

Jeux vidéo

Gastronomie

Cinéma

Musique

Livres

chœur

Un projet vocal transfrontalier inédit

Ce week-end, des amateurs français, allemands et suisses de 16 à 28 ans et des chanteurs professionnels mêleront leurs voix lors de trois concerts de part et d'autre du Rhin. Une nouvelle académie chorale, à l'ambition professionnalisante et interculturelle, qui pourrait porter d'autres projets.

Par Catherine CHENCINER - Aujourd'hui à 06:00 - Temps de lecture : 4 min



Un premier week-end de travail intensif a eu lieu fin octobre dans la vallée de Munster. Les chanteurs se retrouveront à nouveau avant les concerts, ce week-end. Photo L'Alsace /Armelle BOHN

Ces samedi 20 et dimanche 21 novembre, un éphémère chœur transfrontalier donnera trois concerts à Fribourg, Bâle et Guebwiller. Il présentera, justement sur le thème du passage des saisons et des âges, des œuvres a cappella de Brahms, Ravel, Poulenc, Debussy ou encore Mendelssohn ([notre édition du 17 novembre](#)). Un programme classique pour un projet qui, lui, est « inédit », fait valoir Laure Mercoeur, directrice du pôle musical régional Cadence. Acte J

(Académie chorale trinationale d'excellence pour les jeunes) réunit ainsi 22 amateurs français, allemands et suisses de 16 à 28 ans et 12 chanteurs professionnels, dans « une aventure musicale pédagogique et interculturelle ».

L'initiative en revient à Frank Markowitsch, chef d'orchestre et professeur à la Haute école de musique de Fribourg, auquel « il semblait nécessaire qu'il y ait des espaces où les jeunes des trois pays puissent faire connaissance » en ayant en outre « des échanges musicaux intensifs et de très haut niveau ». Les trois structures partenaires du projet, Cadence à Strasbourg, CHOEUR3 à Fribourg et l'ensemble Chœur 3 de Bâle, n'en sont pas à leur première collaboration, puisqu'elles organisent, depuis 12 ans, des masterclasses communes de direction de chœur, et sont « unies », selon Laure Mercoeur, par « des envies et des valeurs communes. « Il y avait un souhait intense de revitaliser cette idée par une *Jugendakademie* », complète Frank Markowitsch, au sein du conseil consultatif artistique de CHOEUR3.

« *L'osmose* » au Kleebach

Un appel à candidatures a été lancé au printemps dernier. Les jeunes participants, qu'ils se destinent ou non à devenir professionnels, ont été sélectionnés sur leur motivation et un enregistrement de leur voix. Quant aux professionnels, ils ont été contactés par le biais de trois ensembles, la *Vokalakademie* Berlin de Frank Markowitsch, les Métaboles en France et le *Basler Madrigalisten*. Après des répétitions distinctes, « l'osmose a eu lieu » lors d'un premier week-end collectif de travail fin octobre au Kleebach, près de Munster, sous la direction artistique de Frank Markowitsch, directeur artistique, avec les deux cheffes de chœur associées, la française Catherine Fender et la Suisse Abelia Nordmann, et ce dans les deux langues.

Pour l'expérience humaine

Cédric Dosch, chef de chœur, chanteur polyphonique et lyrique tout juste diplômé du conservatoire de Strasbourg, y a notamment été sensible. « Le programme est ambitieux et l'aspect frontalier apporte une belle richesse », relève-t-il, en outre satisfait d'avoir pu côtoyer des professionnels. Avec ceux-ci, « c'était très intéressant de discuter du métier et des différences d'un pays à l'autre, ils n'étaient pas distants du tout », apprécie Nathalie Beck, étudiante

allemande de la *Vokalakademie*, désireuse d'exercer son art dans des ensembles vocaux en France et en Suisse où elle a des proches. Jean-Christophe Fillol, qui se produit régulièrement dans des chœurs de part et d'autre du Rhin, est l'un de ces professionnels qui dispensent volontiers ses conseils musicaux sur la partition ou la prononciation. Tout aussi enthousiaste, il y voit « une expérience humaine rafraîchissante, l'amour de la musique est encore plus présent chez les amateurs ! »

Le « challenge », soutenu par des fonds publics allemands et de Confédération du Rhin supérieur, est unique. Néanmoins, les partenaires espèrent l'apport de fonds européens de façon à « inscrire dans le temps » son principe avec davantage de moyens et d'ambition artistique. Et Laure Mercoeur de l'annoncer : « Nous avons déjà une date en 2022. »

Y ALLER Le 20 novembre à 18 h à Fribourg (Friedenskirche), le 21 novembre à 12 h à Bâle (Paulus Kulturkirche), le 21 novembre à 18 h à Guebwiller (Dominicains de Haute Alsace, entrée libre sur réservation : www.les-dominicains.com).

L'Alsace, terre de musique amateur

Le pôle musical régional Cadence, né en 2018 de la fusion de Mission Voix Alsace et de la Fédération des sociétés de musique d'Alsace (FSMA), soutient et accompagne les pratiques musicales collectives amateurs, dans tous les styles et les répertoires. Récemment, Cadence a produit un état des lieux démontrant qu'à l'inverse du « repli » de la pratique musicale observé dans la dernière étude sur les pratiques culturelles des Français, la région fait toujours montre d'« une grande vitalité » et d'« une diversité dans ce milieu », selon la directrice Laure Mercoeur, avec « pas loin de 2000 ensembles vocaux et instrumentaux amateurs ». « L'Alsace bénéficie d'une longue et riche tradition musicale qui perdure et continue de nourrir les pratiques actuelles », écrivent les auteurs du rapport. « De nombreux répondants pérennisent leur activité sur plusieurs dizaines d'années. Les chœurs et ensembles vocaux ont en moyenne 39 ans d'existence, les orchestres et ensembles instrumentaux 64 ans [...] Cette activité inscrite sur le long terme implique de fait un renouvellement continu des effectifs et démontre bien un intérêt toujours réel pour la pratique collective en amateur. » Pour autant, le recrutement de membres engagés dans la vie associative reste toujours une préoccupation, entre autres. « Il n'y a pas de généralités. Tout dépend des personnes, des financements, des objectifs... » Il y a eu 283 répondants à cette enquête fouillée, dont 167

sont des chœurs et ensembles vocaux (59 %) et 116 des orchestres et ensembles instrumentaux (41 %), répartis dans 145 communes d'Alsace.

Culture - Loisirs

Spectacle



À LIRE AUSSI

La Norma

294 € - TRAVELSKI

Cadeau Noël : Simulation F1 ! Black Friday avant l'heure - 65%

I-WAY Stimulateur de Sensation

Faits divers. Ostwald: accident sur l'A35, bouchon en direction de Strasbourg

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

En ce moment, Nouvelle Polo à partir de 159€/mois

Volkswagen - Offre du Moment
