



PETITE ENFANCE

FORMATION 7 ET 8 OCTOBRE 2021 | MULHOUSE (68)

Comptines, chansons et jeux de doigts La voix complice

Babiller, vocaliser, chanter est source de plaisir autant pour l'enfant que pour l'adulte qui l'accompagne. Dans l'échange et l'interaction, la voix se fait complice au gré du jeu avec les mots, les sonorités et les histoires qu'elle véhicule par le chant.

La formation invitera les participants, musiciens ou non, à puiser dans un vaste répertoire de chansons, jeux de doigts et comptines pour y explorer les variantes possibles et les écouter d'une nouvelle oreille.

Publics

Professionnel·le·s de la petite enfance,
musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes,
professeur·e·s d'éveil musical,
médiateur·rice·s culturel·le·s,
professionnel·le·s de l'animation,
bibliothécaires ...

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Mener ou souhaiter mener un projet professionnel auprès de jeunes enfants.

Pas de prérequis particulier en termes de pratique artistique ou culturelle.

Objectifs

- développer son aisance et sa capacité à jouer avec sa voix

- acquérir des outils pour interagir au quotidien avec les productions vocales de l'enfant de 0 à 3 ans
- mettre son propre répertoire en mouvement comme source d'inventivité
- enrichir son répertoire de nouvelles chansons, jeux de doigts et comptines
- explorer le rapport entre la voix, le corps et l'espace

Contenus

- jeux vocaux à partir de mots, vocalises, percussions vocales et corporelles
- chant à l'unisson et en polyphonie
- transmission et partage d'un répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts
- mise en mouvement et travail de l'expressivité du corps en lien avec la musique (ex : création d'une chorégraphie de gestes sur un chant)
- recherche artistique pour une interprétation créative d'un répertoire à partir de contraintes énoncées

Démarche pédagogique

- formation en présentiel
- auto-positionnement à l'inscription
- animation de la formation par un duo d'artistes aux approches complémentaires
- exercices pratiques et expérimentation
- apports théoriques et mises en perspective
- mise en situation de recherche
- évaluation à l'issue de la formation

Conditions de réussite

- disponibilité : compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- s'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

Nombre de places disponibles 12

Intervenantes

Alice Waring, musicienne et comédienne

Alice Waring commence sa carrière en tant que chanteuse et saxophoniste au Cirque Plume en 2000.

Aujourd'hui elle compose, crée et interprète des spectacles de théâtre musical pour le jeune et très jeune public comme *La ConVerserie* avec la compagnie *La distraction de la mandibule*, *Le chant de la tourterelle*, ou encore *PETiTAPETi* sa nouvelle création de théâtre musical pour la toute petite enfance. Parallèlement, elle invente et dirige les concerts de *Zikado*, un chœur d'enfants et adolescents au sein de l'association *Musique/Pluriel* et elle mène de nombreux projets artistiques dans les écoles maternelles.

Claire Monot, comédienne et metteuse en scène

L'exploration autour de la représentation scénique de la musique passionne Claire Monot.

Après des études théâtrales à Lyon et avec une pratique vocale assumée dans une grande liberté de styles musicaux, elle crée et interprète de nombreux spectacles de théâtre musical pour le jeune public diffusés dans des structures nationales : opéras, scènes nationales...

La conception d'événements musicaux insolites (comme *Les Porteurs de Rêves* service de livraison de berceuse à domicile) s'ajoute à la mise en espace des concerts de chœurs. Formatrice, elle intervient auprès de classes, de chœurs amateurs et de professionnels, chanteurs et musiciens pour l'écriture et la mise en scène de leurs créations.

www.clairemonot.fr

Informations pratiques

Dates : 7 et 8 octobre 2021
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : Mulhouse (68)

Tarifs :

Formation professionnelle : 240 euros
Tarif individuel : 120 euros
Tarif réduit* : 85 euros
+ adhésion 2021 : 5€
*étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)

Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « formation »)
Date limite d'inscription : 30 septembre 2021

Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
Faustine COLOMBIER, chargée de mission petite enfance
f.colombier@cadence-musique.fr

.....

Prise en charge de votre formation

Cette formation est éligible à une prise en charge par les dispositifs de financement de la formation professionnelle continue. Cadence est un organisme de formation professionnelle. Référencée dans le Datadock elle répond aux 21 critères définis dans le cadre du Décret n°2015-790 du 30 juin 2015 relatif à la qualité des actions

de la formation professionnelle continue.

Pour plus de renseignements, contactez-nous.

.....

Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5 € par année civile pour les personnes physiques et de 20 € pour les personnes morales.