

Cadence, pôle musical régional

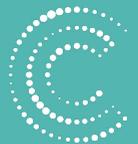
TERRAINS DE JEUX

Musique en petite enfance

COLLOQUE
JEU. 19
VEN. 20
MAI 2022
.....
STRASBOURG
PALAIS DES FÊTES



JOURNÉES PROFESSIONNELLES
Conférences, ateliers, tables rondes



Depuis plus de deux ans, Cadence mène un important travail autour de l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant. Le pôle musical a rencontré de nombreux acteurs de terrain qui œuvrent au quotidien pour le développement des pratiques musicales dans les lieux d'accueil de la petite enfance. C'est à partir de ces fructueux et passionnants échanges que se sont construites ces deux journées professionnelles.

Le colloque « TERRAINS DE JEUX » propose d'observer, dans le champ de la musique, la mise en œuvre d'une politique publique qui place l'éveil à la créativité, l'expérience sensible de l'art et la découverte des cultures au centre des besoins fondamentaux du très jeune enfant.

Tables rondes, témoignages d'expériences, ateliers, récits de recherche ou encore carrousel d'initiatives... deux jours pour s'informer, échanger, se nourrir et trouver l'envie d'agir.

En partenariat avec la DRAC Grand Est



: À destination des professionnels de la musique,
: de la culture, de la petite enfance, de l'animation
: socio-culturelle, du milieu médico-social, des étudiants,
: des agents et élus de collectivités territoriales,
: des services de l'État...

Cadence

pôle musical régional



Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs. Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives, dans leurs diversités et quels que soient leurs formes ou leurs modes d'expression.

Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information

INFOS PRATIQUES

Ateliers

Les ateliers se déroulent au Palais des Fêtes et au Centre Chorégraphique dont l'entrée se situe au 10 rue de Phalsbourg à Strasbourg.

1. « À portée de mains » : de l'inspiration à l'action pour entrer dans l'éveil artistique et culturel
Centre Chorégraphique de Strasbourg (studio Dunham)
2. « Graines de Voix » : quand la voix lyrique résonne auprès des tout-petits
Centre Chorégraphique de Strasbourg (studio Duncan)
3. Résidence « Sonnez les babils » : une exploration sensible, un terrain de jeu
Palais des Fêtes (scène de la grande salle)
4. « Ptitécouti » : immersion au cœur des sons avec HANATSUmiroir
Palais des Fêtes (petite salle annexe)



Déjeuner

Pour les personnes qui ont réservé leur repas, le déjeuner aura lieu dans le hall du Palais des Fêtes, sous forme de buffet.

Le traiteur *Pur etc.* propose une sélection de plats frais, de saison, bio et zéro déchet.

Tout au long du colloque, l'équipe de Cadence est à votre disposition pour vous guider et répondre à vos questions.



JEU. 19 MAI

9h	accueil café	
9h30	mot d'ouverture	
9h45	table ronde.....	p. 6
	La petite enfance, un grand sujet ! Des priorités et une responsabilité partagées	
11h	pause	
11h15	expérience de terrain	p. 6
	Agir pour la culture et la petite enfance en Côte d'Or : la transversalité des secteurs professionnels comme moteur de l'action	
.....		
12h30	pause déjeuner	
.....		
14h	conférence	p. 7
	Prendre soin des bébés, c'est prendre soin de la société : pour une politique culturelle des tout-petits dans le lien à leurs parents	
15h15	ateliers découverte	p. 8
	quatre propositions au choix	
	1. « À portée de mains » : de l'inspiration à l'action pour entrer dans l'éveil artistique et culturel <i>Centre Chorégraphique de Strasbourg (studio Dunham)</i>	
	2. « Graines de Voix » : quand la voix lyrique résonne auprès des tout-petits <i>Centre Chorégraphique de Strasbourg (studio Duncan)</i>	
	3. Résidence « Sonnez les babils » : une exploration sensible, un terrain de jeu <i>Palais des Fêtes (scène de la grande salle)</i>	
	4. « Ptitécouti » : immersion au cœur des sons avec HANATSUmiroir <i>Palais des Fêtes (petite salle annexe)</i>	
16h	pause	
16h30	table ronde musicale	p. 10
	La créativité musicale au centre de l'interaction entre le bébé et l'adulte	
18h	fin de journée	

