



FORMATION 15 & 16 AVRIL 2023 | EN ALSACE

Le chef d'orchestre : un manager (presque) comme les autres

Diriger un orchestre ou se positionner comme chef d'orchestre, c'est conduire les musiciens en répétition, les amener à découvrir un répertoire, à l'approprier instrumentalement ainsi qu'à se l'approprier avant de partager le sublime des œuvres lors du concert. Dans le cadre de cet objectif collectif, l'orchestre se conçoit comme une équipe où les membres doivent conjuguer leurs compétences et leur art. La synergie entre le leader et son équipe, les qualités inspirantes du chef, sa capacité à créer du lien humain et de la cohésion au sein d'un groupe pour permettre à chacun de déployer le maximum de ses capacités constituent des savoir-être et des savoir-faire nécessaires à la direction d'orchestre.

Au cours de cette formation, les notions de leadership, de management et de posture seront développées. Les stagiaires seront invités à partager leur expérience et se mettront en situation au cours d'une séance avec orchestre.

.....

Objectifs

- questionner et clarifier le rôle managérial et la posture du chef d'orchestre
 - apprendre à développer une communication saine et assertive avec les musiciens et la gouvernance de l'orchestre sur les dimensions artistiques, le projet et le fonctionnement
 - identifier les ingrédients de la cohésion et de la motivation d'un groupe et apprendre à mobiliser le collectif en permettant aux musiciens d'être acteurs de leur pratique
-

Publics

Chef·fe·s d'orchestre, directeur·rice·s artistiques, encadrant·e·s d'ensembles instrumentaux (novices à expérimentés)

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- Être en situation d'encadrement ou de direction d'un orchestre
- Être en mesure de préparer et de diriger le répertoire proposé

Contenus

- analyse des pratiques managériales du chef d'orchestre
- travail sur les outils de communications dans la relation chef-orchestre : leadership, attitude non verbale, éléments de langage, formulation des demandes
- techniques de répétition avec orchestre

Démarche pédagogique

- auto-positionnement à l'inscription
- formation en présentiel
- mise en situation de répétition avec un orchestre d'application
- évaluation à l'issue de la formation

Conditions de réussite

- s'engager à être présent sur l'intégralité de la formation
- bien préparer le répertoire de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- répertoire envoyé en format PDF en amont du stage
- les outils abordés seront expliqués au fur et à mesure de leur expérimentation

Nombre de places disponibles 15

Intervenante

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre et musicologue

Musicienne passionnée et engagée, Chloé Meyzie mène avec exigence une double carrière de cheffe d'orchestre et de musicologue. Elle est titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris. Elle est également diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Limoges (musique de chambre, saxophone, analyse et histoire de la musique), de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Tours (doctorat en musique et musicologie).

Formée à la direction par Dominique Rouits, elle est ensuite repérée par Cristian Macelaru et est également formée auprès de Christian Ehwald, Sigmund Throp, Jorma Panula, Kenneth Kiesler, Marin Alsop, Grant Llewellyn et Riccardo Frizza. À l'orée de sa carrière, elle vient d'être nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre professionnel à géométrie variable, pour un mandat de 3 ans. Elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Colonne (Paris) lors de la saison 2021-2022. Dans le domaine de l'art lyrique, elle devient le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national de La Fabrique Opéra.

Lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest, elle remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut Award) à l'issue de la finale du concours. En 2019, elle est lauréate de la 15th Danube Conducting Competition de Budapest.

.....

Informations pratiques

Dates : 15 & 16 avril 2023
Horaires : 9h30 - 12h30 / 14h - 17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : en Alsace à préciser en fonction de l'orchestre d'application

.....

Tarifs :

Formation professionnelle : 180 €
Tarif individuel : 90 €
Tarif réduit* : 65 €
+ adhésion 2023 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....

Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « formation »)
Date limite d'inscription : avant le 24 mars 2023

.....

Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Chloé Bricout, chargée de projets artistiques
c.bricout@cadence-musique.fr

.....

Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue. Cadence a obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification vient confirmer que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie : actions de formation.

.....

Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5 € par année civile pour les personnes physiques et de 20 € pour les personnes morales.