



FORMATION du 11 au 15 juillet 2022 | GUEBWILLER (68)

Stage direction de chœur Le chœur organique : de l'intention musicale à l'expérience chorégraphique

Depuis qu'il est chef de chœur, Simon-Pierre Bestion, directeur artistique de la Compagnie La Tempête a l'intime conviction qu'il est indispensable de repenser les formes de concert choral pour les placer dans un cadre vivant et non statique de spectacle ou de rituel ré-imaginé.

C'est avec l'aide d'un chorégraphe et danseur, David Gernez, qu'il propose aux chefs de chœur de franchir des frontières, de vivre de nouvelles expériences vocales et corporelles et d'explorer l'espace, les différents niveaux et plans afin d'appréhender d'autres modes de présence scénique pour les chœurs.

Remettre de la vie dans les corps de choristes parfois éteints, et souvent oubliés, est le premier chemin pour mettre en valeur des musiques anciennes quelque peu galvaudées par leur statisme. Il suffit parfois d'un rien pour offrir aux spectateurs et aux chanteurs un nouvel imaginaire venant enrichir le discours musical, l'actualiser et surtout le rendre profondément vivant et émouvant.

Ce stage organisé dans le magnifique couvent des Dominicains de Haute-Alsace est un temps pour pratiquer, observer et tester collectivement, sous la forme d'un laboratoire de recherche afin d'ouvrir des portes sur d'innombrables possibilités artistiques pour la direction d'un chœur.

Il sera proposé un travail de mise en corps, mise en espace et mise en mouvement chorégraphique sur des polyphonies anciennes de la Renaissance et du Moyen-Âge, qui viendront bousculer les à priori sur ces répertoires et la façon de les interpréter. Parallèlement à cette exploration sur la forme du concert, il sera aussi abordé un travail et une réflexion de fond sur l'interprétation et la direction de ces musiques vocales, aujourd'hui et au sein des chœurs amateurs.

Objectifs

- Découvrir une approche de la direction de chœur centrée sur le mouvement et la recherche de nouvelles formes scéniques pour le concert choral
 - Apprendre à occuper l'espace scénique avec la voix et les corps
 - Exploiter toutes les potentialités du collectif au service de la polyphonie et de sa mise en mouvement
 - Initier une autonomie du chanteur et du chœur dans le travail vocal et corporel
 - Apprendre à remobiliser le chœur pour amener les chanteurs statiques vers le mouvement dansé
-

Publics

Chef-fe-s de chœur et encadrant-e-s de pratique chorale

Prérequis

- Être en situation d'encadrement ou de direction d'un chœur
- Avoir une pratique vocale régulière, être à l'aise avec sa voix et avec le chant polyphonique
- Être en mesure de préparer et de diriger le répertoire proposé
- Être en mesure de préparer et d'interpréter le répertoire proposé
- Être à l'aise corporellement, avoir une appétence pour la danse et/ou le sport

Contenus

- Exploration du chant choral et de la danse à travers des échauffements ludiques
- Travail sur l'espace de la polyphonie, à la fois dans le son et dans les corps, en consonance ou en dissonance
- Découverte d'outils et d'ingrédients chorégraphiques adaptés à la pratique chorale
- Analyse, interprétation et travail de direction d'œuvres chorales du Moyen-âge et de la Renaissance
- Exploration des liens corps – voix sur ces répertoires
- Apports d'idées et d'outils pour réarranger ou adapter une œuvre selon les besoins scéniques et artistiques
- Intégration de la partition papier ou de l'instrument comme élément scénographique mouvant
- Ecoutes, visionnage et analyse de productions vocales et chorégraphiques

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Evaluation à l'issue de la formation

Conditions de réussite

- Bien préparer le répertoire du stage
- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Les partitions seront envoyées en format PDF en amont du stage
- Les exercices en mouvement pourront être enregistrés ou filmés pendant la formation (destinées uniquement à l'usage personnel des participants)
- Les outils abordés seront expliqués au fur et à mesure de leur expérimentation.

Nombre de places disponibles 20

Intervenants

Simon-Pierre Bestion, directeur artistique de la Compagnie La Tempête

Simon-Pierre Bestion se forme au Conservatoire de Nantes dans les classes d'orgue de Michel Bourcier. Parallèlement, il travaille le clavecin à Boulogne-Billancourt avec Laure Morabito, et enrichit sa formation auprès de clavecinistes et organistes tels que Jan-Willem Jansen, Benjamin Alard ou Aline Zylberach. Son goût pour l'écriture, la composition et les musiques d'aujourd'hui l'amène à découvrir la polyphonie et la richesse du répertoire choral. Il se forme alors à la direction de chœur auprès de Valérie Fayet et intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Nicole Corti. Il est marqué successivement par la rencontre de ces deux cheffes, ainsi que par les conseils précieux d'artistes tels que Roland Hayrabédian, Joël Suhubiette, Dieter Kurz ou encore Timo Nuoranne.

