Morceau imposé au concours de Strasbourg de 1905,
joué par la Philharmonie de Sarre-Union

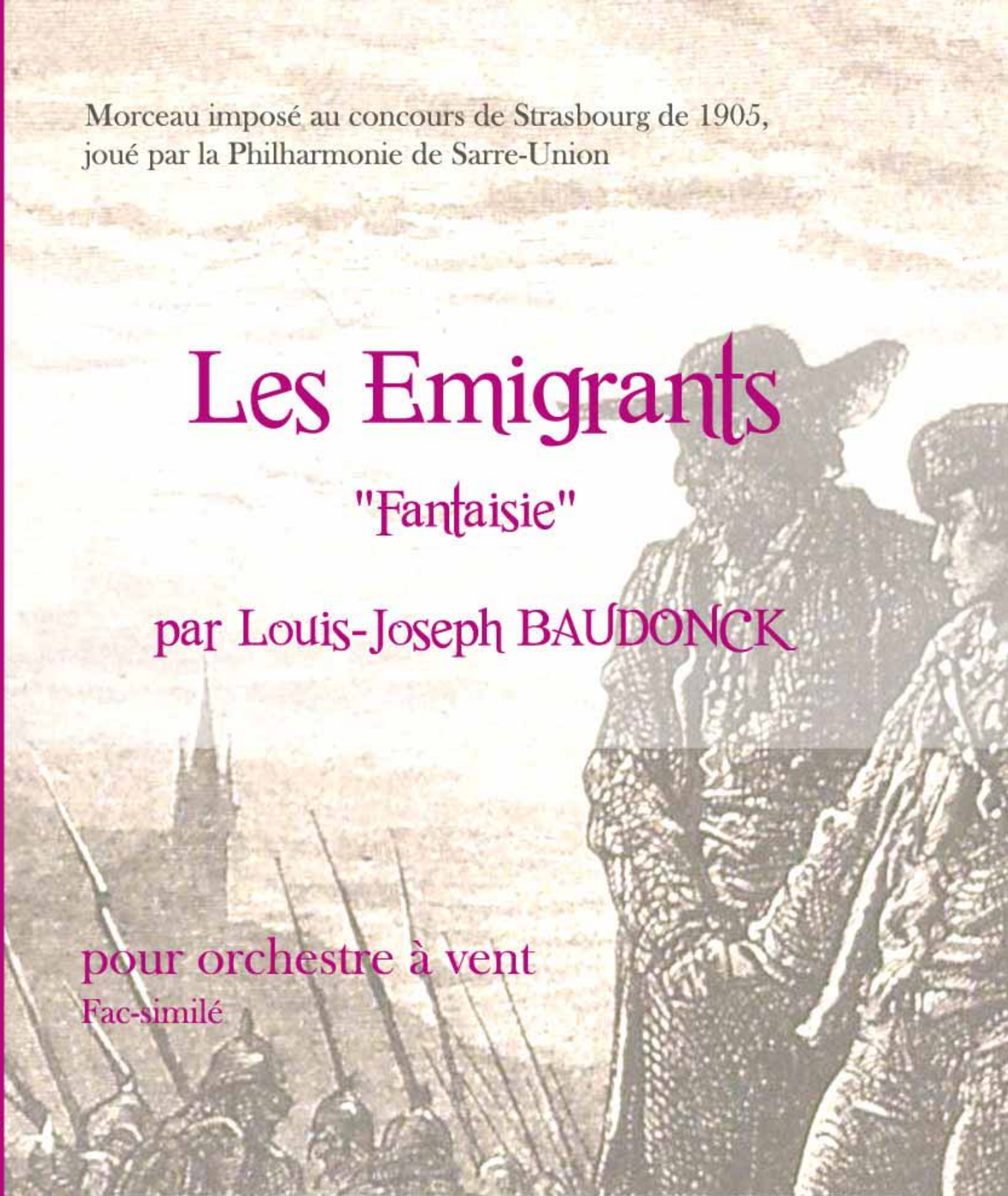
Les Emigrants

"Fantaisie"

par Louis-Joseph BAUDONCK

pour orchestre à vent

Fac-similé



Dans le cadre du plan de recherches
„Alsace, terre de musique et de musiciens"
porté par la FSMA et labellisé „centenaire 14-18"