VEN. 20 MAI

9h	accueil café	
9h30	impromptu musical	p. 11
9h45	conférence	p. 11
	L'éveil à la musique, un espace de partage de transmission	
10h45	impromptu musical	
11h	pause	
11h15	table ronde	p. 12
	La rencontre entre l'enfant et le musicien intervenant : vivre l'inattendu	
.....		
12h30	pause déjeuner	
.....		
14h	conférence.....	p. 13
	Le spectacle et le très jeune enfant : une invitation à la créativité	
15h	pause	
15h15	carrousel d'initiatives	p. 13
	Ce spectateur qui nous rend inventifs !	
	1. Le Gueulard Plus : des actions spécifiques pour le tout-petit et sa famille	
	2. Les impromptus musicaux de l'Espace Django : l'action culturelle vers la petite enfance	
	3. Mini Musica : se hisser à hauteur d'enfants dans la création musicale	
	4. L'orchestre symphonique de Mulhouse et les Relais Petite Enfance	
17h00	synthèse et clôture du colloque	p. 14
	Performance poétique et sensible	
17h30	fin de journée	

[TABLE RONDE]

La petite enfance, un grand sujet ! Des priorités et une responsabilité partagées

L'éveil artistique et culturel du très jeune enfant est aujourd'hui un enjeu de politique publique. Le deuxième protocole d'accord signé il y a cinq ans par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits de la femme affirme des priorités partagées et un engagement pour œuvrer au développement d'une politique commune. Plus récemment, le dernier arrêté du 23 septembre 2021 portant sur la création d'une charte pour l'accueil du jeune enfant intègre l'éveil artistique et culturel parmi les dix grands principes. Ces actes forts placent désormais l'éveil à la créativité et la découverte des cultures comme un levier indispensable à l'épanouissement et au développement de l'enfant dès son plus jeune âge.

Comment se traduisent concrètement ces intentions politiques sur le terrain et dans les territoires ? Quels sont les moyens déployés pour soutenir la présence de l'art, de la culture et des échanges interculturels dans le quotidien et les lieux d'accueil du très jeune enfant ?

Aurélie Lesous, chargée de mission éveil et éducation artistiques et culturels, petite enfance et famille, Délégation Générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle au ministère de la Culture

Jean-François Pierre, adjoint à la cheffe du Bureau des familles et de la parentalité au ministère des Solidarités et de la Santé

Marc Caillard, président et fondateur d'Enfance et Musique

Julie Naneix-Laforgerie, coordinatrice générale d'Enfance et Musique

Enfance et Musique

À la croisée de l'action culturelle et de la création, de l'action sociale et de l'éducation populaire, partenaire des politiques publiques, Enfance et Musique est devenue un interlocuteur et un partenaire national pour les multiples acteurs de l'éveil artistique et culturel du tout-petit. L'association rassemble plusieurs secteurs d'activité : un centre de formation pluridisciplinaire (musique, danse, arts plastiques, littérature enfantine, conte, clown, etc.) pour tous les professionnels qui agissent ou souhaitent agir auprès des tout-petits, un réseau d'acteurs locaux de l'éveil artistique et culturel du tout-petit sur tout le territoire, des spectacles très jeune public, une revue numérique, Territoires d'éveil et la lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant.

[EXPÉRIENCE DE TERRAIN]

Agir pour la culture et la petite enfance en Côte d'Or : la transversalité des secteurs professionnels comme moteur de l'action

Depuis 2013, le Conseil départemental de la Côte d'Or est engagé dans une politique ambitieuse à la croisée de ses compétences autour de l'enfant, de la famille et de la culture au travers de son programme « Premiers pas – Culture et Petite Enfance en Côte-d'Or » institué dans le cadre d'un partenariat avec la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Favoriser les collaborations entre professionnels de la petite enfance et de la culture, intégrer les enjeux d'éveil culturel dans les pratiques des professionnels de la petite enfance, développer une offre artistique adaptée et de qualité en faveur de la petite enfance, développer les pratiques culturelles des familles, telles sont les ambitions de cette politique impulsée par la collectivité.

*Conseil départemental
de la Côte d'or :*

Ludovic Schwarz, chef du service Culture

Dr Élise Égéa, médecin de PMI
Maud Ona, chargée de la médiation culturelle

Yannick Caurel, conseiller action culturelle territoriale à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

[CONFÉRENCE]

Prendre soin des bébés, c'est prendre soin de la société : pour une politique culturelle des tout-petits dans le lien à leurs parents

En partant des besoins fondamentaux du jeune enfant dans les liens à son parent, il s'agit d'interroger l'expression de notre culture et ses traductions artistiques comme sources de rencontre avec l'enfant, partage d'expériences sensorielles, émotionnelles, imaginatives et langagières, favorables à sa santé et son épanouissement.