Souhaitant élargir son horizon musical et interroger les formes mêmes du concert, Simon-Pierre Bestion crée en 2015 la Compagnie La Tempête, résultat de la fusion de deux ensembles. Le premier spectacle de la compagnie, *The Tempest*, annonce d'emblée une approche inédite du son et de l'espace. Ce projet initie également un mouvement clair vers les arts de la scène, inspiré de son goût pour les travaux novateurs de nombreux chorégraphes, plasticiens ou metteurs en scène. Le travail artistique de Simon-Pierre Bestion est marqué par un héritage musical riche, nourri par les traditions extra-occidentales, les rituels et la création. Sa soif d'orchestration et l'inspiration qu'il puise dans l'esprit des œuvres qu'il aborde ont offert ces dernières années au public des projets aussi captivants qu'inattendus, souvent l'objet de rencontres et de mariages ambitieux notamment lors d'une expérience visuelle et sonore avec *Bach minimaliste* en 2019 pour le CCR des Dominicains de Haute-Alsace.

Le jeune chef aime collaborer avec d'autres compagnies artistiques musicales mais également des compagnies issues du spectacle vivant. En 2022, il fait ses débuts en tant que chef invité par l'Opéra National de Lyon pour la production *Nuit funèbre*, d'après des extraits de cantates de Bach, mise en scène par Katie Mitchell.

David Gernez, danseur et chorégraphe

David Gernez découvre la danse au sein d'une école amateur à Hyères. Il entame sa carrière en Suisse en 2002, et son parcours singulier de danseur-interprète se précise au gré de projets indépendants, mais aussi de comédies musicales ou d'opéras.

2005 marque le début d'une aventure avec Angelin Preljocaj. D'abord élève au GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansé), il intègre ensuite la compagnie de ce dernier, et danse les pièces marquantes de son répertoire : *Noces*, *Les 4 Saisons...* *Empty Moves* (parts I & II). La suite de sa carrière se déroule ensuite auprès d'Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, la compagnie Linga, ou encore les frères Ben Aïm.

Depuis 12 ans, il est chorégraphe associée à Lucie Augeai au sein de la Compagnie Adéquate. Adeptes d'un mouvement fluide et énergique, il a créé près d'une vingtaine de pièces à destination de différents publics et pour différents lieux.

Au fil de ses créations, il collabore avec de nombreux artistes : danseurs, circasiens, chanteurs, plasticiens, musiciens. Nourri de toutes ses rencontres et expériences, il est amené à s'intéresser aux différents liens entre la danse et les autres arts.

.....
Informations pratiques

Dates : du 11 au 15 juillet 2022

Horaires :

Lundi : 10h-13h / 15h-18h / 20h-21h

Du mardi au vendredi : 9h30 - 12h30 /
15h - 18h / 20h - 21h

Durée totale de la formation : 35h

Lieu : Les Dominicains de Haute-Alsace
(68)

Organisation de co-voiturages pour
rejoindre les Dominicains (voir dans
fiche d'inscription)

Organisation de repas collectifs avec
un traiteur local pour les midis et
soirs (frais à charge des partici-
pants)

.....
Tarifs :

Formation professionnelle : 450€

Tarif individuel : 300€

Tarif réduit* : 200€

+ adhésion 2022 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans,
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'inva-
lidité (sur présentation d'un justifica-
tif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « formation »)

Date limite d'inscription : 3 juin
2022

.....
Contacts

Cadence 03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

Laure Mercœur, directrice

l.mercœur@cadence-musique.fr

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation
professionnelle continue.

Cadence a obtenu la certification Qua-
liopi le 22.09.2021. Cette certifica-
tion vient confirmer que les processus
qualité mis en place par Cadence sont

conformes aux directives du référen-
tiel national en vigueur.

Cette formation est éligible à une
prise en charge totale ou partielle
par les dispositifs publics de finan-
cement de la formation profession-
nelle.

Pour plus de renseignements et une
aide dans vos démarches, contactez-
nous.



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

*La certification qualité a été délivrée au
titre de la catégorie : actions de formation.*

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhé-
sion à l'association est obligatoire.
Elle est de 5 € par année civile pour
les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

*En partenariat avec les Dominicains de
Haute-Alsace*