



# MUSIQUE en territoires



## *Processus collaboratif d'observation pour des pratiques musicales inclusives* **Appel à manifestation d'intérêt**

La mise en œuvre du projet de l'association Musique en Territoires s'inscrit dans une démarche inclusive, notamment pour faciliter l'accès aux pratiques musicales et pour une meilleure prise en compte des problématiques individuelles et collectives, notamment des situations de handicap. Dans ce contexte, Musique en Territoires entreprend un processus collaboratif d'observation qui comprend la réalisation de deux enquêtes sur :

- Les **pratiques d'accueil des personnes en situation de handicap** dans l'enseignement et les pratiques de la musique, en coopération avec MESH (Musique Et Situations de Handicap),
- Les **risques psychiques et psycho-sociaux pour les chanteurs** dans les pratiques et enseignements professionnels et amateurs, en coopération avec l'AFPC-EVTA France, association de professeurs de chant.

C'est pourquoi les partenaires de ces enquêtes lancent une **invitation ouverte** à toutes les organisations, institutions collectivités, communautés et personnes qui souhaitent contribuer à ce processus de se manifester pour participer à :

- L'identification des enjeux stratégiques et opérationnels du processus d'observation,
- La définition du périmètre et des modalités d'enquête
- La promotion et le relais d'information lors et au cours de la réalisation des enquêtes
- Les critères d'analyse des données pour la restitution des données
- La formalisation de préconisations
- La dissémination des résultats et le partage des ressources produites au cours du processus d'observation et d'enquête

**Le pilotage** tel qu'il est envisagé au moment de cet appel comprend (susceptible d'ajustements selon les engagements et propositions des parties prenantes):

- Un Comité de pilotage (Musique en Territoires, MESH, AFPC-EVTA France),
- Un Comité d'orientation composé de représentants de l'ensemble des associations, fédérations et organisations ou personnes volontaires, en vue d'une concertation collaborative sur les enjeux de l'enquête, la finalisation du questionnaire, relais d'information auprès des membres et proches, échanges sur les préconisations, dissémination et partage des résultats. Il se réunira dans différentes configurations, en plénières et en groupes de travail, selon les ordres du jour et les priorités du processus, avec un calendrier approprié. Il sera coordonné par Musique en Territoires en lien avec MESH et l'AFPC-EVTA France,
- Un Comité scientifique, composé des chercheurs et d'experts issus de différents domaines (sociologie, pédagogie, santé/psy, ...), en charge de la mobilisation des moyens d'investigation, de la réalisation de l'enquête, de l'analyse et la restitution des données, ainsi qu'une contribution à la formalisation de préconisations

Des groupes de travail spécifiques pourront être mis en place selon les besoins et les possibilités des parties prenantes.

**Calendrier prévisionnel** des échéances du processus :

14 octobre 2022 :	Première réunion des parties prenantes
15 novembre 2022 :	Appel à manifestation d'intérêt auprès de laboratoires, chercheurs et experts
15 décembre 2022 :	Finalisation du cahier des charges sur les modalités d'enquête (Questionnaires en ligne et guides d'entretiens, ...)
Janvier – mars 2023 :	Réalisation des enquêtes, collecte et qualification et traitement des données
Avril – mai 2023 :	Analyse des données, réalisations d'entretiens complémentaires et formalisation de préconisations
Juin – juillet 2023 :	Promotion et diffusion des résultats, notamment lors d'une rencontre nationale,
Juin – décembre 2023 :	Poursuite de la promotion et la diffusion des résultats, mise en œuvre d'expérimentations de dispositifs et de projets dans les territoires, réalisation de travaux d'observation complémentaires éventuels.

**Exemples de contributions** possibles\_(non exhaustif, ni limitatif) :

- Désignation d'un ou plusieurs représentants dans les instances de concertation (comité d'orientation ou de suivi),
- Constitution et animation d'un groupe de travail interne/mixte à votre organisation sur une thématique en lien avec le processus d'observation ou un volet du chantier,
- Apport de ressources sur les modalités et outils d'observation, les travaux et publications existants ou en cours de production/réalisation
- Toute autre forme de contribution souhaitée/proposée par une personne ou une organisation ...

**Contacts :**

Pour participer ou en savoir plus sur ce processus d'observation, vous êtes invité/e/s à contacter l'un des partenaires :

- Musique en Territoires : Stéphane Grosclaude, Coordinateur [sg@musiqueenterritoires.com](mailto:sg@musiqueenterritoires.com)
- MESH: Isabelle Humbert [i.humbert@mesh.asso.fr](mailto:i.humbert@mesh.asso.fr) ou Émeline Hourcade [e.hourcade@mesh.asso.fr](mailto:e.hourcade@mesh.asso.fr), co-directrices
- AFPC-EVTA France : Mariannick Bond : [mbondmadiotpro@gmail.com](mailto:mbondmadiotpro@gmail.com), chargée de mission auprès du Conseil d'administration