



## ACTUALITE

En raison de la baisse annoncée des subventions aux conservatoires par l'Etat début 2015, les conservatoires et l'avenir de l'enseignement spécialisé ont fait l'objet de nombreux articles. Depuis fin mai, l'Etat a annoncé son réengagement auprès des conservatoires.

### Conservatoires : le ministère de la Culture promet la reprise des subventions d'Etat à partir de 2016

Localtis, 12/06/2015

### Conservatoires : la subvention de l'État sera rétablie sur trois ans

Culture Box, 10/06/2015

### Quel avenir pour l'enseignement artistique spécialisé ?

Actualité, 09/06/2015

### Conservatoires : aides d'Etat sous conditions

La lettre du spectacle n°363, 29/05/2015. p. 7

### L'Etat prêt à se "réengager" dans les conservatoires ?

Localtis, 26/05/2015

### Fleur Pellerin veut "réengager l'État auprès des conservatoires"

Culture Box, 20/05/2015

### Les syndicats dénoncent l'arrêt des subventions d'Etat aux conservatoires

Culture Box, 12/05/2015

### Conservatoires : un syndicat interpelle le président de la République

La lettre du musicien, 06/05/2015

Les récentes réformes qui touchent les conservatoires, la baisse des dotations aux collectivités, la mise en place des activités périscolaires et le non-respect du statut des enseignants (formés pour intervenir dans la filière culturelle et non dans celle de l'animation) ont conduit le Syndicat national des enseignants et artistes à s'adresser au président de la République.

### Conservatoires : la crise n'est pas que financière ! Nicolas Stroesser, directeur d'établissement d'enseignement artistique

La Croix, 28/04/2015

### Conservatoires, modèle en crise ou crise du modèle ?

La lettre du musicien n°459, février 2015. p. 34 à 36.

Cours individuel et pratiques collectives. Comme le montre Nicolas Stroesser, directeur de conservatoire, un aller-retour permanent entre ces deux types d'apprentissage peut permettre aux conservatoires de sauver la mise.

## HISTOIRE

### **Marcel Landowski : une politique fondatrice de l'enseignement musical, 1966-1974**

**Noémi Lefebvre**

**Cefedem, novembre 2014.**

► Plus d'informations : <http://www.cefedem-rhonealpes.org/?q=recherche/publications/elm-12>

### **Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique**

**Anne Veitl et Noémi Lefebvre**

**La documentation française, 2000.**

► Plus d'informations : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ministere/Histoire-du-ministere/Ressources-documentaires/Publications/La-collection-Travaux-et-documents/Maurice-Fleuret-une-politique-democratique-de-la-musique>

## ENCADREMENT DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

L'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique relèvent du ministère de la culture.

Chronologiquement, les différentes missions des conservatoires ont été clarifiées dans :

- [Le schéma d'orientation pédagogique de 1984](#)
- [Le schéma d'orientation pédagogique de 1992](#)
- [Le schéma d'orientation pédagogique de 1996](#)
- [La charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre de 2001](#)

- [Le schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique de 2008](#)
- [Introduction commune aux schémas d'orientation pédagogique de la musique, de la danse et de l'art dramatique de 2008](#)
- [Le projet d'établissement et la concertation de 2006](#)

## LA DECENTRALISATION

Depuis 2004, la loi relative aux libertés et aux responsabilités locales (loi n°2004-809 du 13 août 2004 - chapitre III, articles 101 et 102) et ses textes d'application sont venus clarifier les compétences des collectivités territoriales en matière d'enseignement.

- [Loi n°2004-809 du 13 août 2004 - chapitre III, articles 101 et 102](#)

Des décrets et arrêtés ont également été publiés depuis cette loi réorganisant les cycles de l'enseignement artistique.