Sophie Marinopoulos,
psychologue, psychanalyste,
spécialiste de la famille,
fondatrice du concept d'accueil
solidaire et d'écoute des familles
« Les Pâtes au Beurre »

Sophie Marinopoulos

Les engagements humanistes de Sophie Marinopoulos l'ont conduit à énoncer auprès des gouvernements successifs des propositions en faveur de l'enfance afin de défendre l'égalité des chances, de lutter contre toute forme de violence, de préserver le développement psycho affectif de l'enfant en faisant de son éveil une priorité. Elle alerte ainsi sur la « malnutrition culturelle » et en 2019, rédige pour le ministère de la Culture, un rapport avec 66 propositions en faveur d'une politique pour « une stratégie nationale pour la Santé Culturelle© : promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de 0 à 3 ans dans le lien à son parent ». À travers le concept de Santé Culturelle©, Sophie Marinopoulos encourage les professionnels, les politiques, les institutions à prendre soin des liens parents-enfant et démontre scientifiquement l'apport de l'éveil culturel et artistique dans le développement global de l'enfant.



1. « À portée de mains » : de l'inspiration à l'action pour entrer dans l'éveil artistique et culturel

En prenant pour base le guide réalisé de concert par Les Assemblées Mobiles et Le Furet, il s'agira de faire jouer l'interconnaissance des milieux qui composent l'écosystème de l'éveil artistique et culturel de la petite enfance pour mieux en cerner les enjeux, afin d'être plus agile dans sa manière de le présenter, et éventuellement de défendre ses projets.

Marjorie Burger-Chassignet, danseuse et chorégraphe, pédagogue du mouvement, formatrice, co-fondatrice des Assemblées Mobiles

Rebecca Riess, directrice du Furet Petite Enfance et Diversité

2. « Graines de Voix » : quand la voix lyrique résonne auprès des tout-petits

« Graines de voix » est une proposition de résidence d'artiste lyrique dans les lieux d'accueil de la petite enfance qui se déroule en trois temps : la préparation et la formation des professionnels, une journée lyrique à la crèche, des mini-concerts pour les familles. La voix interroge la transmission des émotions au-delà des mots. Cet éclairage singulier ouvre des horizons insoupçonnés d'étonnement, d'émotion et de plaisir partagés.

Sophie Grelié, musicienne, metteuse en scène et formatrice, Cie éclats

3. Résidence « Sonnez les babilis » : une exploration sensible, un terrain de jeu

Quels sont les sons qui suscitent l'intérêt du très jeune enfant et comment cet intérêt se manifeste-t-il dans son corps et son attitude ? Quelle place peut-on donner à la musique dans le quotidien d'une crèche ou d'un centre d'action médico-social précoce ? Tels étaient les questionnements au cœur de la recherche artistique menée par Nathalie Tuleff avec la complicité des professionnels du multi-accueil La Capucine et du CAMSP de Châtenois, en collaboration avec le CFMI de Sélestat et l'ESAT l'Evasion. Au cours d'une résidence de six mois, petits et grands ont exploré de nombreuses approches musicales.

Nathalie Tuleff, comédienne, musicienne et artiste intervenante

Stéphanie Cortet, psychologue clinicienne au CAMSP - APEI Centre Alsace

Cynthia Saidani, éducatrice de jeunes enfants au multi-accueil La Capucine à Châtenois

4. « Ptitécouti » : immersion au cœur des sons avec HANATSUMIROIR

Sons ! Vous rappelez-vous avoir découvert ces sons nouveaux, surprenants, assenés si soudainement lorsque vous êtes nés ? HANATSUMIROIR vous invite à découvrir le processus créatif de son prochain spectacle musical « Ptitécouti ». Celui-ci s'appuie sur les recherches psychanalytiques et artistiques que conduit l'ensemble musical contemporain dans son adresse aux très jeunes spectateurs. Il offre à ce public singulier une expérience unique d'écoute : des clés pour appréhender la masse d'informations captées par leurs oreilles neuves.

