



Cadence
pôle musical
régional

DOSSIER DE PRESSE

À VOS VISAGES

JeanneMarie & le chœur ressource interprofessionnel

CRÉATION VOCALE & SCÉNIQUE

Sam 05.11.22

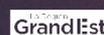
à 20h

Dim 06.11.22

à 17h

Espace K - Strasbourg

Entrée libre - Réservation sur
cadence-musique.fr



Design graphique: JC Bassenne / Photographies: Christophe Uthain

Cadence, pôle musical régional, propose deux concerts

À VOS VISAGES

JeanneMarie & le chœur ressource interprofessionnel

- samedi 5 novembre 2022 à 20h
- dimanche 6 novembre 2022 à 17h

à l'Espace K, 10 rue du Hohwald à Strasbourg

Entrée libre, réservation obligatoire sur cadence-musique.fr.

Ces concerts sont l'aboutissement d'un projet qui réunit des personnes de différents milieux professionnels de l'Éducation nationale et de la culture qui souhaitent développer la pratique du chant choral à l'école. Ils forment un chœur ressource interprofessionnel.

Depuis septembre 2021, ils sont guidés et accompagnés dans cette aventure artistique par le duo vocal **JeanneMarie**, par le musicien **Grégory Dargent** et par la metteuse en scène **Marie Seux**.

Les 5 & 6 novembre prochains, JeanneMarie & le chœur ressource interprofessionnel se produiront sur scène, pour interpréter des morceaux du duo vocal dans des versions inédites et spécialement réadaptées pour l'occasion.



Dernier week-end de répétitions début octobre 2022 à l'Espace K

Photo : (c) Grégory Massat pour Cadence

Le projet

Cadence a initié ce projet de **chœur ressource interprofessionnel** pour accompagner la mise en œuvre du **DCCE (Développement du Chant Choral à l'École)** et proposer un espace de formation pédagogique et musicale par la pratique.

Ce projet est centré sur la création vocale et scénique ainsi que sur les démarches d'invention. Au-delà de l'apprentissage du chant polyphonique, le chœur ressource intègre l'exploration vocale, l'expression corporelle, l'improvisation, la mise en scène et en espace.

Les participants sont engagés pleinement dans le travail créatif et mis en situation de recherche et d'invention. La pratique leur permet de développer et de réinvestir des compétences artistiques et pédagogiques pour mener des projets vocaux avec leurs élèves.

Objectifs

- vivre une expérience artistique personnelle au sein d'un collectif dans laquelle le corps, la voix et la scène sont liés (mouvement, son, espace)
- travailler la pratique chorale dans son ensemble (technique vocale, écoute globale, polyphonie, interprétation, jeux vocaux, improvisation...)
- trouver sa place sur scène, expérimenter, créer, recréer, découvrir, tout en respectant les règles de la scène
- observer pour mieux transmettre, travailler avec des professionnels et échanger ses expériences

Ce projet bénéficie du soutien du **Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports**, de la **DRAC Grand Est**, de **Réseau Canopé** et de la **MGEN**.



Photo : (c) Grégory Massat pour Cadence

JeanneMarie

Jeanne est un oiseau de jour éclos en 1985. Voletant dans l'époque, on picore comme on peut des miettes de substance, car il faut sauver ces bouts d'or...

Marie est un oiseau de flamme de 1981, on en fera quelque chose du bois qui reste, volcan, feu d'artifice...

Jeanne et Marie se sont croisées un beau matin sur le fil rouge de la dernière ligne électrique de l'année 2011 ; et depuis, perchées là-haut, du quatrième étage des voix du monde, elles observent et saisissent et badinent et racontent. Ça bluffe en inventant des langues, ça se confie, les enfants, les parents, la vie des belettes, les insomnies, la copine Emily...

Oiselles futées, quand les gens passent, elles dévêtent et revêtent leur âmes avec le charme des élégances perdues.

Le port haut et le rire généreux, JeanneMarie est ce duo de jeunes dames

ailées à la fois nobles et débonnaires, curieuses et raffinées, précieuses et naturelles. Qu'un Olivier Maessian du XXIème siècle se penche enfin sur leur chant, nom d'une mezzo !

Il paraît qu' on a déjà des traces, comme ce phonogramme de 2014 « Les chansons polyzyglottes ».

Et puis on parle de la nouvelle captation du téméraire ornithologue Grégory D'argent, qui réussit à les approcher, les apprivoiser, les enregistrer : des chants incroyables, des tresses d'or chaloupées par toutes sortes de battements d'Afrique et d'ailleurs.

Anne Sylvestre, mère pour les mésanges, nous a quittés il y a peu.

Elle nous laisse avec JeanneMarie, comme avec la relève.

JeanneMarie, vu par Paul Barbieri



« Au sein de notre duo vocal, JeanneMarie, nous creusons le sillon d'une configuration brute, celle de la voix dans son plus simple appareil. Nous écrivons, l'une et l'autre, des chansons graves et drôles comme la vie, liées par une évidente altérité et une troublante gémellité.