- [Décret n°2005- 675 du 16 juin 2005 portant organisation du cycle d'enseignement professionnel initial et création des diplômes nationaux d'orientation professionnelle de musique, de danse et d'art dramatique](#)
- [Arrêté du 15 décembre 2006 fixant les critères de classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique](#)
- [Arrêtés du 23 février 2007 relatif à organisation du cycle d'enseignement professionnel initial et du diplôme national d'orientation professionnelle: de musique, de danse et d'art dramatique](#)

Autres ressources explicatives sur cette décentralisation :

### La décentralisation des enseignements artistiques : musique, danse, art dramatique

**AMDRA**

**AMDRA (Nacre), 2007. 224 p.**

### Décentralisation des enseignements artistiques : des préconisations pour orchestrer la sortie de crise

**Rapport de Mme Morin-Desailly.**

**Sénat. 2008.**

► <http://www.senat.fr/notice-rapport/2007/r07-458-notice.html>

### La décentralisation en matière d'enseignement artistique : une opportunité pour innover ?

**Rencontres... de l'hiver à l'été**

**INJEP, février 2006. 20 p.**

## LES SCHEMAS DEPARTEMENTAUX DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

La loi du 13 août 2004 relative aux responsabilités locales impose aux Départements d'adopter avant le 31 décembre 2006 un schéma départemental de développement des enseignements artistiques dans les domaines de la musique, de la danse et de l'art dramatique.

### Vade-mecum schémas départementaux

**Ministère de la Culture et de la Communication, Arts Vivants Départements.**

Arts Vivants Départements. 2005. 40 p.

► [http://www.arts-vivants-departements.fr/documentation/64/520\\_vademecum\\_1122411814.pdf?PHPSESSID=466983d194261d3716bccf47fbcc6171](http://www.arts-vivants-departements.fr/documentation/64/520_vademecum_1122411814.pdf?PHPSESSID=466983d194261d3716bccf47fbcc6171)

### Résultat de l'enquête nationale sur les dispositifs départementaux, d'éducation et de soutien aux arts vivants et aux arts plastiques

**Canopéea, 05/06/2015**

Cette enquête a été restituée lors de sa dernière assemblée générale du 31 mars 2015 à Paris, par les auteurs Jean-Marie Colin et Aurélien Djakouane, invitant chacun à s'approprier et à réagir à ce travail.

► Rapport final : <http://www.canopeea.fr/docs/CANOPEEA-Rapport-COLIN-DJAKOUANE-version-finale.pdf>

► Synthèse : <http://www.canopeea.fr/docs/CANOPEEA-Rapport-COLIN-DJAKOUANE-Synthese.pdf>

La mise en application de la loi qui donne aux départements la responsabilité de construire des schémas départementaux des enseignements artistiques, devrait être l'occasion d'une véritable refonte de l'organisation et des objectifs de l'enseignement artistique, en relation plus étroite avec l'éducation artistique et les différents modes de formations proposées à l'ensemble des populations. Ce travail doit ainsi prendre en compte l'ensemble des acteurs et leurs démarches spécifiques.

► [http://www.injep.fr/IMG/pdf/Hiver\\_Ete\\_6\\_Decentralisation.pdf](http://www.injep.fr/IMG/pdf/Hiver_Ete_6_Decentralisation.pdf)

### Les schémas en région Rhône-Alpes

#### Ain

Le Conseil départemental de l'Ain a adopté en décembre 2012 un nouveau schéma départemental des enseignements artistiques dans l'Ain. Il s'adresse, pour une durée quinquennale, aux structures d'enseignement artistique de musique, de théâtre, de danse et des arts de la piste qui remplissent une mission d'enseignement ou qui en favorisent l'émergence. Son principal objectif : améliorer l'offre de formation et les conditions d'accès à l'enseignement artistique quel que soit le lieu du département.

► [www.ain.fr/jcms/c\\_26133/schema-departemental-des-enseignements-artistiques-2013-2018](http://www.ain.fr/jcms/c_26133/schema-departemental-des-enseignements-artistiques-2013-2018)

#### Ardèche

Dans ses missions culturelles, le Conseil départemental doit contribuer à la transmission, la formation et l'accompagnement de la création artistique, en direction de chaque citoyen. Des pôles de pratique artistique ont vu le jour en Ardèche pour fédérer et mettre en réseau les différentes structures et rendre les pratiques accessibles en tous points du territoire.

► [www.wobook.com/WB\\_k8Ws1L91F/SCHEMA-ENSEIGNEMENT-ARTIST\\_BDef.html](http://www.wobook.com/WB_k8Ws1L91F/SCHEMA-ENSEIGNEMENT-ARTIST_BDef.html)

#### Drôme

La Drôme avait adopté en 2007 un schéma intégrant les pratiques musicales, le théâtre et la danse. Il a permis de soutenir l'émergence de structures sur l'ensemble du territoire, la qualité de l'enseignement et a incité les établissements à mettre en place des classes de disciplines nouvelles, à l'image des musiques

actuelles.