Ayako Okubo, responsable artistique de l'ensemble HANATSUMIROIR

Estelle Galati Oliveri, psychologue spécialiste de la petite enfance

Marjorie Burger-Chassignet

À la croisée des langages entre art, pédagogie, recherche et soin, le travail de Marjorie Burger-Chassignet est centré sur l'exploration physique et sensorielle comme socle primordial du développement tout au long de la vie. Depuis 2007, le projet « Bébeillez-vous ! » l'engage dans un travail de recherche et de pratique autour de l'éveil sensoriel pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent, permettant, notamment, de renouer avec la joie simple et fondatrice de se rouler par terre.

Rebecca Riess

Investie dans le champ de l'éducation populaire, Rebecca Riess a un parcours tissé par les projets et expériences internationaux, l'accompagnement de groupes par la formation, la facilitation ou la co-construction grâce à l'éducation non-formelle et les méthodologies participatives. Elle dirige aujourd'hui l'association Le Furet Petite Enfance et Diversité, en s'attachant particulièrement à la question de la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans le champ de la petite enfance, son plaidoyer et ses outils.

Sophie Grelié

C'est au plus près des enfants, dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards et le plaisir du geste musical que Sophie Grelié conçoit ses spectacles. Elle sculpte en douceur des musiques et des sons pour donner à entendre un théâtre poétique de mots, de matières sensorielles et d'images. Au sein de l'association Éclats, elle met en œuvre une action originale en direction de la petite enfance : spectacles, actions culturelles (formations, ateliers, conférences...), installations sonores, conceptions d'outils pédagogiques, etc.

Nathalie Tuleff

Nathalie Tuleff aime la transversalité des pratiques artistiques. Dans ses spectacles elle jongle avec le chant, le langage, les vibrations, le mouvement et les sons. Ses créations sont souvent dédiées à la petite enfance, (Cies Les Yeux comme des Hublots, Les arts en tous sens). Elle intervient dans différents lieux d'accueil de la petite enfance en tant qu'artiste musicienne et comédienne, favorisant l'éveil culturel, corporel et sensoriel du tout-petit (projet « Bébeillez-vous ! », porté par les Assemblées Mobiles).

HANATSUmiroir

Depuis 2012, l'ensemble musical contemporain HANATSUmiroir consacre une partie de son activité au public de la petite enfance à travers différents formats de médiation rassemblés au sein du dispositif HANATSUmini. Titulaire d'un diplôme de pédagogie obtenu aux Pays-Bas et forte d'une longue expérience auprès des tout-petits, Ayako Okubo intervient régulièrement dans des crèches et des jardins d'enfants pour accompagner les enfants dans l'appréhension auditive de différents sons qui composent leur environnement.



[TABLE RONDE MUSICALE]

La créativité musicale au centre de l'interaction entre le bébé et l'adulte

Les échanges entre le bébé et l'adulte sont riches de dialogues improvisés portés par la voix, le corps, le regard, l'intention expressive. Comment les jeux vocaux et l'écoute attentive participant-ils à tisser le socle des liens affectifs ?

Quelles sont les qualités musicales de ces interactions ?

Au tour de cette table ronde, une chercheuse en psychologie du développement et deux musiciens passionnés par la toute petite enfance se rencontrent pour aborder les notions d'accordage, de rythme et d'improvisation musicale qui traversent le quotidien des bébés et des adultes qui les accompagnent.

Maya Gratier, professeure en psychologie du développement, responsable du BabyLab à l'Université Paris-Nanterre

Florian Allaire, musicien et directeur artistique, Cie À tous vents

Virginie Basset, artiste musicienne, Cie Axotolt

Maya Gratier

Maya Gratier étudie les modalités de la communication spontanée en face à face, entre le bébé et ses proches, au cours de la première année de la vie. Elle s'intéresse en particulier aux situations musicales entre parents et bébés et au développement d'une capacité créative sonore chez le tout-petit avant l'avènement des premiers mots. Elle a été experte de la commission des 1000 jours chargée de proposer des pistes pour une politique publique de la petite enfance et vient de publier avec Valeria Lumbroso « L'odyssée des 1000 premiers jours » chez Marabout (mai 2022).

Florian Allaire

Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand, compositeur et saxophoniste, Florian Allaire participe activement au développement de la scène régionale des musiques improvisées. En tant que musicien intervenant diplômé (DUMI), il mène des projets de créations artistiques avec des élèves des écoles primaires et maternelles et encadre des actions de sensibilisation aux musiques improvisées en lycées professionnels. Au sein de la Compagnie À Tous Vents, il mène des recherches artistiques en direction du jeune public en proposant des spectacles pluridisciplinaires, provoque régulièrement des rencontres avec des artistes d'horizons divers et développe la transmission de son expérience dans le cadre des formations qu'il anime.

