

# L'imagination au pouvoir

L'association Cadence mutualise depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2018 les moyens de Mission Voix Alsace et de la Fédération des Sociétés de musique d'Alsace, au service des pratiques musicales régionales en amateur.

**LES PRÉSIDENT ET DIRECTEUR** de Cadence Daniel Chapelle et Denis Haberkorn ont récemment introduit, lors d'une journée de stage pour les professionnels de la musique au sens large – directeurs de chorales et d'orchestres, professeurs en école de musique et ailleurs, voire étudiants en musicologie – cette riche journée, où se déclinent différents exposés sur l'usage de la création dans la pédagogie.

La création « sert le bouillonnement artistique autant qu'el-

le personnalise le travail de l'enseignant en multipliant les démarches originales », explique Sylvain Marchal. Le conseiller artistique de Cadence, lui-même compositeur, s'est attaché dès l'entame à donner quelques éclaircissements en termes de vocabulaire. Que nomme-t-on « arrangement », « écriture », ou « harmonisation » ?

Les situations concrètes présentées ont ensuite suscité réflexions et débats. Telle l'expérience du Conservatoire de Villefranche-sur-Saône, qui a mis la création au cœur de son projet pédagogique. Ou encore le travail quotidien des musiciens intervenants, pour lesquels l'imagination sert de carburant. Emmanuel Babbi, du CFMI de Sélestat, explique ainsi comment la fabrication d'instruments à partir d'objets recy-



**Jouer de la musique avec des objets recyclés...** PHOTO KLAUS STOEBER

clés constitue un support à l'exploration des paramètres du son par les enfants.

On y a aussi abordé quelques points de méthode cruciaux autour de la résidence et de la

commande. Catherine Fender est revenue ainsi sur le projet transfrontalier *Minland, Dinland* où poèmes en allemand et en dialecte ont dû être mis en musique. Elle y détailla l'organisation logistique concomitamment à la démarche artistique.

## Expertise et ressources

Cette journée symbolisait la qualité du service proposé par la petite équipe de Cadence, qui se base, pour saisir au mieux les réalités « dans l'air du temps », sur l'étude diagnostique d'un milieu musical alsacien en évolution.

Elle s'appuie aussi sur un contingent de professionnels aguerris pour bâtir son plan de formations. Le lourd chantier du plan choral 2019 témoigne, avec sa dizaine de stages de 12 heures pour les enseignants du

premier degré, de son fort engagement.

La mise en ligne des ressources de la structure participe désormais de sa médiatisation. Les articles permanents, au contenu parfois juridique, comme sur les métiers de la musique ou sur la façon de créer une association, répondent aux questions récurrentes. Les agendas, des concerts et évidemment des formations, ou encore les petites annonces, permettent, plus que de tisser la toile d'un réseau, d'attirer de nouveaux publics. Et possèdent d'indéniables vertus pédagogiques. ■

Christian WOLFF

► Cadence, 2 rue Baldung Grien à Strasbourg. Informations au ☎03 88 23 40 80 ou à [contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr), [www.cadence-musique.fr](http://www.cadence-musique.fr)