Ce schéma est arrivé à son terme. En mai 2013, l'Assemblée départementale a défini de nouvelles orientations pour la période 2014-2019. Le Département souhaite particulièrement répondre aux attentes des préadolescents, adolescents et jeunes adultes et à l'émergence de pratiques issues du numérique. Il aidera les lieux de formation à s'ouvrir à la tranche d'âge des 11-20 ans, pour offrir des réponses adaptées.

► <http://www.ladrome.fr/nos-actions-culture-formations-pratiques-artistiques/enseignement-artistique>

#### Isère

L'éducation artistique et la pratique en amateur invitent à la réflexion critique et à la créativité, suscitent l'expérimentation des notions de vivre ensemble, de participation et d'implication. En structurant le réseau des associations qui animent les pratiques artistiques en amateur, le Conseil départemental de l'Isère réaffirme son attachement à l'expression des diversités culturelles.

► [www.isere-culture.pro/372-test.htm](http://www.isere-culture.pro/372-test.htm)

#### Loire

Depuis 2007 et l'adoption d'une version initiale du Schéma départemental de développement des enseignements artistiques, le Conseil départemental de la Loire mène une politique volontariste en faveur des enseignements artistiques afin de permettre à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse.

► [www.loire.fr/upload/docs/application/pdf/schema\\_2eme\\_version.pdf](http://www.loire.fr/upload/docs/application/pdf/schema_2eme_version.pdf)

#### Rhône

L'acte II de la décentralisation, qui a légalement confié aux départements l'enseignement artistique, a encore renforcé l'action déjà menée de longue date par le Département du Rhône en faveur des écoles de musique.

► [www.rhone.fr/culture\\_loisirs/culture/enseignement\\_artistique](http://www.rhone.fr/culture_loisirs/culture/enseignement_artistique)

#### Savoie

Dans le cadre de l'acte II de la décentralisation et de la loi du 13 août 2004, le Département de la Savoie a adopté le 3 décembre 2007 son schéma départemental de développement des enseignements, de l'éducation, des pratiques artistiques et de l'action culturelle.

Ce schéma a trois objectifs principaux : le développement de l'accès à l'enseignement et aux pratiques artistiques pour le plus grand nombre, la structuration culturelle et artistique des territoires en cohérence avec l'échelon départemental et le soutien aux ressources culturelles et artistiques.

► [www.diapason73.fr/diapason/sch%C3%A9ma-d%C3%A9partemental-une-politique-publique-pour-le-d%C3%A9veloppement-des-arts-et-de-la-culture.html](http://www.diapason73.fr/diapason/sch%C3%A9ma-d%C3%A9partemental-une-politique-publique-pour-le-d%C3%A9veloppement-des-arts-et-de-la-culture.html)

#### Haute-Savoie

Le Schéma départemental des enseignements artistiques a été adopté par l'Assemblée départementale en octobre 2012 pour une durée de 5 ans. Conscient des enjeux de l'enseignement et des pratiques artistiques, le Conseil départemental souhaite reconduire ce dispositif d'aide pour la période 2013-2017.

► [www.culture74.fr/enseignement-artistiques/le-schema-departemental/46-contexte-de-lenseignement-artistique-en-haute-savoie](http://www.culture74.fr/enseignement-artistiques/le-schema-departemental/46-contexte-de-lenseignement-artistique-en-haute-savoie)



Articles, ouvrages et études ... références classées par ordre chronologique du plus récent au plus ancien.

**A NOTER**

**La Collection "Enseigner la musique" du Cefedem**

La collection des Cahiers de recherche "Enseigner la musique" est un programme de publications visant à promouvoir la recherche dans le domaine des enseignements de la musique et du métier de musicien.

Cefedem Rhône-Alpes.

Dernière parution : novembre 2014.

Plus d'infos : <http://www.cefedem-rhonealpes.org/?q=recherche/publications>

**Conservatoires, modèle en crise ou crise du modèle ?**  
**Nicolas Stroesser.**

La lettre du musicien n°459, février 2015.

**Pour sortir de la crise, progressistes et conservateurs doivent s'unir : partie 1 et 2**  
**Jésus Aguila.**

La lettre du musicien n°463, mai 2015.

