



FORMATION 16 et 17 juin 2022 | STRASBOURG (67)

Pédagogies actives du rythme pour la pratique collective

Le rythme et la pulsation sont trop souvent la bête noire des musiciens amateurs comme des chefs et encadrants démunis face à des problématiques rythmiques au sein des ensembles. En utilisant l'approche des pédagogies actives telles que les méthodes Taketina, Dalcroze, O Passo ou encore Kodaly, cette formation propose des outils de transmission permettant d'amener les chanteurs et instrumentistes à se reconnecter à la pulsation et à leur rythme intérieur. À travers la marche, la polyrythmie et les percussions corporelles, les stagiaires exploreront la pulsation et ses subdivisions, le binaire/ternaire, les mesures paires, impaires et complexes, le groove, etc. L'occasion de réaliser ô combien la pratique du rythme par le corps et le mouvement développe, entre autres, fluidité, musicalité, précision, confiance et aisance, au service de toute pratique musicale collective.

Objectifs

- Découvrir différentes pédagogies actives pour travailler le rythme en chœur, en orchestre ou au sein d'un collectif de musiciens
- Apprendre aux choristes et aux instrumentistes amateurs à se reconnecter à la pulsation et à ses subdivisions
- Explorer le rythme à travers une approche corporelle
- Comprendre les chemins d'acquisition du sens rythmique et apprendre à les transmettre

Publics

Chef-fe-s de chœur et d'orchestre, encadrants de pratique collective, musicien-ne-s intervenant-e-s, enseignant-e-s artistique

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Être en situation d'encadrement, de direction ou de transmission d'un ensemble musical amateur

Contenus

Pulsation : ressenti et expression

Subdivisions : pouvoir naviguer aisément

d'une pulsation à ses subdivisions
Concept de position : donner forme au temps
Le pas : déplacer l'axe du corps
Binaire et ternaire : nommer et identifier les subdivisions
Passage de l'oralité à l'écrit
Expérience de la perception simultanée

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Apprentissage par la pratique et la découverte d'exercices rythmiques
- Travail physique, principalement debout, déambulation, etc
- Evaluation à l'issue de la formation

Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Les supports pédagogiques seront envoyés à l'issue du stage
- Les exercices pourront être enregistrés ou filmés pendant la formation (destinées uniquement à l'usage personnel des participants).
- Les outils abordés seront expliqués au fur et à mesure de leur expérimentation.

Nombre de places disponibles 20

Intervenant

Fabien Aubé, chef de chœur et d'orchestre, pédagogue

Fabien travaille avec tous les publics – adultes et enfants, amateurs et professionnels. Intéressé par tous les répertoires, il se forme autant au Centre de musique baroque de Versailles qu'aux musiques actuelles au Danemark et aux Pays-bas. Il dirige actuellement le chœur de l'Oratoire du Louvre à Paris, le collectif européen Re-voice! International Vocal Ensemble et crée Tinwë - le chœur nouvelle génération, ensemble innovant reposant sur l'autonomie du chanteur, la co-création et l'improvisation collective autour d'un répertoire pop et traditionnel. Pour la saison 2021-2022, il sera chef assistant du Chœur National des Jeunes À Cœur Joie.

Fabien étudie diverses méthodes en France et à l'étranger : Dalcroze, Kodály, O Passo, Vocal Leadership, Musical Fluency. Il termine actuellement une formation de trois ans pour être professeur de la méthode de rythme et pleine conscience TaKeTiNa.

Apprécié pour sa pédagogie, il est régulièrement sollicité par des organismes professionnels et amateurs pour animer des ateliers en rythme, direction de chœur et pédagogie collective. Depuis 2019, il est référent pédagogique et formateur pour le projet Démon de la Philharmonie de Paris.

.....
Informations pratiques

Dates : 16 et 17 juin 2022
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : Strasbourg

.....
Tarifs :

Formation professionnelle : 180€
Tarif individuel : 90€
Tarif réduit* : 65€
+ adhésion 2022 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « formation »)
Date limite d'inscription : 1 juin 2022

.....
Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
Laure Mercœur, directrice
l.mercœur@cadence-musique.fr

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.
Cadence a obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification vient confirmer que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.
Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie : actions de formation.

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5 € par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.