Fédération des sociétés de musique d'Alsace
2 rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG
fsma@fsma.com - www.fsma.com

Couverture : Paysage d'Alsace avec deux émigrants alsaciens et troupes allemandes (c) Gallica - BNU Strasbourg

Collection FSMA / Fac-similé

Les Émigrants

Louis-Joseph Baudonck (1847, 1925)

Cette pièce, imposée au concours de Strasbourg de 1905, retrouvée aux archives de la Philharmonie de Sarre-Union (Bas-Rhin), a été écrite pour l'effectif suivant :

Petite flûte en réb
Grande flûte en ut
Hautbois
Bassons 1 & 2
Petite clarinette en mib
Clarinette solo en sib
Clarinettes sib 1, 2 & 3
Saxophone soprano sib
Saxophone alto mib
Saxophone ténor sib
Saxophone baryton mib
Trompettes mib 1 & 2
Pistons sib 1 & 2
Petit bugle en mib
Bugles sib 1 & 2
Altos en mib 1 & 2
Cors en mib 1, 2, 3 & 4
Trombones en ut 1, 2 & 3
Barytons sib 1 & 2
Basses sib 1 & 2
Contrebasse sib
Contrebasse mib
Caisse claire
Grosse caisse

Avec nos remerciements à Georges Melchiori, président de la « philharmonie » de Sarre-Union et à Jacqueline Melchiori, adjointe au maire de Sarre-Union, chargée des affaires culturelles.

De façon à reconstituer l'environnement musical populaire de la période 1914 - 1918, la FSMA a créé une collection de partitions d'époque en format numérique, à télécharger gracieusement.
Ces oeuvres peuvent trouver une place de choix dans toutes les manifestations (concerts, spectacles, cérémonies, etc.) organisées dans le cadre des commémorations du centenaire de la Grande Guerre.
Cette collection est en trois parties :

- Reconstitutions de partitions d'orchestre
- Fac-similés de partitions d'orchestre
- Fac-similés de pièces diverses et anecdotiques

Pour ce travail, la FSMA a obtenu le label national *« Centenaire 14-18 »* et le label régional *« Alsace, 14-18 »*.
Plus d'informations sur **www.fsma.com**, rubrique « actions culturelles / centenaire ».

Sources iconographiques : Gallica - Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, collections privées.

LES ÉMIGRANTS

FANTAISIE

par

L. J. BAUDONCK.

POUR HARMONIE
7f Net.

POUR FANFARE
6f Net.

Société Philharmonique de Sans-Union

Conducteur

All.o Marziale. (M. 112 = ♩)