**Les enjeux de l'enseignement supérieur de la musique : partie 1 et 2**  
**Jésus Aguila.**

La lettre du musicien n°430, mars 2013.

**L'Enseignement de la musique entre institution scolaire et conservatoires**

**Dossier coordonné par Stéphane Bonn**

Revue française de pédagogie, recherches en éducation n°185 (octobre-novembre-décembre 2013).

Ecole normale supérieure de Lyon, 2013.

► <http://rfp.revues.org/4287> (Certains articles en texte intégral ou résumé)

**Architecture et pratique artistique, un architecte, une ville, un conservatoire**

**Ariam Ile-de-France**

2012. 56 p.

Le dernier Carnet de l'Ariam Ile-de-France est une réflexion sur l'architecture d'un lieu et la pratique artistique, écrite sous forme d'échanges à trois : Daniel Bouillet, directeur de conservatoire, Bernard Desmoulin, architecte et Robin Monnier, directeur de l'architecture.

► [http://www.ariam-idf.com/sites/default/files/ariam\\_clichy1.pdf](http://www.ariam-idf.com/sites/default/files/ariam_clichy1.pdf)

**Mission de réflexion sur la démocratisation de l'enseignement de la musique**

**Rapport de Didier Lockwood.**

**Ministère de la Culture et de la Communication. 2011.**

► <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Missions-et-rapports/Rapport-de-M.-Didier-Lockwood-Mission-de-reflexion-sur-la-democratisation-de-l-enseignement-de-la-musique>

**Les conservatoires (s')interrogent**

**Actes des assises nationales organisées par Conservatoires de France**

**Conservatoires de France, janvier 2009. 132 p.**

Héritages de la Révolution française, les conservatoires d'aujourd'hui se doivent d'être ancrés dans le XXIe siècle et de répondre aux nouveaux besoins de service public.

Quels sont ces besoins ? Les missions des conservatoires permettent-elles d'y répondre ? Sous quelles conditions ?

En interrogeant chercheurs, artistes, politiques et professionnels issus de différents domaines, Conservatoires de France s'est donné les moyens de tenir un discours engagé, revendiquant l'existence et le financement d'un service public de l'enseignement artistique qui assume pleinement ses missions et ses responsabilités.

► [http://conservatoires-de-france.com/media/filer\\_public/2013/09/30/actes\\_avec\\_manifeste.pdf](http://conservatoires-de-france.com/media/filer_public/2013/09/30/actes_avec_manifeste.pdf)

**Guide pratique de l'enseignement artistique**

**Sous la direction de Sylvie Sierra Markiewicz.**

**CNFPT, 2008. 102 p.**

Cet ouvrage propose ainsi, dans la diversité de ses approches - cadre législatif et réglementaire, réflexions théoriques, témoignages du terrain, conseils méthodologiques, guide bibliographique - des pistes pour permettre à chacun de mieux aborder la préparation de ces examens. De nombreux auteurs connus et reconnus dans le monde de l'enseignement artistique ont été associés à cet ouvrage.

Ce recueil est un outil de travail qui aidera le candidat à se familiariser avec les épreuves pratiques, mais aussi à appréhender les défis et à s'ouvrir aux enjeux de la territorialisation des politiques publiques pour la culture.

► <http://www.wikiterritorial.cnfpt.fr/xwiki/bin/download/Editions%2DCNFPT/Guide+pratique+de+l%27enseignement+artistique/7312%2DGuidenseignementartistique.pdf>

**Conservatoires et pratiques en amateur**

**Cité de la musique, 2007. 114 p.**

► [http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/cim/Pdf/10\\_10\\_Conservatoiresetpratiquesenamateur.pdf](http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/cim/Pdf/10_10_Conservatoiresetpratiquesenamateur.pdf)

**Ecole de musique et de danse : un acteur déterminant des politiques culturelles territoriales**

**Musiques Danse en Bretagne.**

**Rencontre professionnelle élus et professionnels du 19 novembre 2007**

**Musiques Danse en Bretagne, 2008. 59 p.**

► <http://fr.calameo.com/read/0005669741bdf92037cd0>

**Ecoles de musique, danse théâtre : des accueils et des apprentissages diversifiés pour une pratique musicale en amateur.**

**Un colloque de Conservatoires de France**

**1er et 2 décembre 2003**

**Conservatoires de France, 2003. 108 p.**

En janvier 2001, la charte de l'enseignement artistique spécialisé redéfinissait le rôle et les missions des établissements d'enseignement artistique. Si les principes énoncés et les orientations principales des "conservatoires" sont maintenant globalement admises, les établissements d'enseignement artistique doivent, pour les mettre concrètement en œuvre, poursuivre et accentuer la mutation engagée depuis plusieurs décennies.

