s'approprier un chant pour mieux le transmettre
- développer le travail corporel dans la pratique du chant
- améliorer l'écoute et la cohésion de groupe par le chœur en mouvement

Un parcours, trois journées thématiques

Voix chantée, voix parlée (journée 1 en distanciel)

- découverte de l'appareil vocal
- jeux et exercices sur différents paramètres (posture, ancrage, diction, timbre...)
- apport d'outils pour débloquer les problématiques et éviter la fatigue vocale
- mise en application sur du texte parlé et des extraits de chant

Choisir et s'approprier un répertoire vocal (journée 2 en présentiel)

- mise en voix ludique
- pratique, analyse et échange autour d'un répertoire varié
- apport d'outils méthodologiques pour préparer la transmission d'un chant
- création, adaptation et « arrangements minutes » d'une mélodie

Chœur en mouvement (journée 3 en présentiel)

- mise en espace à partir d'une proposition vocale
- exercices de coordination voix et corps
- travail sur la présence scénique et la posture du chanteur
- réflexions sur la place et le rôle du mouvement dans la pratique chorale

Démarche pédagogique

- distanciel et présentiel
- évaluation des besoins à l'inscription
- apports théoriques
- exercices pratiques
- supports pédagogiques, ressources en ligne
- séances espacées pour expérimenter en situation professionnelle

Conditions de réussite

- s'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- s'engager à réaliser le travail nécessaire entre les sessions

- aisance digitale, habitude à manipuler les outils informatiques
- installer ou mettre à jour le logiciel Zoom avant la formation.
- disposer d'une bonne connexion internet, d'une webcam, d'un micro et de haut-parleurs.
- disponibilité : compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- entretien individuel possible en amont
- transmission et mise à disposition des ressources

Nombre de places disponibles

15 personnes par parcours de formation

Intervenante

Isabelle Marx, chanteuse, comédienne et coach vocal (journée 1)

Chanteuse et comédienne, elle se produit aussi bien en concert que dans des spectacles de théâtre et de comédies musicales. Depuis quelques années, Isabelle Marx démarre un travail d'expérimentation et de recherche sur les différentes techniques vocales de par le monde.

Marie Ledermann-Volgringer, musicienne intervenante (journée 2)

Violoniste, chanteuse et cheffe du Chœur Néroli (anciennement Chœur Orange), elle axe sa pratique autour de l'utilisation de la voix dans tous ses états, abordant des répertoires variés allant de la musique médiévale à la musique contemporaine en passant par les musiques de traditions orales ou actuelles, utilisant la matière textuelle et musicale comme une pâte modelable pour donner naissance à de nouvelles créations vocales.

Francisco Gil, comédien, metteur en scène (journée 3)

Après trois 1ers prix au Conservatoire de Mulhouse, il entame une carrière d'acteur. Il travaille également le masque et le clown à Bruxelles.

Amoureux du chant, il décide de s'y consacrer pleinement à partir de 2006 : Conservatoire de Colmar, classe de Francis Jeser, puis il intègre l'AICOM. En 2014, il rencontre Karen Nimereala Acampora qui approfondit son chemin vocal et son répertoire lyrique.

Informations pratiques

Vous avez la possibilité de choisir votre parcours en fonction de la proximité géographique ou des dates proposées :

1. 09 janvier (à distance), 13 février et 20 mars 2021 à l'école de musique d'Haguenau
2. 13 février (à distance), 13 mars et 05 juin 2021 au Brassin à Schiltigheim
3. 23 janvier (à distance), 20 mars et 03 avril 2021 au Cercle saint-Martin de Colmar
4. 30 janvier (à distance), 27 mars et 10 avril 2021 à Mulhouse (lieu à préciser)

Horaires : 9h30-12h30 / 13h30-16h30

Durée totale de la formation : 18h

Tarifs

Cette formation est proposée à titre gracieux aux participants. Cadence prend en charge l'ensemble des coûts pédagogiques du projet.

Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « formation »)

Contacts

Cadence 03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

Quentin Bussmann, conseiller artistique

q.bussmann@cadence-musique.fr

En partenariat avec les services de l'Éducation nationale de l'Académie de Strasbourg et avec le soutien de la DRAC Grand Est.

Cadence

2, rue Baldung Grien 67000 Strasbourg

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

www.cadence-musique.fr

ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

DÉCLARATION D'ACTIVITÉ N°42680198268

SIRET 51902389900023 - NAF 8559B