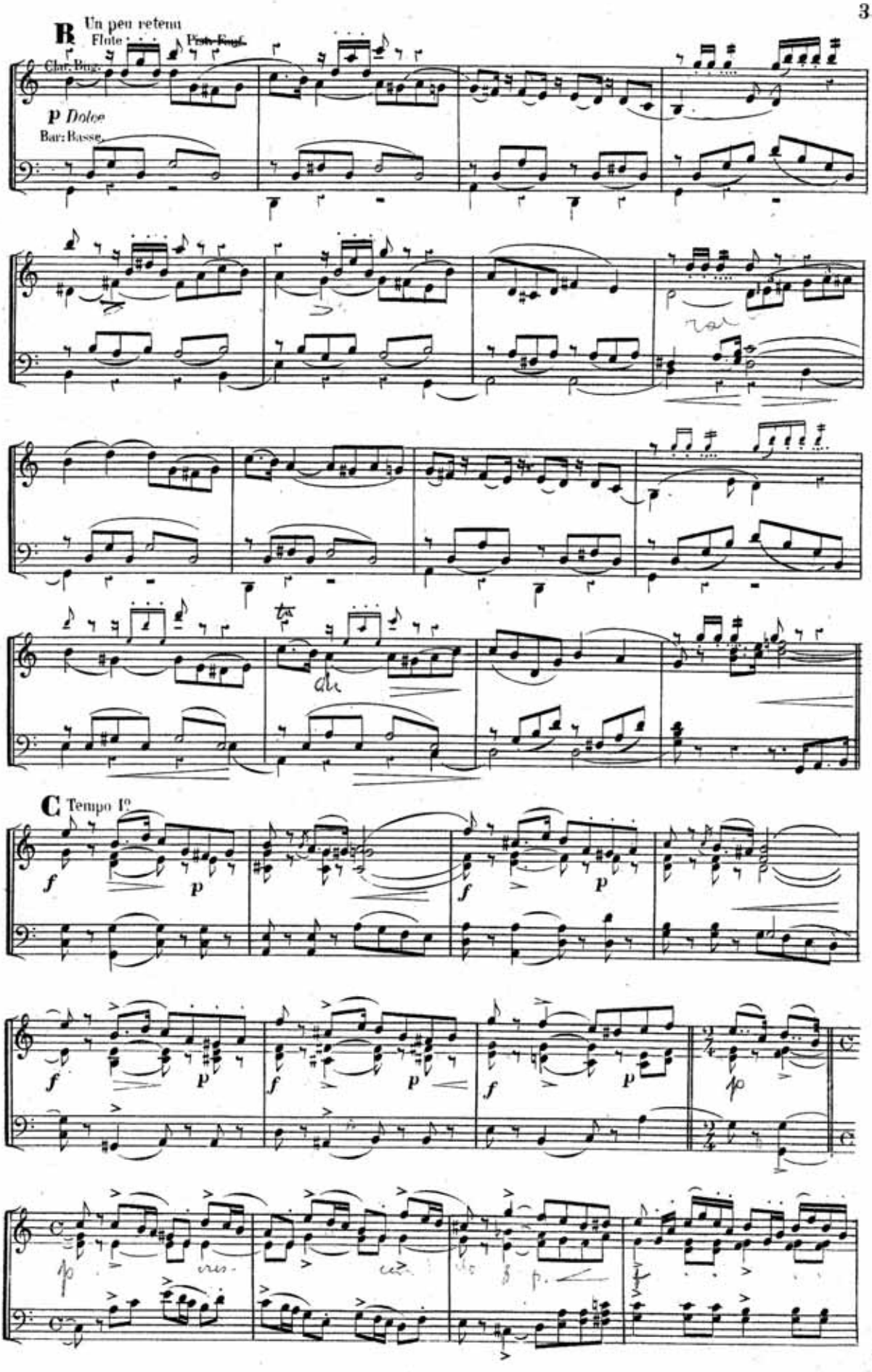
Clar Bug

p Cors Altos Trombs.