En réponse à l'invitation de Cadence, nous avons adapté notre répertoire pour un ensemble à voix multiples et intitulé ce projet « À vos visages », en référence aux facettes plurielles d'une personne et d'une chanson. Nous proposons une expérience ouverte à tout niveau musical, où l'apprentissage se fait par l'oralité, où les arrangements s'enrichissent de jeux d'improvisation et où le corps est sollicité comme élément résonnant et scénique. Nous avons associé le musicien **Grégory Dargent et la metteuse en scène **Marie Seux** pour parfaire cet ouvrage collectif à plusieurs visages. »**

Jeanne Barbieri et Marie Schoenbock

Découvrir JeanneMarie

www.jeannemarie.eu

Écouter leur titre éponyme *Ma peau* issu de leur dernier album :
<https://youtu.be/zrHFFOtQZE8>



Grégory Dargent

Guitariste électrique et joueur de oud, compositeur, réalisateur, photographe, il cultive ses schizophrénies musicales et identitaires à travers les musiques improvisées, les transes touaregs, le jazz, le maqam turc, les musiques minimalistes, la pop, les worksongs afro-américains ou la chanson française.

De L'Hijâz'Car à Babx, de la chanteuse berbère Houria Aïchi à Camelia Jordana, de l'Electrik GEM à Rachid Taha, du trio H aux Sirventés enragés de Manu Théron, des musiques pour l'image aux chorégraphies contemporaines, du plus acoustique des ouds aux guitares les plus nucléaires, il dirige, accompagne, compose, déchiffre, questionne, fouille, se trompe, rebondit, arrange, orchestre et partage inlassablement ses passions musicales et photographiques..



Marie Seux

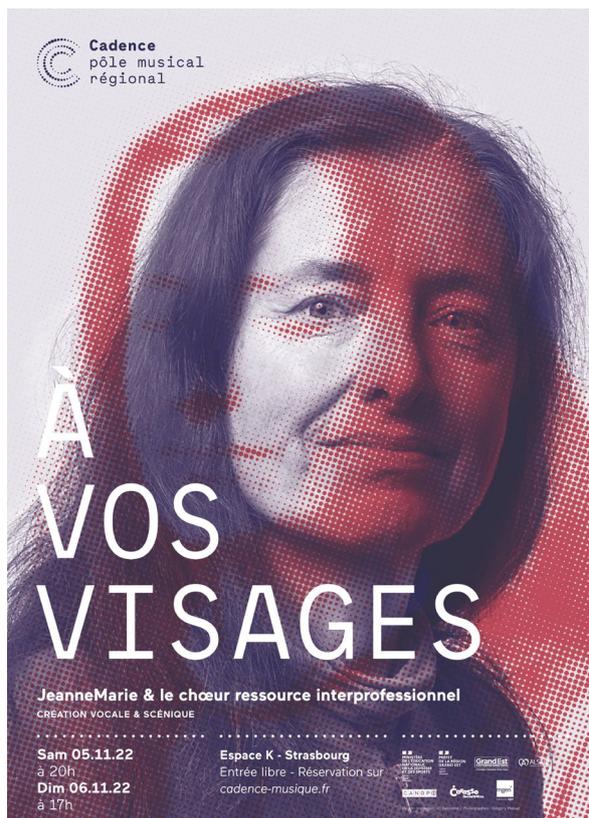
Après des études de lettres et d'anglais, elle s'est tournée vers le théâtre et le chant.

Elle travaille régulièrement avec les compagnies Actémo-Théâtre, l'Atelier Mobile, le Talon rouge et l'Imaginarium, aussi bien sur scène que dans des démarches d'actions artistiques.

Elle prête régulièrement sa voix à des programmes d'Arte.

