



**FORMATION** 13 ET 14 JANVIER 2022 | ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN (67)

# Construire un répertoire sur-mesure pour les orchestres pédagogiques

Au sein d'un orchestre à l'école ou d'un orchestre d'école de musique, la qualité du répertoire est l'une des clés de la motivation et de l'inclusion d'un élève au projet artistique et pédagogique. La physionomie des orchestres, les méthodes de transmission et la technique d'apprentissage de chaque instrument sont autant d'éléments à prendre en compte dans les choix de répertoire.

La formation apportera des techniques d'arrangement de répertoire sur-mesure pour des élèves ayant moins de 3 ans de pratique instrumentale. Elle proposera également des outils pédagogiques pour valoriser et dynamiser l'apprentissage de l'élève musicien.

---

## Objectifs

- Apprendre à connaître les spécificités de chaque instrument et de leur processus d'apprentissage
  - Acquérir des outils techniques d'arrangement sur-mesure
  - Apprendre à construire un répertoire cohérent et attractif qui s'inscrit dans une dynamique de projet
- 

## Publics

Enseignant·e·s artistiques

Musicien·ne·s intervenant·e·s

Professeur·e·s d'éducation musicale

*Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.*

## Prérequis

Intervenir ou enseigner au sein d'un orchestre pédagogique : Orchestre à l'école, orchestre au collège, orchestre en école de musique...

## Contenus

Chaque item fera l'objet d'exercices et de mises en situation de jeu pour tester collectivement le travail de chacun ou les problématiques soulevées. Selon les besoins des stagiaires, l'ordre des items pourra être modifié.

### Matinée du 13 janvier

#### **Technique d'écriture simplifiée pour un orchestre de 1<sup>ère</sup> année**

À partir d'un enregistrement ou d'une partition basés sur une mélodie et des accords :

- Réalisation d'un accompagnement sur des valeurs longues
- Introduction de rythmes dans l'accompagnement
- Mise en forme et plan du morceau
- Simplification de la mélodie

#### **Les instruments et leurs possibles**

- Principes généraux de chaque grande famille : cordes, cuivres, bois, percussions, instruments polyphoniques (selon les effectifs rencontrés par les participants)

### Après-midi du 13 janvier

#### **Adapter des répertoires existants pour petites mains**

Sans toucher à la structure, la tonalité, le caractère, permettre aux plus jeunes élèves de jouer des œuvres avec des musiciens professionnels malgré leurs petites mains :

- Outils pour simplifier, élaguer, organiser les interventions de l'orchestre au sein de la partition existante (pro + orchestre débutant / pro + pont pris en charge par des débutants...)
- Réduction sous forme d'accord

- Simplification de la mélodie
- Répartition des difficultés

#### **Progresser pas à pas**

- Organisation de la progression pour que les difficultés arrivent petit à petit, sans décourager ni ennuyer les uns et les autres.
- Prise en compte du temps d'apprentissage de l'enfant, du groupe, du projet  
Par quoi commencer ? Du 3/4, des levées, de l'homorythmie ? Comment réfléchir à l'arrivée progressive de nouvelles difficultés d'orchestre.

### Matinée du 14 janvier

#### **Point sur l'harmonie**

- Les grands principes des accords et de leur usage
- Entendre les accords : nécessité et gain de temps
- Analyse au service de l'arrangement

#### **Choix de répertoire**

- Mon territoire, un terrain de jeu : choisir son programme en lien avec une saison, trouver des idées de rebond autour du titre d'un spectacle (travail de groupe)...
- Réseaux et partenariat : autour d'un album, autour d'un film, autour d'une thématique, d'un projet...

#### **Mise en application**

- Exploitation de pistes de répertoire et arrangement de morceaux choisis par les participants
- Simplification ou technique simplifiée

## Après-midi du 14 janvier

**Arranger en pensant à la règle des 3** (principe de la mayonnaise)

- Un élément qui nappe, un élément qui percute, un élément qui pique
- Mélodie, chant, contrechant
- Utiliser un motif, gimmick, signature rythmique ou mélodique pour teinter son morceau

## Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Pratique collective
- Exercices pratiques, mises en situation
- Evaluation à l'issue de la formation

## Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- Compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- Moyens matériels : instrument de musique, papier à musique et/ou ordinateur

## Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien individuel possible en amont
- Transmission et mise à disposition de ressources
- Envoi d'arrangement possible après la formation, retour sur le travail réalisé

## Focus sur l'écriture de la basse et de la percussion

- Utiliser la percussion par motifs pour donner des sensations « à la blanche », « à la noire », pour prendre en charge un débit
- Soigner les lignes de basse, assises à tout le morceau

## Nombre de places disponibles 15

## Intervenante

Anne-Laure Guenoux, Directrice d'établissement d'enseignement artistique

Passionnée par les premières années en collectif et sur la manière de faire sonner une pièce musicale avec peu d'éléments techniques, elle collabore régulièrement avec l'association *Orchestre à l'école* sur la formation des équipes, notamment sur le volet « adaptation et arrangement de répertoire pour petites mains ».

Arrangeur au conservatoire de Laval Agglo (53) de 2010 à 2018 en charge d'adapter tout type de répertoire dans le cadre de projets transversaux, Anne-Laure Guenoux poursuit ce travail pour divers ensembles, du duo à l'orchestre.

.....  
**Informations pratiques**

Dates : Jeudi 13 et vendredi 14 janvier 2022

Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h

Durée totale de la formation : 12h

Lieu : La Vill'A, Illkirch-  
Graffenstaden

.....  
**Tarifs :**

Formation professionnelle : 210 €

Tarif individuel : 105 €

Tarif réduit\* : 75 €

+ adhésion 2022 : 5 €

*\*étudiant.e.s, moins de 25 ans,  
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires  
du RSA, détenteur.rice.s d'une carte  
d'invalidité (sur présentation d'un  
justificatif)*

.....  
**Inscription**

Formulaire en ligne sur le site de  
Cadence (rubrique « formation »)

Date limite d'inscription :

7 janvier 2022

.....  
**Contacts**

Cadence 03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

Quentin Bussmann, chargé de mission  
pratique amateur et EAC

q.bussmann@cadence-musique.fr

.....  
**Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation  
professionnelle continue.

Cadence a obtenu la certification  
Qualiopi le 22.09.2021. Cette  
certification vient confirmer que les  
processus qualité mis en place par  
Cadence sont conformes aux directives  
du référentiel national en vigueur.

Cette formation est éligible à une  
prise en charge totale ou partielle par  
les dispositifs publics de financement  
de la formation professionnelle.

Pour plus de renseignements et une aide  
dans vos démarches, contactez-nous.



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

*La certification qualité a été délivrée au  
titre de la catégorie : actions de  
formation.*

.....  
**Adhésion**

Pour participer à une action,  
l'adhésion à l'association est  
obligatoire. Elle est de 5 € par année  
civile pour les personnes physiques.

*En partenariat avec l'association  
nationale **Orchestre à l'école***