

## Recherche de fanfare amateur pour participer à un spectacle au TNS

### De quoi s'agit-il ?

Impliquer un groupe d'étudiants en cours de professionnalisation ou un groupe d'amateurs de niveau confirmé dans la création musicale de la prochaine mise en scène de théâtre musical de Lazare « Cœur Instamment dénudé » (création janvier 2022 au TNS). Rassembler et faire travailler des musicien.ne.s déjà constitués en groupes, idéalement une fanfare. Ce groupe amateur préparera une intervention musicale au sein de ce spectacle professionnel. Leur intervention sera préparée en amont avec les compositrices et musiciennes de la compagnie Vita Nova dans le cadre d'un stage fin 2021. L'intervention de ce groupe se situera à un moment précis du spectacle, clairement déterminé, pour pouvoir le préparer de façon autonome et que le spectacle ne soit pas non plus dépendant de ce moment. Le spectacle pourra aussi être présenté sans cette participation musicale d'amateur.ice.s. Il s'agit du déploiement possible d'une séquence de la partition en cours de composition de la pièce ; autrement dit un arrangement pour souffles.

### Pour qui ?

Un groupe de 12-15 personnes, au-dessus de 16 ans, sachant lire la musique ou travaillant un instrument de souffle (niveau minimum fin de second cycle ou 3<sup>e</sup> cycle), et qui pourraient avoir un intérêt dans leur parcours musical ou personnel de participer en amateur.ice.s à un spectacle professionnel induisant la phase de création et les représentations publiques.

### Comment ?

#### 1. En amont :

1 ou 2 stages de 2 jours pour travailler les partitions écrites des arrangements réalisés par les compositrices de la compagnie qui aura lieu l'un des deux premiers weekends de décembre (soit le 4 et le 5 décembre, soit le 11 et le 12 décembre)

Ces stages seront l'occasion d'une rencontre avec des actrices musiciennes de spectacle vivant

. Il s'agira dans un premier temps d'aborder la partition d'une pièce musicale pour le théâtre et ses enjeux.

Les partitions seront envoyées en amont (au plus tard fin octobre 2021) pour que chaque instrumentiste puisse les découvrir et les préparer avant la période du stage. Les stages seront aussi l'occasion de mettre en place la réalisation adéquate de ces partitions en prenant en compte les possibilités des musiciens. Ils seront avant tout l'occasion d'échanger avec les personnes engagées dans la création musicale d'une création théâtrale contemporaine et de comprendre les choix d'arrangement en lien

avec le texte ; équilibre des timbres par rapport à la voix des comédiennes et des comédiens, rythmes induits par le mouvement des textes.

2. A l'occasion de la création :

- Samedi 8 janvier 2022 = une journée avec l'équipe pour caler les déplacements
- Lundi 10 janvier 2022 = Générale

## Quand ?

Période de représentations :

Du 11 au 21 janvier 2022 à 19h et le 22 janvier 2022 à 15h, relâche le 16 janvier.

Présence au stage de décembre obligatoire : 4/5 ou 11/12 décembre 2021

Présence obligatoire les 8 et 10 janvier 2022

Disponibilités demandées :

- Soit sur toute la durée de l'exploitation
- Soit du 11 au 15 janvier 2022
- Soit du 17 au 22 janvier 2022

## Démarche artistique :

La Cie Vita Nova oeuvre depuis ses toutes premières pièces à l'articulation sensible de la musique, des corps et du texte. Les dernières pièces peuvent se définir comme apparentées au Théâtre musical contemporain dans la lignée historique de ce genre tout en en bousculant les frontières faisant apparaître les porosités entre différents styles musicaux et le texte lui-même, de la chanson à la sonate en passant par le rock ou le chœur.

La plupart du temps composées de manière collective (*Sombre Rivière, Je m'appelle Ismaël, Rabbah Robert, Au pied du mur sans porte, Passé je ne sais où qui revient*) les musiques des pièces de la Cie Vita Nova dessinent la vitalité d'un groupe en partant de leurs intuitions et de leurs savoir-faire musicaux.

Pour *Coeur Instamment dénudé*, il s'agira d'approfondir ce rapport en mettant en place une nouvelle manière de penser ce travail de composition selon deux axes forts <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

- partir de la charge narrative du récit pour en faire apparaître sa propre musicalité en donnant au texte sa puissance rythmique et mélodique en premier lieu par les voix puis par leur accompagnement musical.