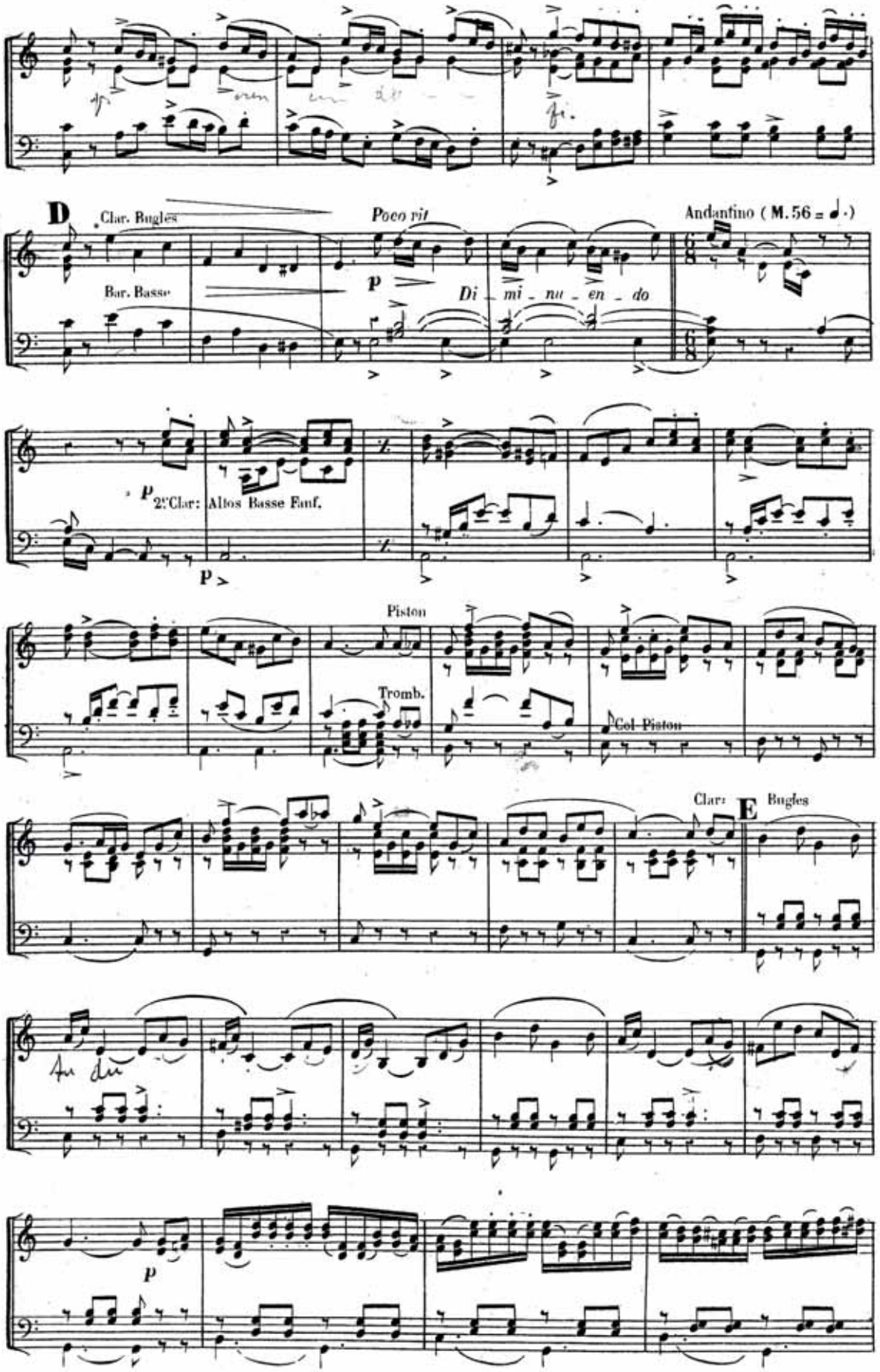
A

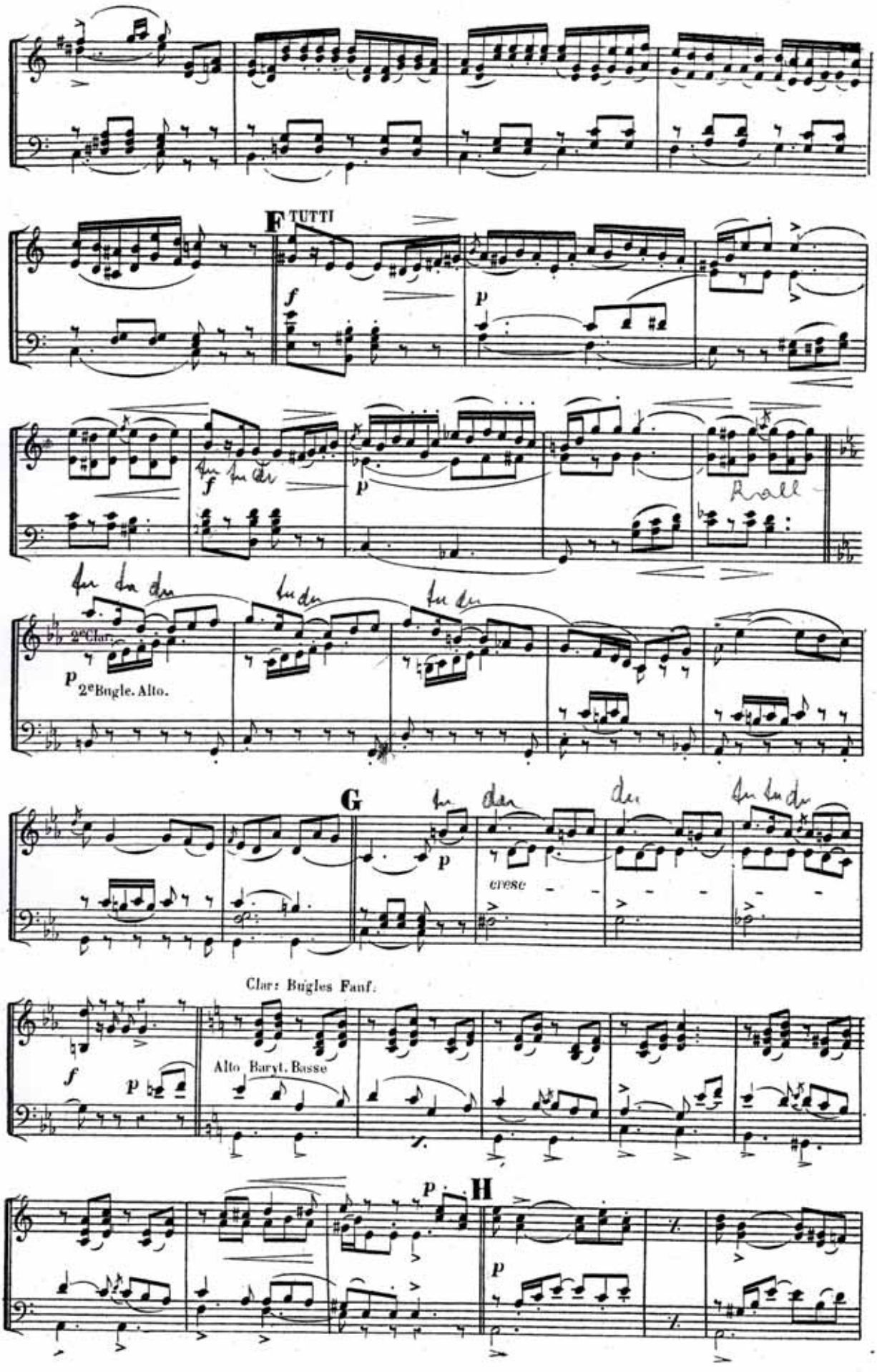
MILLEREAU Edr (H. SCHOENAERS Succr) 66, Rue d'Angoulême, PARIS.

