

Quand l'oreille voit tout

La technique vocale à la portée de tous

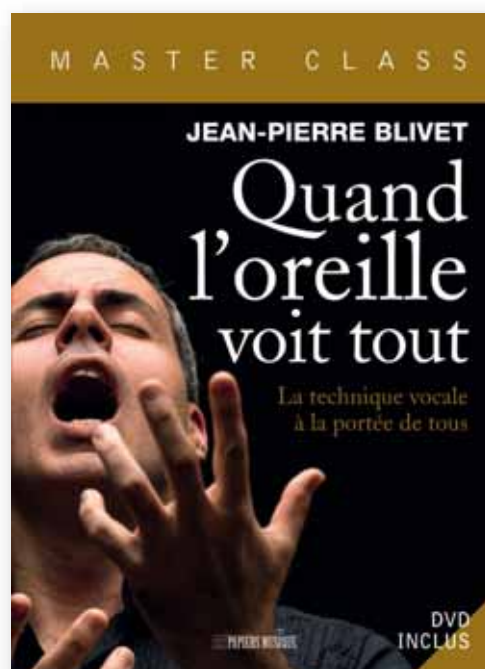
Jean-Pierre BLIVET

« Vous avez une voix, c'est à dire un instrument merveilleux, le seul capable de produire des sons tout en embrassant à la fois des textes de poésie... » Jean-Pierre Blivet

Dans cet ouvrage, le grand pédagogue Jean-Pierre Blivet nous livre le résultat de trente-cinq années d'enseignement, avec l'envie de mettre la richesse de son expérience à la portée de tous. Il rend accessible aux débutants comme aux professionnels une technique approfondie et répond à toutes les questions que se posent les chanteurs : quelle est ma vraie tessiture ? Ai-je la bonne posture pour chanter ? Ai-je la bonne technique pour respirer ? Quels exercices pour quels résultats ? Et surtout, comme les accidents de parcours sont nombreux, quelles sont les erreurs à éviter ?

Un outil pédagogique indispensable en cette période où le chant est réhabilité dans les écoles grâce au « Plan chorale » initié par les ministères de l'Education Nationale et de la Culture et qui prévoit une chorale dans chaque école et chaque collège à l'horizon 2019.

Un DVD propose une master-class filmée et apporte des démonstrations et des explications précises sur le geste vocal et ses implications corporelles. Un outil incomparable pour une discipline qui se transmet par la parole, par l'exercice guidé et la sensation.



Collection Master Class
DVD inclus

144 pages • 22 €
Parution le 13 Juin 2018

Chanteur, pédagogue, Jean-Pierre Blivet a formé de grands artistes lyriques tels que Natalie Dessay, Laurent Naouri, Yann Beuron et Isabelle Kabatu. Professeur à l'Académie internationale supérieure de Biella (Italie), à l'Accademia Della Voce del Piemonte de Turin, à l'Académie internationale d'été de Nice et professeur invité pour les Master Classes du conservatoire de Vienne (Autriche) et du Mozarteum de Salzburg, il a fondé, en 1999, la « Blivet School », Institut supérieur international de chant en Bourgogne.

Quand l'oreille voit tout

La technique vocale à la portée de tous

Jean-Pierre BLIVET

Index

Vous êtes débutant • Les problèmes de l'enseignement du chant • Quand l'oreille voit tout • La méthode
• La technique perdue (et enfin retrouvée) du bel canto italien • La nécessité d'une technique vocale approfondie • La technique vocale à la portée de tous • La préparation technique • Le souffle • Le travail du souffle • La respiration du chant • La voix • Le travail de la voix • La voix et l'art vocal • La pose de voix • Le bâillement • Les risques de focalisation neuromotrice • La posture corporelle • Les catégories de voix • Les notes de passage des sept principales tessitures • Détermination de la tessiture vocale • Les exercices • Le singing formant • Les défauts vocaux • Le nodule cordal • L'hygiène du chanteur • Le choriste et la sauvegarde de sa voix • Les problèmes vocaux spécifiques au choriste • Conseils pour la gestion vocale des choristes • Être choriste amateur • Être choriste professionnel • L'apprenti chanteur devient le luthier de son instrument • Les voix à l'unisson



« Commencez d'abord par vous rassurer à la pensée que, tout comme les chanteurs avancés, vous possédez des poumons, un diaphragme, un larynx, des cordes vocales et des résonateurs. Vous avez une voix, c'est-à-dire un instrument merveilleux, vivant, évolutif, le seul capable de produire des sons tout en embrassant des textes. »

« Le chant est un plaisir – c'est de la même racine que vient le mot "enchantement" – mais c'est aussi un moyen d'expression, de séduction, parfois d'élévation spirituelle, une thérapie aujourd'hui reconnue et de plus en plus utilisée. »

« Le chanteur est le luthier de son instrument, il doit en prendre grand soin. »

Jean-Pierre Blivet