Virginie Basset

Violoniste depuis son plus jeune âge, Virginie Basset a digéré des influences musicales variées mariant musiques savantes et traditionnelles. Après de nombreuses collaborations musicales, mais également avec le théâtre et la danse contemporaine, sa recherche artistique l'amène aujourd'hui sur scène à entrelacer danse, voix et violon. La petite enfance est pour elle un terrain de jeu passionnant et exigeant, des occasions de rencontres sensibles entre la musique et les tout-petits. En parallèle de son métier de musicienne de spectacle vivant, elle intervient comme formatrice au CFMI de Lyon et à l'ITSRA de Clermont-Ferrand ; elle collabore avec Mille formes, centre d'art pour la petite enfance (ville de Clermont-fd / Centre Georges Pompidou) ou encore aux journées Spirale à Toulouse. Elle publie en 2021 avec Thierry Lafont et Clotilde Rouchove « Le tout-petit va au spectacle » aux éditions Érès dans la collection 1001BB.



[MUSIQUE]

Impromptus musicaux des étudiants du CFMI de Sélestat

Des sons flottent, une harpe sonne, des chants résonnent... ici et là, une bulle enveloppante.

La musique comme une matière de sons, de voix qui se répondent de part et d'autre.

Préparés et accompagnés par Mélanie Rougeux et Chloé Frantz, les étudiants de 1^{re} et de 2^{ème} année du CFMI de Sélestat proposent une expérience sonore qui se compose dans l'instant.

Avec la participation de Coralie Bouloc, Livia Burger Richard, Lisa Calicchio, Wanda Duque Orozco, Myriam Fleurence, Alice Formhals, Lucas Sapone, Aurore Schiby, Nicolas Simonutti, Benjamin Thimel, Estelle Vogt, Alex Wehrlein, Céline Jehl, Lucille Lisack, Eglantine Maillard, Paul Nguyen, Camille Pro, Gaëlle Vuillod.



[CONFÉRENCE]

L'éveil à la musique, un espace de partage et de transmission

La musique peut être un médiateur précieux pour créer des liens avec et entre les familles d'un même lieu d'accueil du jeune enfant en collectivité. Autant pour les parents que pour les professionnels qui les accueillent, ces bulles musicales sont l'occasion de se rencontrer autrement avec le tout-petit, de valoriser l'échange et la transmission culturelle au sein de l'institution et de prendre conscience d'une communauté de regard sur l'enfant, dans une démarche d'éducation et de prévention plus large.

Chantal Grosléziat, musicienne et pédagogue, directrice de Musique en herbe

Laura Hess Mazza, infirmière et directrice du multi-accueil La Cour des Petits Pages, MJC de Bollwiller

Chantal Grosléziat

Depuis 1996, Chantal Grosléziat mène des actions de formation et des projets interculturels en direction des parents, des professionnels de l'enfance, de la culture et de l'éducation. Passionnée par la tradition musicale enfantine à travers le monde, elle est l'auteure de plusieurs livre-CD chez Didier Jeunesse dont elle assure le collectage des comptines. Elle est aussi l'auteure de plusieurs ouvrages sur les bébés et la musique chez Erès, et la pédagogie musicale à l'école (Nathan, SCEREN).

[TABLE RONDE]

La rencontre entre l'enfant et le musicien intervenant : vivre l'inattendu

Cette table ronde prend appui sur le travail d'observation participante de Lisa Renard auprès de la musicienne intervenante Mélanie Rougeux dans une crèche d'Alsace bossue en 2020. Mettant en lumière les relations qui peuvent s'établir entre les enfants, les professionnelles de la petite enfance et les musiciens intervenants, cette plongée dans le monde de la petite enfance interroge les multiples régimes d'attention, d'écoute et de rencontre avec lesquels le musicien intervenant compose au quotidien. C'est l'un des axes de formation développé par le CFMI de Sélestat au sein du pôle petite enfance.

