



FORMATION 12 et 13 MAI 2022 | ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN (67)

Construire un répertoire sur-mesure pour les orchestres pédagogiques

Au sein d'un orchestre à l'école ou d'un orchestre d'école de musique, la qualité du répertoire est l'une des clés de la motivation et de l'inclusion d'un élève au projet artistique et pédagogique. La physionomie des orchestres, les méthodes de transmission et la technique d'apprentissage de chaque instrument sont autant d'éléments à prendre en compte dans les choix de répertoire.

La formation apportera des techniques d'arrangement de répertoire sur-mesure pour des élèves ayant moins de 3 ans de pratique instrumentale. Elle proposera également des outils pédagogiques pour valoriser et dynamiser l'apprentissage de l'élève musicien.

Objectifs

- Apprendre à connaître les spécificités de chaque instrument et de leur processus d'apprentissage
 - Acquérir des outils techniques d'arrangement sur-mesure
 - Apprendre à construire un répertoire cohérent et attractif qui s'inscrit dans une dynamique de projet
-

Publics

Enseignant·e·s artistiques

Musicien·ne·s intervenant·e·s

Professeur·e·s d'éducation musicale

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Intervenir ou enseigner au sein d'un orchestre pédagogique : Orchestre à l'école, orchestre au collège, orchestre en école de musique...

Contenus

Chaque item fera l'objet d'exercices et de mises en situation de jeu pour tester collectivement le travail de chacun ou les problématiques soulevées. Selon les besoins des stagiaires, l'ordre des items pourra être modifié.

Matinée du 12 mai

Technique d'écriture simplifiée pour un orchestre de 1^{ère} année

À partir d'un enregistrement ou d'une partition basés sur une mélodie et des accords :

- Réalisation d'un accompagnement sur des valeurs longues
- Introduction de rythmes dans l'accompagnement
- Mise en forme et plan du morceau
- Simplification de la mélodie

Les instruments et leurs possibles

- Principes généraux de chaque grande famille : cordes, cuivres, bois, percussions, instruments polyphoniques (selon les effectifs rencontrés par les participants)

Après-midi du 12 mai

Adapter des répertoires existants pour petites mains

Sans toucher à la structure, la tonalité, le caractère, permettre aux plus jeunes élèves de jouer des œuvres avec des musiciens professionnels malgré leurs petites mains :

- Outils pour simplifier, élaguer, organiser les interventions de l'orchestre au sein de la partition existante (pro + orchestre débutant / pro + pont pris en charge par des débutants...)
- Réduction sous forme d'accord

- Simplification de la mélodie
- Répartition des difficultés

Progresser pas à pas

- Organisation de la progression pour que les difficultés arrivent petit à petit, sans décourager ni ennuyer les uns et les autres.
- Prise en compte du temps d'apprentissage de l'enfant, du groupe, du projet
Par quoi commencer ? Du 3/4, des levées, de l'homorythmie ? Comment réfléchir à l'arrivée progressive de nouvelles difficultés d'orchestre.

Matinée du 13 mai

Point sur l'harmonie

- Les grands principes des accords et de leur usage
- Entendre les accords : nécessité et gain de temps
- Analyse au service de l'arrangement

Choix de répertoire

- Mon territoire, un terrain de jeu : choisir son programme en lien avec une saison, trouver des idées de rebond autour du titre d'un spectacle (travail de groupe)...
- Réseaux et partenariat : autour d'un album, autour d'un film, autour d'une thématique, d'un projet...

Mise en application

- Exploitation de pistes de répertoire et arrangement de morceaux choisis par les participants
- Simplification ou technique simplifiée

Après-midi du 13 mai

Arranger en pensant à la règle des 3 (principe de la mayonnaise)

- Un élément qui nappe, un élément qui percute, un élément qui pique
- Mélodie, chant, contrechant
- Utiliser un motif, gimmick, signature rythmique ou mélodique pour teinter son morceau

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Pratique collective
- Exercices pratiques, mises en situation
- Evaluation à l'issue de la formation

Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- Compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- Moyens matériels : instrument de musique, papier à musique et/ou ordinateur

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien individuel possible en amont
- Transmission et mise à disposition de ressources
- Envoi d'arrangement possible après la formation, retour sur le travail réalisé

Focus sur l'écriture de la basse et de la percussion

- Utiliser la percussion par motifs pour donner des sensations « à la blanche », « à la noire », pour prendre en charge un débit
- Soigner les lignes de basse, assises à tout le morceau

Nombre de places disponibles 15

Intervenante

Anne-Laure Guenoux, Directrice d'établissement d'enseignement artistique

Passionnée par les premières années en collectif et sur la manière de faire sonner une pièce musicale avec peu d'éléments techniques, elle collabore régulièrement avec l'association *Orchestre à l'école* sur la formation des équipes, notamment sur le volet « adaptation et arrangement de répertoire pour petites mains ».

Arrangeur au conservatoire de Laval Agglo (53) de 2010 à 2018 en charge d'adapter tout type de répertoire dans le cadre de projets transversaux, Anne-Laure Guenoux poursuit ce travail pour divers ensembles, du duo à l'orchestre.

.....
Informations pratiques

Dates : Jeudi 12 et vendredi 13 mai 2022
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : La Vill'A, Illkirch-Graffenstaden

.....
Tarifs :

Formation professionnelle : 210 €
Tarif individuel : 105 €
Tarif réduit* : 75 €
+ adhésion 2022 : 5 €
**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « formation »)
Date limite d'inscription :
7 janvier 2022

.....
Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
Quentin Bussmann, chargé de mission pratique amateur et EAC
q.bussmann@cadence-musique.fr

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.
Cadence a obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification vient confirmer que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.
Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie : actions de formation.

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5 € par année civile pour les personnes physiques.

*En partenariat avec l'association nationale **Orchestre à l'école***