► [http://conservatoires-de-france.com/media/filer\\_public/2013/10/17/2003\\_actes\\_reze\\_accueil-apprentissage.pdf](http://conservatoires-de-france.com/media/filer_public/2013/10/17/2003_actes_reze_accueil-apprentissage.pdf)

**Objectif musique**

**Christine Culioli**

**Cité de la musique, 1993. 128 p.**

Quelle formation musicale donne-t-on dans les conservatoires ? Quelle formation pourrait-on souhaiter ? De 1986 à fin 1991, trois professeurs du Conservatoire national de région de Nice, dans une classe expérimentale, essaient de cerner avec précision ces deux questions. Attitude critique, puisque cette expérience met en cause une institution cloisonnée où le solfège constitue un impitoyable barrage sélectif, où la pratique instrumentale reste une acquisition technique individuelle, où le pourcentage d'échec est catastrophique. Attitude constructive puisque l'équipe, par un jeu d'objectifs détaillés avec précision, entend former des musiciens polyvalents, rompus au jeu d'ensemble, musicalement curieux et créatifs. Comment procède ce groupe de professeurs pour donner à cet apprentissage toutes ses dimensions actives, cognitives, affectives, techniques ? C'est ce que décrit et analyse l'auteur de cet ouvrage, enseignante au département Musique de l'Université de Provence, qui a suivi le déroulement de l'expérience qu'elle relate ici avec clarté.

**A NOTER**

**Fiches pratiques : Enseignement initial de la musique**

**Médiathèque Philharmonie de Paris.**

[http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cim/Default\\_Fiches\\_pratiques.htm](http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cim/Default_Fiches_pratiques.htm)

**Réflexions sur l'apprentissage des enseignements artistiques**

**Le jazz : un modèle pour apprendre, de la musique à une construction de soi**

**Charles Calamel.**

L'Harmattan, 2013. 204 p.

Voici un ouvrage sur les savoirs du jazz transférables dans les champs de l'éducation, de la formation et des enseignements artistiques. Fruit d'une recherche en sciences de l'éducation, il étudie les interactions musicales et sociales des jazzmen et les contingences d'une "sensible" construction de soi. Il s'agit d'envisager le jazz comme un modèle d'apprentissage spécifique et différent, à placer au cœur des théories contemporaines de l'apprentissage et de l'action.

**Ecologie sociale de l'oreille : enquêtes sur l'expérience musicale**

**Anthony Pecqueur et Olivier Roueff**

**Editions EHESS, 2009. 286 p.**

Cet ouvrage participe d'un renouveau au sein des débats actuels sur l'étude des pratiques artistiques. Ce n'est plus seulement le genre musical étudié qui définit la recherche, mais le regard porté, la perspective sociologique : une expérience musicale ne laisse inchangés ni la musique, ni ceux qui la produisent, ni ceux qui l'écoutent. Elle apparaît dès lors comme une épreuve qui passe entre producteur, auditeur et musique, et qui s'en trouve elle-même modifiée à travers des processus de façonnement et de structuration mutuels entre ces trois pôles. Huit expériences sont ainsi restituées à partir de solides enquêtes de terrain, sur les perceptions du rap dans l'espace public, la sociabilité des raves, les appropriations du dispositif festivalier ou la pratique des amateurs de jazz.

**Les collectivités territoriales et l'enseignement artistique**

**Collectivités locales et enseignement artistique : enjeux pédagogiques, culturels et politiques**

**Eric Sprogis**

Territorial, 2010. 144 p.