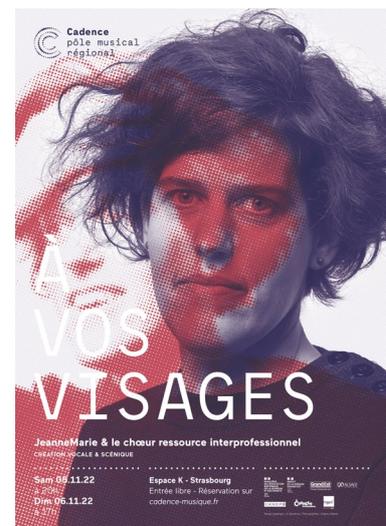
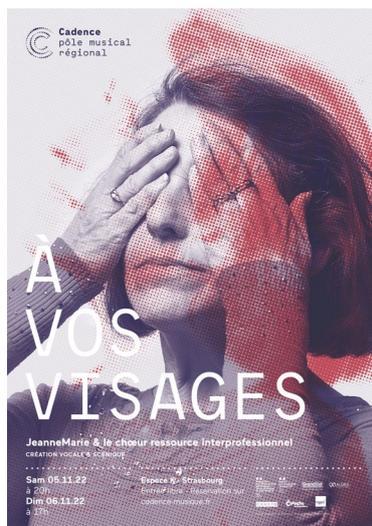
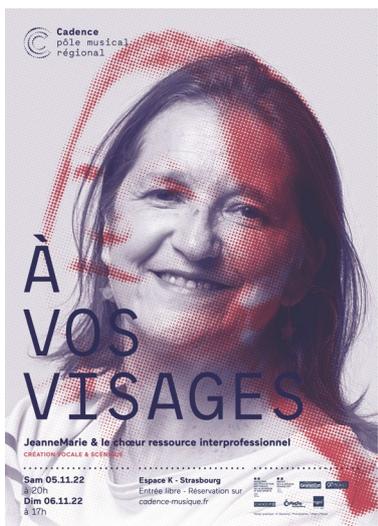
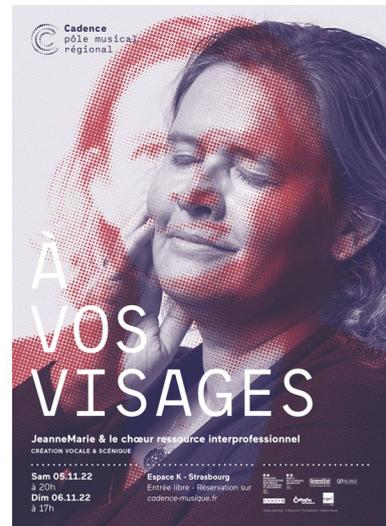
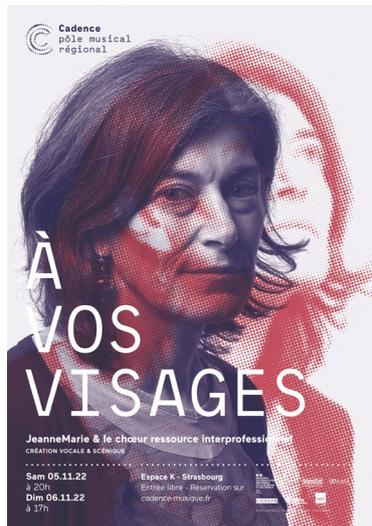
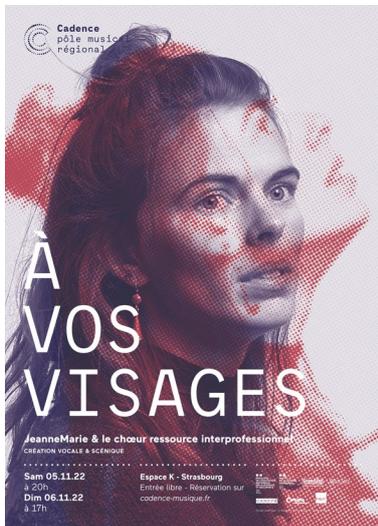
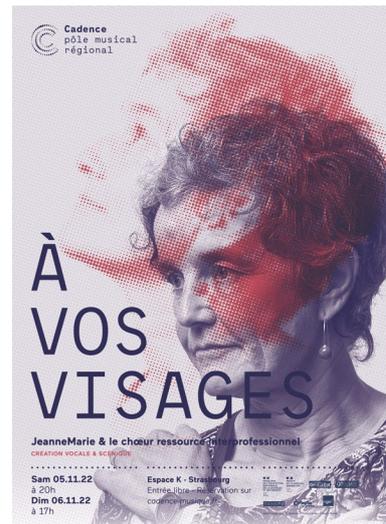
Par ailleurs, son goût pour la musique et le chant l'ont amenée à mettre en scène le duo « JeanneMarie » ainsi que le chanteur Paul Barbieri.

En parallèle de sa pratique artistique, elle transmet son amour de la scène à des élèves en classe d'option théâtre ainsi qu'aux étudiants de la Faculté de Strasbourg.



Le chœur ressource « À vos visages », ce sont Nathalie, Emmanuel, Cloé, Monica, Agnès, Julie, Valérie, Margaux, Dominique, Stéphanie, Catherine, Anne & Adèle.

C'est leur aventure auprès de 4 artistes professionnels que nous vous invitons à découvrir les 5 & 6 novembre prochains à l'Espace K.



Cadence

pôle musical régional

Cadence est un pôle musical régional qui oeuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs. Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives, dans leurs diversités et quels que soient leurs formes ou leurs modes d'expression.

Cadence bénéficie du soutien de l'Etat (DRAC Grand Est), de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information

Découvrir cadence, pôle musical régional

www.cadence-musique.fr

2 rue Baldung Grien 67000 Strasbourg
contact@cadence-musique.fr - 03 88 23 40 80



Photo : (c) Grégory Massat pour Cadence

.....
Informations pratiques

5 novembre 2022 à 20h
6 novembre 2022 à 17h
à l'Espace K
10 rue du Hohwald à Strasbourg

Entrée libre

Réservation obligatoire sur
cadence-musique
ou en flashant ce code



.....
Contact presse

Estelle Tritschler,
Chargée de communication
06 36 07 93 62 / 03 88 23 40 84
e.tritschler@cadence-musique.fr

Cadence

03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr



En partenariat avec Réseau Canopé et les services de l'Éducation nationale de l'Académie de Strasbourg
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de Réseau Canopé, du Ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et des Sports et de la MGEN.