



FORMATION 13 et 14 avril 2023 | RIXHEIM

Conter aux tout-petits, créer un imaginaire musical

Adresser un conte aux tout-petits, leur raconter une histoire, c'est réveiller les sens, les sons, les silences. C'est aussi savourer les aspérités du langage et s'engouffrer dans les interstices du récit. Et lorsque la musique se mêle aux sons et aux mots, elle amplifie les images et offre une traversée extraordinaire dans l'imaginaire.

Pensée comme un espace commun de recherche et de transmission, cette formation propose à chacune et chacun de mettre en voix, en sons et en musique un récit de son choix pour mieux incarner l'histoire véhiculée auprès du jeune enfant.

Objectifs

- raconter, interpréter et s'appropriier un récit issu de la tradition orale
- développer son aisance et sa justesse dans l'adresse aux tout-petits
- créer un imaginaire sonore et musical au service de l'histoire racontée
- chercher les points d'articulation entre le récit oral, la parole conteuse et l'univers musical
- aiguiser son regard critique et créatif pour faire évoluer une proposition

Publics

Professionnel·le·s de la petite enfance, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, professeur·e·s d'éveil musical, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, bibliothécaires ...

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Mener ou souhaiter mener un projet professionnel auprès de jeunes enfants. Pas de prérequis particulier en termes de pratique artistique ou culturelle

Contenus

- dynamique collective, jeux de confiance et mise en mouvement du corps dans l'espace
- travail vocal autour de la musicalité de la parole
- création d'ambiances sonores à partir de la voix, d'instruments et de divers matières et objets
- intégration ludique d'instruments ou d'objets sonores dans le récit oral
- recherche individuelle et collective pour une interprétation créative d'un récit choisi
- réflexion sur le cadre du moment conté
- échanges et retours sur proposition entre les participants

Démarche pédagogique

- auto-positionnement à l'inscription
- formation en présentiel
- exercices pratiques et expérimentations
- mise en situation de recherche
- apports théoriques et mises en perspective
- échanges entre les participants, retours d'expérience
- présentation facultative de la proposition contée devant un groupe d'enfants
- Evaluation à l'issue de la formation

Conditions de réussite

- disponibilité : compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- s'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- apporter un objet narratif / récit de son choix à adresser pour la petite enfance et tout instrument ou objet sonore à sa disposition.

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

Nombre de places disponibles 12

Intervenant

Delphine Noly, conteuse, chanteuse et joueuse de kora

C'est à l'École Nationale des Arts de Dakar que Delphine Noly se forme au jeu d'acteur, à la danse contemporaine et traditionnelle ainsi qu'aux percussions avant d'être initiée à la kora et au chant. Instrument magique, partenaire idéale pour la voix, la kora est l'instrument emblématique de la culture mandingue, Delphine la réinvente et l'épure en l'emmenant vers ses propres compositions.

A partir de 2003, Delphine participe au Labo de recherche de la Maison du Conte dirigée par Abbi Patrix et rejoint la Compagnie du Cercle. Elle rencontre Praline Gay-Para et collabore à des projets collectifs de collectage de récits notamment avec Pepito Matéo, et à des performances mêlant récit, mouvement et musique.

Delphine rejoint la Cie la Tortue en 2005 où elle participe à la création de spectacles pluridisciplinaires à la frontière des arts de la parole et du théâtre, du récit et de la musique, de la voix parlée et de la voix chantée qui interrogent et décalent la place du conteur. Ce sont de véritables performances où la question de la partition est essentielle.

Son dernier spectacle, *Rêve d'Air*, créé en immersion dans divers lieux de la petite enfance, ouvre un espace poétique, musicale et sensible pour les petites et grandes personnes à partir de 9 mois.

>> <http://www.cielatortue.com/>

.....
Informations pratiques

Dates : 13 & 14 avril 2022
Horaires : 9h30 - 12h30 / 14h - 17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : La Passerelle, Rixheim (68)

.....
Tarifs :

Formation professionnelle : 250 euros
Tarif individuel : 125 euros
Tarif réduit* : 90 euros
+ adhésion 2022 : 5€
**étudiant.e.s, moins de 25 ans,
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur.rice.s d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « formation »)
Date limite d'inscription : 31 mars
2023

.....
Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
Faustine Colombier, chargée de mission
petite enfance
f.colombier@cadence-musique.fr

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.
Cadence a obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification vient confirmer que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.
Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie : actions de formation.

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5 € par année civile pour les personnes physiques et de 20 € pour les personnes morales.

.....
En partenariat avec La Passerelle de Rixheim