La France est sans doute le pays d'Europe qui possède le maillage territorial le plus serré d'établissements publics d'enseignement artistique. Ce dernier se présente toutefois dans une situation paradoxale. Construit sur un modèle historique centralisé, il s'est constitué en réalité depuis toujours à l'initiative des collectivités. Il s'inscrit désormais dans le cadre de leurs politiques culturelles, sans renoncer pour autant à une cohérence nationale. Ainsi, en tant que service d'une collectivité, ses missions sont tout à la fois éducatives, artistiques, culturelles et sociales. Cet ouvrage, coordonné par Christophe Boussemart, directeur des affaires culturelles de la ville de Valenciennes, a pour ambition d'en analyser les enjeux actuels et ses évolutions les plus

récentes, tout en fournissant le maximum d'informations pour aider au pilotage des établissements.  
À ce titre, il s'adresse aussi bien aux cadres culturels des collectivités et aux élus qu'aux personnels des conservatoires et écoles de musique, de danse et de théâtre.

### **Art, enfance et territoire. Bilan et prospective de l'action menée par l'Association Danse et Musique en Savoie en faveur de l'éducation artistique et culturelle**

**Marie-Christine Bordeaux**

**Observatoire des politiques culturelles, mars 2007.**

► **Etude complète** : [http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/etude\\_complete\\_telecharger.pdf](http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/etude_complete_telecharger.pdf)

► **Synthèse** : [http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese\\_de\\_l\\_etude\\_telecharger\\_1.pdf](http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese_de_l_etude_telecharger_1.pdf)

► **Actes du colloque** : [http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/actes\\_du\\_colloque\\_telecharger\\_1.pdf](http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/actes_du_colloque_telecharger_1.pdf)

### **Le professeur d'enseignement artistique**

#### **Professeur d'enseignement artistique, personne ressource sur un territoire**

**Spectacle vivant en Bretagne**

**Spectacle vivant en Bretagne, 2009. 97 p.**

#### **Fruit d'une réflexion menée durant 2 ans au sein d'un groupe de recherche régional sur la question de l'évolution du métier d'enseignant artistique.**

► [http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/wp-content/uploads/2009/11/pea\\_web.pdf](http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/wp-content/uploads/2009/11/pea_web.pdf)

#### **La Formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs**

**Sous la direction de François Joliat**

**L'Harmattan, 2011. 245 p.**

Regroupant différents écrits de plusieurs auteurs concernés par la formation des futurs professeurs de musique, il est issu du 1er colloque international sur la professionnalisation de la formation des enseignants qui eut lieu en 2010 à l'HEP-BEJUNE de Bienne (Suisse).

► <http://rechercheformation.revues.org/1598>

#### **Les Musiciens enseignants au risque de la transmission : donner le la**

**Muriel Deltand, L'Harmattan, 2010. 216 p.**

Cet ouvrage présente au lecteur un univers professionnel relativement méconnu à travers le recueil et l'analyse de récits de vie et de musiciens confrontés aux exigences de l'exercice d'une double activité professionnelle d'enseignant et de concertiste. Ces situations déterminent des contradictions identitaires en partie engendrées par l'écart existant entre la quête idéale de ces musiciens, la réalité socio-économique et la réforme pédagogique profonde

qui affecte aujourd'hui les institutions chargées de l'enseignement musical.

#### **Enseignant de musique en conservatoire**

**Parcours métiers**

**Médiathèque Philharmonie de Paris, mars 2015. 21 p.**

► [http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/cim/Pdf/60\\_Rencontres42.pdf](http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/cim/Pdf/60_Rencontres42.pdf)

#### **Evaluation de la pratique artistique**

#### **La démocratisation de l'accès aux pratiques artistiques à travers l'apprentissage dans les établissements d'enseignement artistique**

**Étude pour le compte de La Nacre**

**Financée par la Région Rhône-Alpes**

**Réalisée par l'ENS de Lyon**

Géraldine Bois, Sébastien Gardon, Frédérique Giraud et Aurélien Raynaud

Lyon : La Nacre, novembre 2014. 424 p.

#### **L'expérience artistique : vers un modèle d'évaluation de la pratique artistique**

**Charles Calamel**

**CNFPT, juillet 2013. 90 p.**

► <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01131588/document>

#### **L'expérience artistique : vers un modèle d'évaluation de la pratique artistique**

**Charles Calamel**

**CNFPT, juillet 2013. 10 p.**

Synthèse de la recherche action conduite par le CNFPT Rhône-Alpes Lyon dans le cadre de l'accompagnement du schéma départemental des enseignements artistiques du Rhône.

