



FORMATION SUR MESURE

Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations

Le choix du répertoire et les nécessaires adaptations aux niveaux et aux capacités des élèves est une préoccupation importante des encadrants des orchestres à l'école. Cette formation propose d'explorer le sujet à travers la présentation et l'exploitation d'un répertoire « flexible », support particulièrement approprié pour ce type de projets. Un « flexible » est une partition sommaire et adaptable à tous ensembles instrumentaux. Durant la formation, les stagiaires découvriront un réservoir de partitions à leur disposition, apprendront à se servir de ce matériel et à l'optimiser en l'orchestrant sur-mesure pour leur ensemble. Dans un souci d'efficacité musicale, pour l'écriture comme pour la réalisation, ils découvriront comment concevoir leurs propres flexibles en améliorant notamment leurs connaissances de l'organologie et de l'ergonomie des instruments. Les participants se constitueront ainsi un répertoire original et plaisant à jouer pour leur orchestre, adapté aux différentes étapes d'apprentissage des jeunes musiciens.

Objectifs

- Découvrir des outils pratique pour arranger en tenant compte du niveau des élèves, de leur progression propre, de la progression du groupe, de l'instrumentarium hétérogène
- Apprendre à structurer une progression grâce à des arrangements "pédagogiques"
- Collaborer entre collègue pour arranger à plusieurs mains
- Connaître l'organologie et l'ergonomie des instruments à différentes étapes de l'apprentissage
- Renouveler les approches techniques d'arrangement pour les participants

Publics

Pour une équipe (école de musique à ou un groupement de professionnel-le-s engagé-e-s dans un projet d'orchestre à l'école

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Intervenir ou enseigner au sein d'un orchestre à l'école

Contenus

Chaque item fera l'objet d'exercices et de mises en situation de jeu pour tester collectivement le travail de chacun ou les problématiques soulevées. Selon les besoins des stagiaires, l'ordre des items pourra être modifié.

Contenus (suite)

- Technique d'écriture simplifiée (basse - accompagnement - mélodie) : à partir de partition / à partir d'écoute
- Point "harmonie" rapide (les enchaînements d'accord pour simplifier un morceau)
- Les instruments et leur possibilité (principes généraux de chaque famille, tonalité, transposition...)
- Adapter des flexibles existants (simplifier, agencer, orchestrer, distribuer,...)
- Arranger à partir de motif existant
- Ecrire pour batterie (pattern de base, nomenclature)
- Progresser pas à pas : quelle difficulté à quel moment (mesure à compter, barre de reprise, levée, homorythmie/polyrythmie, endurance...)

Démarche pédagogique possible

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Pratique collective
- Exercices pratiques, mises en situation
- Evaluation à l'issue de la formation

Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- Compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- Moyens matériels : instrument de musique, papier à musique et/ou ordinateur

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources
- Envoi d'arrangement possible après la formation, retour sur le travail réalisé

Intervenante

Anne-Laure Guenoux, Directrice
d'établissement d'enseignement artistique

Passionnée par les premières années en collectif et sur la manière de faire sonner une pièce musicale avec peu d'éléments techniques, elle collabore régulièrement avec l'association *Orchestre à l'école* sur la formation des équipes, notamment sur le volet « adaptation et arrangement de répertoire pour petites mains ».

Arrangeur au conservatoire de Laval Agglo (53) de 2010 à 2018 en charge d'adapter tout type de répertoire dans le cadre de projets transversaux, Anne-Laure Guenoux poursuit ce travail pour divers ensembles, du duo à l'orchestre.

..... **Informations pratiques**

Date, volume horaire, contenus : à construire et à définir selon les besoins

Tarifs : devis sur demande

Cadence accompagne les demandeurs dans leurs recherches de financement et peut adapter les tarifs le cas échéant, n'hésitez pas à vous rapprocher de nous pour en discuter.

..... **Contacts**

Si vous êtes intéressé par cette thématique, merci de contacter Chloé BRICOUT, chargée de projets artistiques, pour affiner ensemble la proposition.
c.bricout@cadence-musique.fr

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

..... **Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.
Cadence a obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification vient confirmer que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.



*En partenariat avec l'association
nationale Orchestre à l'école*

