



FORMATION 9 & 10 MARS 2023 | MULHOUSE (68)

# Les percussions pour des ateliers inclusifs Éveil sonore et corporel

Cette formation propose aux professionnels de la musique et du secteur médico-social, musiciens ou non, de découvrir différentes approches des percussions, mobilisables dans le cadre d'ateliers avec des personnes en situation de handicap.

Les percussions, dans leur variété et grande diversité, sont une porte d'entrée sur la musique, permettant un accès à la pratique musicale pour tous. Elles sont aussi propices à la recherche et à l'expérimentation. Les stagiaires exploreront ainsi la résonance, la vibration, le timbre et toutes les possibilités sonores du jeu percussif, à travers l'instrument, le corps et les objets détournés. Chacun pourra tester et apprivoiser le son, et questionner son rapport au son.

Ces deux journées croiseront des apports pédagogiques et de la pratique, dans une démarche ludique et créative. Une large place sera donnée aux échanges entre les participants et avec les formateurs, pour partager les problématiques rencontrées et avancer sur de nouvelles pistes d'actions.

.....

## Objectifs

- favoriser la spontanéité et développer les capacités musicales de chacun au sein d'un groupe
  - mener un travail d'exploration musicale avec des percussions
  - découvrir les potentialités offertes par des instruments percussifs de toutes sortes
  - développer sa créativité pédagogique : apprendre à inventer, tester, adapter les instruments et les règles du jeu
- .....

## Publics

Enseignant·e·s artistique, musicien·ne·s intervenant·e·s, éducateur·trice spécialisé·e·s, animateur·trice en milieu médico-social, psychomotricien·ne, orthophonistes...

*Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.*

## Prérequis

Toute personne encadrant ou animant des activités musicales auprès de personnes en situation de handicap, ou projetant de le faire, sur un atelier ponctuel ou au long cours.

Il n'est pas nécessaire d'être musicien pour participer à cette formation.

## Contenus

- Réflexion sur les conditions d'un atelier de pratique musicale axé sur le jeu percussif, le geste et le son, en donnant le désir de jouer
- Apports théoriques et pratiques sur l'importance du corps dans les percussions
- Mise en situation et exploration d'instruments extrêmement divers
- Fabrication/création d'instruments à partir d'objets détournés
- Travail sur l'éveil au son et à la musicalité, le rapport à l'écoute

## Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Apport d'outils théoriques et méthodologiques
- Expérimentations et jeux collectifs
- Échanges entre les participants
- Supports audio et vidéo
- Évaluation à l'issue de la formation

*Chaque participant pourra découvrir et pratiquer différents instruments de percussions,*

*tout en prenant conscience, en jouant tout de suite ensemble, que la musique est vivante, qu'elle se fabrique.*

## Conditions de réussite

- Disponibilité : compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

## Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

**Nombre de places disponibles** 15

## Intervenants

**Alain Goudard**, directeur artistique de Résonance contemporaine (Les Six Voix Solistes, Les Percussions de Treffort), compositeur, musicien, pédagogue

Il place au cœur de sa démarche artistique, la rencontre avec l'autre, le « comment-être avec », le « comment-être-ensemble-à-plusieurs », la question : « que nous arrive-t-il quand tout autre arrive? ». Il ne cesse de considérer la rencontre comme un événement et celle-ci comme le moteur, l'essence de la création musicale, cette dernière étant, un bien commun à faire vivre et partager. Son cheminement le conduit en 1987 à fonder et assurer la direction artistique de Résonance Contemporaine, et de ses trois ensembles permanents, conventionnés par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes: les Six Voix Solistes et les Percussions de Treffort (ensemble atypique mêlant musiciens en situation de handicap et valides), le Trio de poésie Action (Laura Tejada, Bartolome Ferrando, Alain Goudard) avec lesquels ils donnent de nombreux

concerts. Dans cet engagement permanent pour la création musicale, il cherche à permettre à chaque artiste, à travers des approches réinventées, de trouver l'épanouissement de ses talents et donner le meilleur de lui-même au service du propos collectif et de son partage avec les publics les plus divers.

De nombreux artistes et formations musicales collaborent, partagent régulièrement la scène avec les ensembles que dirige Alain Goudard lors de créations pluridisciplinaires ou de collaborations internationales.

**Thierry Mauvais**, professeur de percussions, coordinateur du département « Apprentissages artistiques et handicap » au sein du Conservatoire à rayonnement départemental du Grand Belfort Henri Dutilleux.

Enseignant les percussions dites classiques au conservatoire à rayonnement départemental Henri Dutilleux du Grand Belfort et jouant divers styles de musiques, il est investi sur le plan pédagogique depuis 10 ans auprès de personnes en situation de handicap. Cours individuels ou ateliers collectifs, il intervient auprès d'établissements médico-éducatifs ou dans des classes spécialisées de l'Education Nationale. Coordonnateur du département pédagogique "apprentissages artistiques et handicaps" du conservatoire du Grand Belfort, il est également référent handicap pour ce même établissement

.....

### **Informations pratiques**

Dates : jeudi 9 et vendredi 10 mars  
Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30  
Durée totale de la formation : 12h  
Lieu : Mulhouse (68)

.....

### **Inscription**

Formulaire en ligne sur le site de  
Cadence (rubrique « formation »)  
Date limite d'inscription : 5 mars  
2023

.....

### **Tarifs**

Formation professionnelle : 270 euros  
Tarif individuel : 135 euros  
Tarif réduit\* : 95 euros  
+ adhésion 2023 : 5€

*\*étudiant.e.s, moins de 25 ans,  
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du  
RSA, détenteur.rice.s d'une carte  
d'invalidité (sur présentation d'un  
justificatif)*

.....

### **Adhésion**

par les dispositifs publics de  
financement de la formation  
professionnelle.  
Pour plus de renseignements et une  
aide dans vos démarches, contactez-  
nous.

Pour participer à une action,  
l'adhésion à l'association est  
obligatoire. Elle est de 5 € par  
année civile pour les personnes  
physiques et  
de 20 € pour les personnes morales

.....

### **Contacts**

Cadence 03 88 23 40 80  
[contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr)

Faustine Colombier, Chargée de  
projets petite enfance & inclusion  
[f.colombier@cadence-musique.fr](mailto:f.colombier@cadence-musique.fr)

### **Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation  
professionnelle continue.  
Cadence a obtenu la certification  
Qualiopi le 22.09.2021. Cette  
certification vient confirmer que les  
processus qualité mis en place par  
Cadence sont conformes aux directives  
du référentiel national en vigueur.

Cette formation est éligible à une  
prise en charge totale ou partielle



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

*La certification qualité a été délivrée au  
titre de la catégorie : actions de  
formation.*