#### **L'entrée en musique par la pratique instrumentale d'ensemble**

**Journée rencontre-débat du 29 novembre 2012.**

**Cefedem Rhône-Alpes.**

► <http://www.cefedem-rhonealpes.org/?q=ressources/lentree-en-musique>

## **SITES RESSOURCES**

### ➤ **Adicra – Association des directeurs de conservatoires Rhône-Alpes**

[www.adicra.fr](http://www.adicra.fr)

### ➤ **APFM – Association des professeurs de formation musicale**

[www.apfm.asso.fr](http://www.apfm.asso.fr)

### ➤ **Fnapec – Fédération nationale des associations de parents d'élèves des conservatoires et écoles de musique**

[www.fnapec.com](http://www.fnapec.com)

### ➤ **Conservatoires de France**

Regroupe des directeurs d'établissements d'enseignement artistique classés (CRR, CRD-CRI, CRC) ou non, écoles territoriales ou associatives.

<http://conservatoires-de-france.com>

### ➤ **FFEM – Fédération française de l'enseignement musical chorégraphique et théâtral**

Rassemble à ce jour plus de 1 100 conservatoires de musique, de danse, de théâtre et d'arts plastiques.

[www.ffemnet.com](http://www.ffemnet.com)

### ➤ **Fnami – Fédération nationale des musiciens intervenants**

Le Wiki des musiciens intervenants, développé par la Fnami, permet de coordonner le réseau très actif des associations locales de musiciens intervenants.

<http://musiciensintervenants.wikispaces.com/home>

### ➤ **Fuse – Fédération des usagers du spectacle enseigné**

<http://fuse.asso.fr>

### ➤ **Lettre du musicien**

[www.lalettredumusicien.fr](http://www.lalettredumusicien.fr)

### ➤ **Ministère de la culture / Enseignement artistique**

[www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musique/Enseignement-formation-et-metiers](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musique/Enseignement-formation-et-metiers)

### ➤ **RPM – Le Collectif – Groupe de recherche pédagogie musicale**

Le Collectif RPM regroupe une vingtaine de membres, structures ou personnes physiques, qui interviennent dans le champ de la pédagogie et de l'enseignement des musiques actuelles.

<http://collectifrpm.org>

### ➤ **UNDC – Union nationale des directeurs de conservatoires**

L'UNDC propose une aide professionnelle et syndicale aux directeurs de conservatoire. Son site présente les concours et recrutements.

[www.undc.fr](http://www.undc.fr)

## Pratique amateur et bénévolat

### Pratiques en amateur

Cofac  
Cofac, 2013. 56 p.

### Le bénévolat

Dna Ferrand-Bechlann  
Juris Association, Dalloz, 2014. 157 p.

### Les pratiques artistiques en amateur en Haute-Savoie dans le domaine du spectacle vivant : bilan et perspectives

Marie Andrieu, Cécile Martin, Samuel Périgois  
Observatoire des Politiques culturelles  
OPC, 2014.

Synthèse à télécharger : [http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese\\_de\\_l\\_etude\\_telecharger\\_19.pdf](http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese_de_l_etude_telecharger_19.pdf)

## Sociétés musicales

### Les mondes de l'harmonie

Vincent Dubois, Jean-Matthieu Méon, Emmanuel Pierru  
La Dispute, 2009. 305 p.

On annonce depuis près d'un siècle la disparition des orchestres d'harmonie. Ces ensembles d'instruments à vent, héritage du mouvement orphéonique dont l'origine remonte au dix-neuvième siècle, sont principalement ancrés dans un monde rural et populaire aujourd'hui largement révolu. Si elle a décliné, cette pratique n'en demeure pas moins importante. Plusieurs milliers d'orchestres constituent le cadre de la formation et de l'activité musicales d'amateurs de tous âges. Comment se maintient une forme culturelle quand les bases sociales qui en ont favorisé le développement se délitent ? Comment est vécue une pratique socialement dévalorisée et référée négativement au modèle culturel légitime ? Ces deux questions guident l'exploration d'un univers musical qui n'avait jusqu'ici jamais fait l'objet d'une enquête sociologique. Vincent Dubois, Jean-Matthieu Méon et Emmanuel Pierru ont enquêté en Alsace, où les harmonies sont nombreuses. Grâce à l'usage combiné de l'analyse statistique et de l'enquête ethnographique, ils fournissent une vision vivante et nuancée des configurations sociales dans lesquelles évoluent ces orchestres : les mondes de l'harmonie. Ils ouvrent ce faisant de nouvelles pistes pour comprendre plus généralement les relations entre hiérarchies culturelles et transformations sociales. Cet ouvrage est issu d'une étude initiée par la Fédération des sociétés de musique d'Alsace et pilotée par l'Observatoire des politiques culturelles.