Lisa Renard, docteure en anthropologie sociale et culturelle au laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (LinCS) CNRS-Université de Strasbourg

Mélanie Rougeux, artiste, musicienne intervenante et responsable du pôle petite enfance au CFMI de Sélestat

Abril Padilla, directrice du CFMI de Sélestat

Lisa Renard

Docteure en anthropologie et muséographe, Lisa Renard travaille depuis plus de dix ans sur « l'art de tisser des liens » (Renard 2020). Afin d'explorer cette vaste thématique de recherche, elle part à la rencontre d'artistes, d'expertes-rituel, de soignantes et de personnels de musée en France, en Nouvelle-Zélande, aux Pays-Bas et en Allemagne. Sa recherche la conduit à s'intéresser plus particulièrement aux relations entre les humains (adultes et enfants) et le monde qui les entoure par l'intermédiaire des artefacts qu'ils créent et qu'ils mobilisent.

Mélanie Rougeux

Mélanie Rougeux est musicienne, auteure-compositrice. Diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon et de l'Université de Musicien Intervenant de Sélestat (DUMI). Formatrice à l'Université Marc Bloch, CFMI de Sélestat pour le cursus « l'éveil musical du tout-petit » dans les structures de la petite enfance, elle crée depuis 2007 des spectacles très jeunes publics avec le Duo Plume, la Compagnie Médiane... Depuis 2020 elle est responsable du Pôle petite enfance du CFMI de Sélestat et développe de nouveaux terrains d'intervention et de recherche dans la région Grand Est.

Abril Padilla

Compositrice, artiste sonore et également musicienne intervenante, Abril Padilla dirige le CFMI de Sélestat depuis le 1^{er} septembre 2021. Depuis vingt ans, elle intervient régulièrement dans plusieurs CFMI en France autour de la création musicale, l'improvisation et l'invention avec des corps sonores.

CFMI de Sélestat - Université de Strasbourg

Le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Sélestat est un département de la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg. Depuis 30 ans, il forme au métier de musiciens intervenants : professionnels de la musique créatifs, ouverts et capables d'initier des projets visant à la démocratisation de l'éducation musicale et au développement culturel et artistique territorial. Le CFMI propose une solide formation préparant le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant). Elle repose sur l'interaction de l'artistique et du pédagogique, sur la pratique musicale personnelle et collective et sur l'expérience de terrain.



[CONFÉRENCE]

Le spectacle et le très jeune enfant : une invitation à la créativité

Adresser une création aux très jeunes spectateurs, c'est déjà regarder le spectacle autrement. Forcément ! La forme spectacle pour le très jeune public questionne l'artiste, mais aussi tous les adultes qui permettent à cette rencontre d'exister. Ensemble ils partagent un projet pour l'enfant dont les finalités doivent questionner.

Dans la création, comment considérer pleinement le tout-petit et l'adulte qui l'accompagne ? Quelles sont les incidences sur la forme, l'écriture, l'espace, la temporalité d'un spectacle adressé au très jeune enfant ?

Agnès Chaumié

Associée au projet de l'association Enfance et Musique dès sa création (1981), Agnès Chaumié découvre le monde de la petite enfance et se passionne pour ces premiers instants musicaux avec les très jeunes enfants. En lien avec cette expérience, elle réalise de nombreux disques pour enfants sous le label Enfance et Musique, ainsi que des créations sonores pour Didier Jeunesse et pour des compagnies très jeune public. Son aventure avec le spectacle très jeune public entamée en 1992 dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée, se poursuit encore aujourd'hui au fil de ses créations. Avec l'association « Un Air d'Enfance » créée en 2014, elle est membre du collectif puzzle et du réseaux Ile d'enfance (plateforme des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse en Ile de France, en lien avec Scènes d'enfance Assitej France). Elle poursuit un travail de réflexion et de transmission sur la place de l'artiste et le sens des pratiques artistiques et culturelles auprès des très jeunes enfants dans notre société d'aujourd'hui à travers la formation pour les adultes, des articles et des conférences.

Agnès Chaumié, musicienne et chanteuse spécialisée dans l'éveil culturel et artistique du très jeune enfant



[CARROUSEL D'INITIATIVES]

Ce spectateur qui nous rend inventifs !

1. Le Gueulard Plus : des actions spécifiques pour le tout-petit et sa famille

Le Gueulard Plus, salle de musiques actuelles située à Nilvange, affirme la volonté de travailler sur un projet global et à long terme en direction de la petite enfance et en partenariat avec l'ensemble des acteurs locaux œuvrant pour les très jeunes enfants. Au travers d'une programmation exigeante, le Gueulard Plus cherche toujours à se renouveler et à s'adapter aux particularités du très jeune public. Il accompagne également les différentes structures dans le montage d'actions et la proposition de spectacles en tournée.

