

FORMATION PROPOSÉE PAR  
**L'ARPA OCCITANIE, CADENCE ET LA PFI**

LA VOIX DANS LES  
MUSIQUES ACTUELLES

# SINGING roadshow

#4

## 2 SESSIONS WORKSHOPS

du **31.10** | du **04.11**  
au **02.11** OU au **06.11**  
**COLOMIERS (31)** | **MULHOUSE (68)**

COORDINATION ARTISTIQUE  
Marie Schoenbock



**Cadence**  
pôle musical  
régional



**PLATE-FORME  
INTERRÉGIONALE**  
D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION  
POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

**Singing Roadshow** est une expérimentation créative et collective de trois jours où formateurs et stagiaires sont invités à participer à un processus d'exploration de répertoires, d'esthétiques et de méthodes autour des pratiques vocales collectives en musiques actuelles. L'objectif final de ce parcours d'apprentissage est la réalisation d'une création collective.

**Deux sessions sont proposées, au choix :**  
à **Colomiers** du **31 octobre au 2 novembre 2021**  
et à **Mulhouse** du **4 au 6 novembre 2021**

### OBJECTIFS

- Développer de nouvelles compétences dans l'encadrement d'ensembles vocaux en musiques actuelles
- Placer les chanteurs au cœur du processus de création et d'interprétation
- Découvrir de nouvelles approches vocales collectives et s'ouvrir à des nouveaux styles musicaux
- Rencontrer d'autres professionnels

### PUBLICS

Chef-fe-s de chœur, enseignant-e-s artistiques, chanteur-se-s, comédien-ne-s, formateur-ric-e-s, encadrant-e-s, coachs vocaux...

**Niveau requis : professionnels et amateurs confirmés**

### DÉROULEMENT

**3 jours pour pratiquer, explorer et enrichir ses connaissances avec :**

- Des ateliers de découverte et de pratique encadrés par une équipe de dix formateurs
- Une création collective à partir des différentes pratiques traversées lors des ateliers

### DATES ET LIEUX

**Vous avez la possibilité de choisir votre session :**

- Du **31 octobre au 2 novembre 2021** à l'Auditorium Jean Cayrou à Colomiers
- Du **4 au 6 novembre 2021** au Conservatoire de musique, danse et art dramatique de Mulhouse

### COORDINATION ARTISTIQUE

#### MARIE SCHOENBOCK

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques à improviser et d'une licence d'arts plastiques, Marie Schoenbock est vocaliste, comédienne, auteure et compositrice.

Passionnée par la voix dans tous ses états, elle explore parallèlement depuis dix ans les espaces de la chanson (BELETTES), de l'improvisation (CHOEUR SAUVAGE), du théâtre contemporain (Fil rouge théâtre, Collectif THORAX, Stöcken Teartet) et transmet son savoir-faire au sein de différentes structures culturelles et pédagogiques (la Plate-forme Interrégionale, Cadence - Pôle Musical Régional, le TJP-CDN et l'Université de Strasbourg).

## ATELIERS THÉMATIQUES

### WARM UP / COOL DOWN

**Charlotte Leboucher,**  
cheffe de chœur et pédagogue

Chaque journée s'ouvrira et se clôturera par un décollage et un atterrissage visant à gérer l'énergie vocale et corporelle. Charlotte Leboucher propose de renouveler le temps de l'échauffement par un accompagnement à l'écoute, à la mise en voix, un travail sur la coopération et le jeu musical.

Ces exercices évolutifs permettent aux chanteurs de gagner en confiance et en autonomie, quel que soit leur âge ou leur pratique vocale.

### MOUVEMENT, CORPS ET VOIX

**Sabina Nethercliff,** metteuse en scène  
**Osnat Schmool,** cheffe de chœur et compositrice

Cet atelier est centré sur le mouvement collectif des chanteurs. Il propose des exercices vocaux et corporels, de mise en conscience de l'espace en relation avec un public et d'exploration du "chorus" en tant que groupe sans conducteur. Cette méthode crée de nombreuses opportunités de performances créatives. L'exploration d'une boîte à outils permettra à chacun d'adapter la pratique à toutes formes de groupes vocaux et dans différents contextes.

### TRADITION ORALE ET MODERNITÉ

**Pascal Caumont,** chanteur et compositeur  
**Clotilde Rullaud,** chanteuse, auteure et compositrice

L'être humain chante et émet des vibrations captées jusqu'aux tréfonds de nos squelettes. Ce sont ces vibrations qui relient un chant lapon à une polyphonie des Pyrénées et nous rappellent que nous sommes liés au-delà des cultures et des frontières.

Cet atelier proposera de faire se rencontrer différentes cultures sonores, de souligner leurs différences en terme de rythme, de phrasé, de timbre, de couleur d'arrangement, d'énergie, d'expression et d'interprétation, tout en jouant des synchronicités hasardeuses pour révéler leurs ressemblances et faire émerger de nouvelles créations polymorphes empruntant aux musiques du monde, au jazz, à l'imaginaire sans frontières.

### POLYPHONIES SAUVAGES

**SVENT,** beatboxeur  
**Jeanne Barbieri,** vocaliste

L'objectif de cet atelier est de décrypter la musique par une expérimentation vocale autour des sons environnants, des mécanismes rythmiques, des couleurs, des textures et des matières sonores. Il s'agira pour chaque vocaliste d'aiguiser sa conscience de l'appareil phonatoire, d'observer et d'expérimenter différents rôles (performeur et/ou spectateur, soliste et/ou coryphée et/ou membre du chœur) au sein d'un espace dédié à l'improvisation et à la création d'une composition instantanée collective.

### ACOUSTIQUE ET AMPLIFICATION CREATI

**Antoine Spindler,** musicien et enseignant  
**Gaëtan Gromer,** artiste sonore

Cet atelier propose de découvrir, grâce à la technologie, les possibilités d'enrichissement du chœur. Modifications en temps réel des voix et création de véritables espaces sonores seront au menu de cet atelier. Une occasion d'explorer les potentialités créatives des outils technologiques et de (re)découvrir les fondamentaux de l'acoustique, des paramètres du son, des techniques de micro et de diffusion.



Cette formation est certifiante via la certification de compétence pour "Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles" portée par la PFI, inscrite au Répertoire spécifique de France Compétence.

### INSCRIPTION & PRISE EN CHARGE

#### TARIFS

**300 €** prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle\*

**150 €** inscription à titre individuel

\*Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou par un organisme habilité. La formation est également éligible au compte CPF.

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Session de Colomiers - à titre individuel:**  
contact@arpamip.org / 05 61 55 44 60

**Session de Mulhouse - à titre individuel:**  
contact@cadence-musique.fr / 03 88 23 40 80

**dans le cadre de la formation professionnelle:**  
contact@pfi-culture.org



**Cadence**  
pôle musical  
régional



**PLATE-FORME**  
**INTERREGIONALE**  
D'ECHANGE ET DE COOPERATION  
POUR LE DEVELOPPEMENT CULTUREL

### PARTENAIRES