### Une pratique créatrice : l'orchestre d'harmonie.

Ariam Ile-de-France  
2005.

Cette publication vient ponctuer dix années parcourues par l'Ariam Ile-de-France aux côtés des orchestres d'harmonies de la région. Elle donne la parole à des compositeurs et improvisateurs, chefs d'orchestre et musiciens, philosophes et sociologues, acteurs culturels français et européens.

► <http://www.ariam-idf.com/sites/default/files/pratique-creatrice-orchestre-harmonie.pdf>

# LES FICHES RESSOURCES DE LA NACRE

## Collection "Les Complémentaires"

- Les auto-entrepreneurs dans le secteur du spectacle. Janvier 2015.
- Accueillir des spectateurs handicapés. Novembre 2014 (Mise à jour Mai 2015).
- Culture et Services d'Intérêt Economique Général (SIEG). Mars 2014.
- Préparer une coopération européenne. Mars 2014.

## Collection "Les Essentiels"

- Financements privés et culture. Novembre 2014.
- Mutualisation de l'emploi et des compétences dans le secteur artistique et culturel. Janvier 2014.
- Les statuts individuels: pour exercer une profession dans le spectacle vivant. Octobre 2013.
- Comprendre les fonds européens. Juillet 2013.
- L'économie sociale et solidaire et culture. Juin 2013.
- Les contrats aidés. Mai 2013 ( Mise à jour : novembre 2013).
- La formation professionnelle continue. Mai 2013.

## Collection "Les Fiches Mémo"

- L'enseignement artistique. Juin 2015.
- Développement culturel des territoires et numérique. Mai 2015.
- Les droits voisins. Avril 2015.
- L'accompagnement des structures culturelles. Mars 2015.
- Culture et réforme territoriale. Décembre 2014.
- L'image et les droits d'auteur. Décembre 2014.
- La recherche de financements privés. Novembre 2014.
- Construire sa veille juridique. Octobre 2014.
- L'accueil des artistes étrangers en France. Mai 2014.
- Document unique et autres dispositifs de la gestion des risques professionnels. Avril 2014. (Mise à jour décembre 2014).
- Réglementation européenne et financement du secteur culturel. Mars 2014
- Ressources juridiques dans le spectacle vivant. Février 2014. Màj Septembre 2014.
- La mutualisation dans le secteur culturel. Janvier 2014. Màj Octobre 2014.
- Lieux de fabriques artistiques. Décembre 2013.
- Sites ressources pour l'emploi et la formation dans le spectacle vivant. Octobre 2013.
- Les conventions collectives des secteurs privé et public du spectacle vivant. Mise à jour février 2014.
- Réglementation européenne et financement des services culturels. Septembre 2013.
- Lieux ressources et réseaux pour le spectacle vivant en Rhône-Alpes. Juillet 2013.
- Europe et réseaux européens. Juillet 2013.
- Economie sociale et solidaire et culture. Juin 2013.
- Produire son disque. Avril 2013.

Certaines de ces fiches mémo sont disponibles en ligne via l'outil Pearltrees : <http://www.pearltrees.com/nacre>

Téléchargeables en ligne sur : [www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org)

# LA NACRE SUR LA TOILE



[www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org)



[la.nacre](https://www.facebook.com/la.nacre)



[la\\_nacre](https://twitter.com/la_nacre)

ÉDITEUR La Nacre  
DIRECTEUR DE PUBLICATION Nicolas Riedel

La Nacre est soutenue par la Région Rhône-Alpes  
et le ministère de la Culture et de la Communication/Drac Rhône-Alpes.



**LA NACRE**

33 cours de la Liberté  
69003 Lyon  
Tél : 04.26.20.55.55  
[contact@la-nacre.org](mailto:contact@la-nacre.org)  
[www.la-nacre.org](http://www.la-nacre.org)  
[www.facebook.com/la.nacre](https://www.facebook.com/la.nacre)  
[www.twitter.com/la\\_nacre](https://www.twitter.com/la_nacre)