Gaëlle Carré, responsable de l'action culturelle et de la programmation jeune public au Gueulard Plus

2. Les impromptus musicaux de l'Espace Django : l'action culturelle vers la petite enfance

Depuis quelques années, l'Espace Django, salle de concert de musiques actuelles, s'engage pour la petite enfance en imaginant des « impromptus musicaux » directement dans les structures petite enfance voisines en lien étroit avec les équipes accueillantes et les artistes. Ces irruptions artistiques projettent l'Espace Django en dehors de ses murs pour aller directement à la rencontre des gens du quartier du Neuhof à Strasbourg.

Mourad Mabrouki, co-directeur à l'Espace Django

3. Mini Musica : se hisser à hauteur d'enfants dans la création musicale

Le festival Musica dédié aux musiques d'aujourd'hui, contemporaines et expérimentales, intègre depuis 2020 dans sa programmation une édition « Mini Musica » à destination des enfants. Une expérience festivalière est proposée aux familles avec des ateliers d'éveil et de découvertes sonores, des installations, des spectacles scéniques... Pour le tout-petit comme pour l'adulte, une grande exigence artistique est portée dans la création musicale. C'est tout ce qui entoure cette rencontre artistique qui doit être pensé autrement.

Céline Hentz, responsable de la médiation au Festival Musica

4. L'orchestre symphonique de Mulhouse et les Relais Petite Enfance

En 2018, le cadre proposé par le protocole interministériel a permis la rencontre entre les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (OSM) et deux Relais petite enfance de Mulhouse et de Riedisheim. À travers cette coopération inédite, un rendez-vous s'est ritualisé avec la volonté de faire ressentir la musique classique et ses instruments aux enfants accompagnés de leurs assistantes maternelles ou de leurs parents.

Marie-Hélène Freudenreich, éducatrice de jeunes enfants au Relais Petite Enfance de Riedisheim

Clément Schildt, musicien altiste à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse

[SYNTHÈSE ET CLÔTURE DU COLLOQUE]

Performance poétique et sensible

De son vrai nom Martin Chastenot, Fish le Rouge est un artiste spécialisé dans l'écriture, la mise en voix et la mise en musique. Il navigue entre le live, les interventions, les performances, les commandes et la gestion de projets. Du jeune public au tout public, en passant par la publicité, l'écriture en direct pour des musées, les arts de la rue, les croisements avec les arts contemporains et bien d'autres choses encore, il tire son épingle du jeu grâce à sa créativité, son sens de la formule et sa capacité à tisser des univers sensibles et cohérents pour chacun des projets auquel il participe. Une poésie d'un nouveau genre à consommer sans modération.

Fish le Rouge, artiste-intervenant, rappeur, slammeur, beatboxer et beatmaker

TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE

Espace ressources

dans le hall

- Mise à disposition de brochures, de revues et de documents par les structures invitées
- Vente d'ouvrages auprès de La Bouquinette, librairie jeunesse de Strasbourg (pendant les pauses déjeuner)
- Espace de dédicaces de certains auteurs présents (pendant les pauses déjeuner)

Exposition

dans la grande salle

Une exposition de photographies, de dessins et de chansons vous plongera dans l'univers de la petite enfance et viendra illustrer en images les propos du colloque.

- Panneaux tirés du livre CD « Je chante avec mon bébé » d'Agnès Chaumié composé de textes de chansons du répertoire de la petite enfance, d'illustrations et de commentaires associés.
- Dessins réalisés par l'anthropologue Lisa Renard lors de ses terrains d'observation de 2020 à 2022 dans le cadre d'ateliers d'éveil artistique et culturel.
- Photographies de Grégory Massat prises dans le cadre de la résidence musicale pour la petite enfance « Sonnez les babils » de Cadence en juin 2021.

Et après ?

Le colloque fera l'objet d'une captation vidéo. Il sera possible de visualiser les moments forts du colloque qui seront diffusés sur Internet à l'issue de l'évènement.



.....

Horaires

JEU. 19 MAI 9h-18h
VEN. 20 MAI 9h-17h30

.....

Lieu

PALAIS DES FÊTES
5 rue Sellénick
67000 Strasbourg

.....

Contact

Cadence, pôle musical régional
2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr



Cadence
pôle musical
régional



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