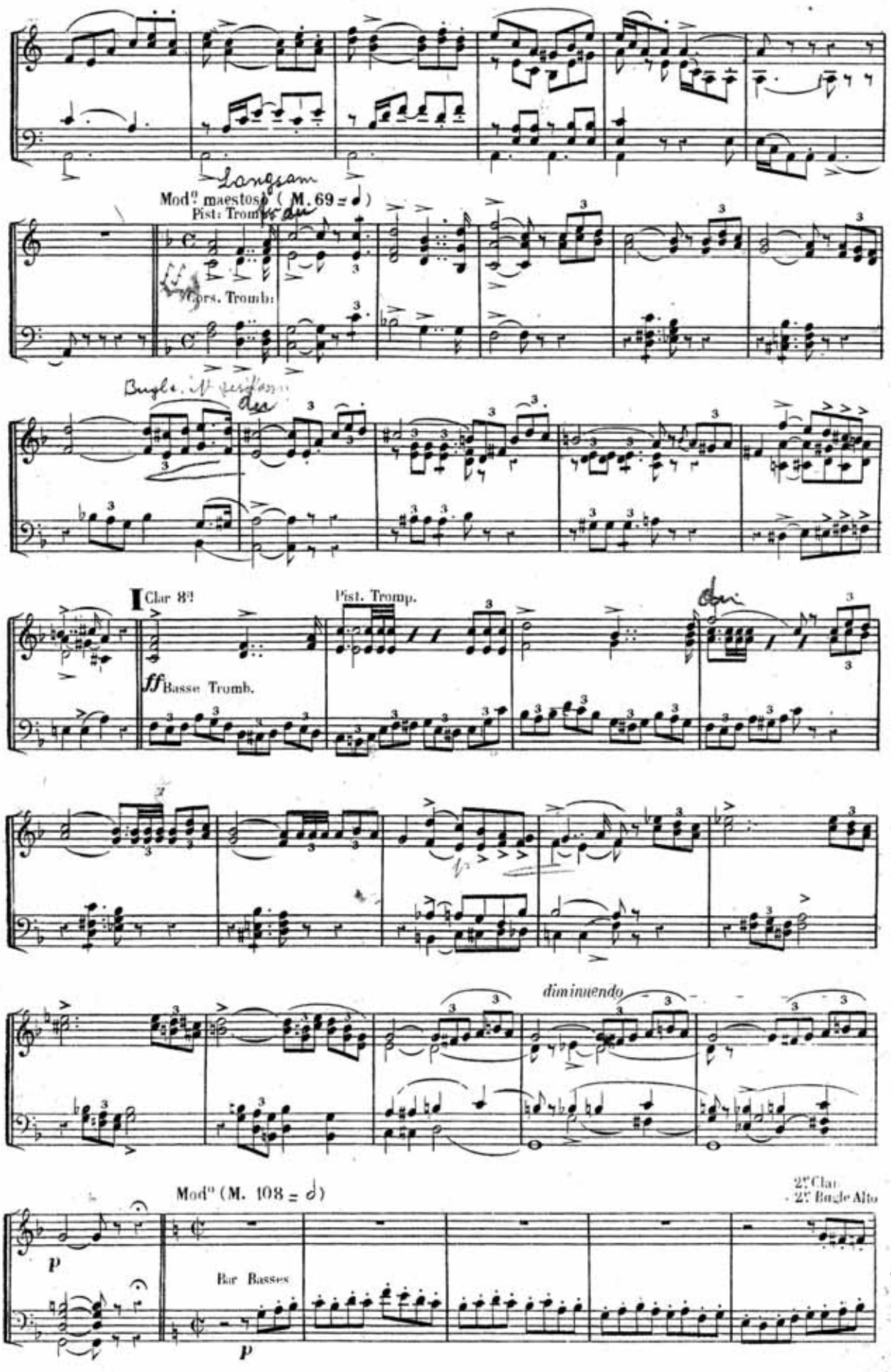
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

