



TRANSFRONTALIER

MASTERCLASS DU 26 AU 28 NOVEMBRE 2021 | BÂLE (CH)

Geste et son *Klang und Geste*

Le geste et le son est le thème de cette 11^e masterclass de direction chorale initiée par CHOEUR 3 et organisée à l'échelle du triangle rhénan France – Allemagne - Suisse. Quand il s'agit de musique, les gestes sont souvent plus explicites que les mots. Le geste de direction permet de transmettre une grande palette de nuances et de façonner le son du chœur, au-delà de la battue de la mesure. Dans l'interaction musicale, le geste permet aussi de dépasser les barrières linguistiques et culturelles.

Cette année, l'accent sera mis sur des œuvres chorales de Suisse, d'Allemagne et de France. Le premier jour, les participants en situation de direction seront répartis en deux groupes et travailleront les œuvres du programme individuellement, accompagnés au piano. Il s'agira de diriger, échanger, détailler en centrant les intérêts sur les aspects non verbaux de la gestique. Le samedi, le chœur tri-national « Ensemble Choeur3 » dirigé par Abélia Nordmann et bien préparé au répertoire de la masterclass, constituera le chœur d'application à disposition des stagiaires.

La session se terminera par une restitution sous forme de prestation dans la belle salle de concert de l'Académie de musique de Bâle.

Cette masterclass offre deux niveaux de participation selon l'expérience et la formation des stagiaires :

1. Participants en situation de direction : niveau avancé sur sélection
2. Observateurs actifs (temps d'observation, d'échange et de travail avec piano) : tous niveaux, même débutants

Publics

Chef-fe-s de chœur (tous niveaux), étudiant-e-s en classe de direction de chœur

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

1. pour les participants en situation de direction : être chef-fe de chœur professionnel-le ou amateur confirmé et/ou disposer d'un niveau minimum de 3^{ème} cycle en direction de chœur
2. pour les observateurs actifs : avoir des bases de direction de chœur

Nombre de places disponibles

1. 8 places pour les participants en situation de direction
2. 20 places pour les observateurs actifs

Intervenants / chefs associés

1. Pour les participants en situation de direction : Catherine Fender (F) et Frank Markowitsch (D)
2. Pour les observateurs actifs : Raphaël Immoos (CH)

Biographie des chefs associés

Catherine Fender

Cheffe de chœur et pédagogue de la voix, elle a fondé plusieurs ensembles en Alsace et a enseigné le chant choral et la direction de chœur à l'Université Strasbourg et aux Conservatoires de Strasbourg et Colmar. Directrice artistique de Ksàng, les voix à suivre, elle enseigne actuellement le chant choral à l'École de Musique de Lausanne. Elle participe régulièrement à des rencontres, des stages, des festivals ou des jurys internationaux et fonde son travail sur le plaisir et le mouvement.

Frank Markowitsch

Professeur de direction de chœur et d'orchestre à la Haute École de musique de Fribourg en Brisgau, il est le directeur artistique de la Vokalakademie Berlin et des Prometheus Ensembles à Berlin et Fribourg en Brisgau. Il est cofondateur de Chor@Berlin et a collaboré avec René Jacobs, IngoMetzmacher, le RIAS Kammerchor et l'ensemble Accentus.

Raphaël Immoos

Professeur de direction de chœur à la Haute École de musique de Bâle, il est le directeur artistique des BaslerMadrigalisten et de l'Académie d'été de Thun. De 2004 à 2013 il a dirigé l'Akademischen OrchestersBasel. Il a réalisé de nombreux enregistrements pour la Radio, a fait de nombreuses créations et tournées de concerts à l'étranger.

Chœur pilote

Ensemble Chœur 3

Le long du Rhin, l'ensemble rassemble des chanteurs motivés par des expériences artistiques, humaines et interculturelles fortes et ambitieuses. L'ensemble est porté par une association qui a son siège à Bâle mais il est profondément rhénan dans son identité et ses choix artistiques. Il est placé sous la direction de la cheffe de chœur et pianiste Abélia Nordmann.

Répertoire

- Hermann Suter (1870-1926, CH) - Abendlied op. 8 Nr. 2
- Rudolf Kelterborn (1931-2021, CH) - Mondnacht (1967)

- Francis Poulenc (1898-1967, F) - Extrait des huit chansons françaises (1945) : II. La belle se sied au pieds de la tour, IV. Clic, clac, dansez sabots, V. C'est la petit' fille du prince, VII. Ah, mon beau laboureur, VIII. Les tisserands
- Christian Lahusen (1886-1975, D) - Komm, Trost der Welt
- Hugo Wolf (1860-1903, Ö) - Aus Sechs geistliche Liedernach Gedichten von Eichendorff (1881) – Resignation (Komm, Trost der Welt), Einklang, Letzte Bitte
- Edward Elgar (1857-1934, GB) - Love's tempest (op.36b, 1916)
- Gustav Holst (1874-1934, GB) - 6 Choral folksongs op. 36b (1916) : I love my love
- Ralph Vaughan Williams (1872-1958, GB) - The lover's Ghost (Five English FolkSongs (1912))

Lieu : Musik-Akademie Basel (Musique académie de Bâle)
Leonhardstrasse 8, 4009 Basel

.....

Planning

Vendredi 26 nov.

10h : sélection des candidats
13h30 : inscription
14h : accueil et échauffement
14h30-21h : travail de direction (sans chœur)

Samedi 27 nov.

9h30 : échauffement
10h30-21h : travail de direction avec le chœur-pilote

Dimanche 28 nov.

9h30 : échauffement
10h30-15h30 : travail de direction avec le chœur-pilote
16h-17h : restitution-concert

.....

Tarifs :

1. Participants en situation de direction : 230€ (tarif plein) / 180€ (tarif étudiant)
2. observateurs actifs : 20€/jour

.....

Inscription

Par mail à info@choeur3.de

1. Participants en situation de direction : CV, contacts et vidéo d'une répétition ou d'un concert à envoyer avant le 1^{er} octobre
2. Observateurs actifs : contacts et jours de présence avant le 12 novembre

.....

Renseignements

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

.....

Informations pratiques

Dates : du 26 au 28 novembre 2021

Horaires :

- Vendredi : 10h-21h
- Samedi : 9h30-20h
- Dimanche : 9h30-17h

1. Participants en situation de direction : 3 jours de présence
2. Observateurs actifs : possibilité de participer à une, deux ou trois journées