- inviter une fanfare à rejoindre l'interprétation de la partition

Ce deuxième axe est un pari, celui d'inviter un autre groupe à rejoindre celui de la Cie, un groupe déjà constitué comme une fanfare [11]  
SEP

Écrire pour un ensemble nous semble mettre au cœur du projet un enjeu important et plus que jamais nécessaire ; poser une harmonie par des instruments à vent, par le souffle collectif et la respiration partagée. Une fanfare dans une ville est un organe essentiel qui représente à la fois ce qui demeure de nos pratiques de musique en amateur et ce qui fédère des singularités hétérogènes. Nous pensons mettre en place en relation avec chaque partenaire un temps de répétition avec les ensembles musicaux des villes ou des régions concernées. Résolument inscrit dans une esthétique contemporaine, le théâtre de Lazare met la musique au service d'une poésie singulière dans laquelle le langage est envisagé comme un mouvement musical ; un rythme et une intensité.

**Avec qui ?**

**Veronika Soboljevski :**

Musicienne violoncelliste et contrebassiste de formation classique, compositrice et interprète, elle explore la transversalité des Arts, qu'elle met au cœur de sa pratique pour le spectacle vivant (Lazare, Adrien Mondot) mais aussi pour l'image (Jerôme Huguenin, Monade Li). Elle joue régulièrement au sein d'ensemble classique à l'Opéra d'Avignon et d'un duo de contrebasse aux côtés de Sara Giometti.

**Laurie Bellanca :**

Laurie Bellanca est comédienne, musicienne et assistante à la mise en scène pour le théâtre et la danse (Lazare/TNS, Léa Drouet/Nanterre-Amandiers, la Zampa/CCN Uzès, Anne Corté/Actoral). Elle développe aujourd'hui le projet des lectures électriques (Centre Pompidou, Institut français) après avoir participé à plusieurs créations radiophoniques (France culture) et créations sonores pour la scène (collectif kom.post).

« Nos différentes pratiques et formations nous ont habituées Veronika Soboljevski et moi-même Laurie Bellanca à considérer la musique comme une expérience du groupe et plus particulièrement une expérience du groupe dans l'espace. Toutes deux formées dans des

conservatoires régionaux, nous nous sommes rencontrées dans un orchestre symphonique inter-conservatoire au sein duquel, chacune à une extrémité, tant physique que sonore, (pupitre de contrebasse et pupitre de flûte traversière) nous avons pu apprendre à écouter les timbres, nous accorder au mouvement qui se déplaçait entre nous et à interpréter avec pour condition nécessaire la considération de l'autre, celui avec qui l'on joue.

C'est dans ce même élan, fortes de notre héritage que nous avons travaillé aux côtés de Lazare et entendons bien poursuivre; considérant le groupe comme un seul et même corps fait de singularités au travers desquelles les partitions prennent de l'épaisseur, dans cet endroit de l'entre permanent.

Ces singularités nous les avons rencontrées au travers de la musique qui émergeait des dernières créations mais pas seulement, nous les avons trouvées avant tout dans le potentiel musical des textes eux-même. C'est là que la collaboration avec Lazare nous est particulièrement précieuse; un être pensant en rythme et en humeur pour qui le théâtre vivant est un souffle impliquant mélodies, gestes et rapports.

À la lisière de la comédie musicale pour *Sombre Rivière*, donnant la part belle à la musicalité des êtres au plateau et dans une approche plus opératique pour *Je m'appelle Ismaël*, alliant la voix d'une soprano colorature au son d'une guitare électrique et d'un synthétiseur, les créations musicales des oeuvres de Lazare vont jusqu'à faire bouger la forme théâtrale elle-même dans laquelle chaque pièce apparaît.

Traverser les champs musicaux de la sorte, comédie musicale, opéra, concert rock, rap, chants traditionnels, palabres chantées, chansons de gestes modernes... est une liberté immense à laquelle nous nous vouons joyeusement. Quelles musiques de textes le monde peut-il induire aujourd'hui, quelle réponse provisoire, hypothèse, quelle remise en jeu permanente de nos formes musicales, de nos mémoires et de nos futurs pourrait donner à entendre un langage qui s'inscrit plus que jamais dans le présent? »

Laurie Bellanca et Veronika Soboljevski

Contact au TNS : Jérémy Engler : [j.engler@tns.fr](mailto:j.engler@tns.fr) / 03 88 24 88 03

Ou Chrystèle Guillembert : [c.guillembert@tns.fr](mailto:c.guillembert@tns.fr) / 03 88 24 88 34