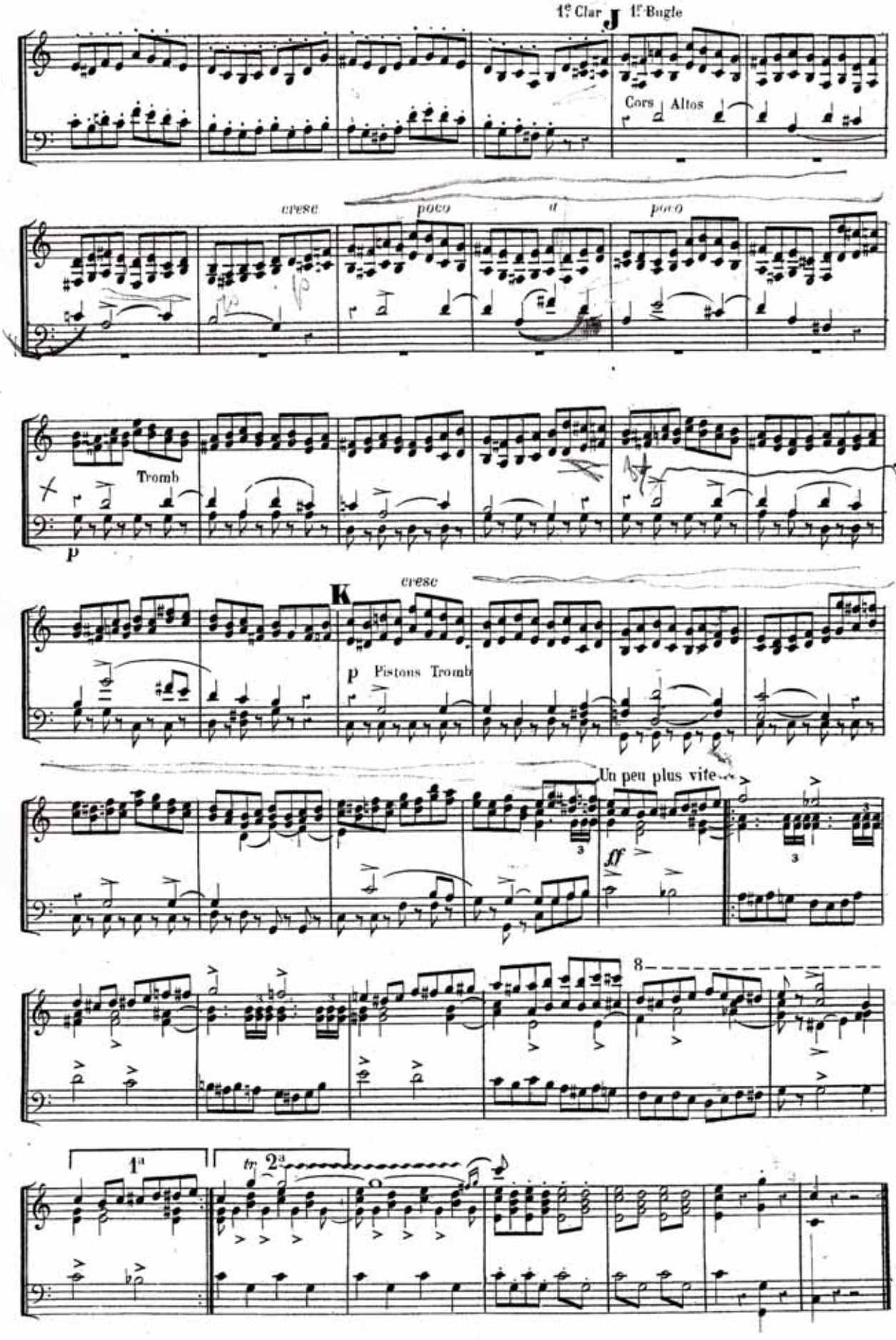

B Un peu retenu
Flute
Prim. Engl.
Clar. Bng.
p Dolce
Bar: Basse
C Tempo I°

M. S.


D
Clar. Bugles
Bar. Basse
Poco rit
p
Di - mi - nu - en - do
Andantino (M. 56 = ♩.)
p
2e Clar: Altos Basse Euf.
p
Piston
Tromb.
Col Piston
Clar: Bugles
E
p


F TUTTI
f
p
f
p
Roll
2e Clar.
p
2e Bugle. Alto.
G
p
cresc
Clar: Bugles Fanf.
f
p
Alto Baryt. Basse
p
H
p


Mod° maestoso (M. 69 = ♩)
Pist: Tromp.
Cors. Tromb:
I Clar 8ª
Pist. Tromp.
ff Basse Tromb.
diminuendo
Mod° (M. 108 = 𝅗𝅥)
2ª Clar
2ª Bugle Alto
p
Bar Basses
p


1e Clar
J
1e Bugle
Cors
Altos
cresc
poco
a
poco
Tromb
p
K
cresc
p
Pistons
Tromb
Un peu plus vite
ff
8
1a
tr
2a