

2022 / 2023

FORMATIONS ET RENCONTRES

professionnelles



ÉDITO

"Les pratiques artistiques transforment-elles le monde ?"

Le sujet du bac de philosophie 2022 n'est pas passé inaperçu dans les secteurs de l'enseignement et des pratiques artistiques amateurs. Après une période où la culture a été qualifiée de non essentielle et où l'accès aux établissements d'enseignement artistique a été contraint, la question posée interroge sur la place de l'art de la culture dans nos vies.

Face à ces questionnements, la Collectivité européenne d'Alsace et le CDMC affirment leur soutien et leur engagement en faveur des pratiques artistiques.

Nous sommes convaincus que les expériences artistiques contribuent à faire évoluer la société. En effet, au travers d'une perception sensible du monde qui ne demande qu'à être partagée, ces expériences s'adressent à nos émotions et représentent un levier important de réalisation personnelle mais aussi collective et citoyenne.

L'enseignement artistique et l'éducation artistique et culturelle constituent des outils privilégiés pour accéder à cette ouverture. C'est pourquoi, en complément des propositions de formation et des journées professionnelles que je vous invite à découvrir dans cette plaquette, nous restons plus que jamais à vos côtés afin de vous proposer l'accompagnement le plus adapté à vos besoins et de valoriser les actions que vous menez au quotidien pour faciliter l'accès à tous aux pratiques artistiques.

Raphaël Schellenberger,
Conseiller d'Alsace, Président de la mission culture

SEPTEMBRE 2022

- **L'intervention musicale de demain (CFMI)**
Vendredi 23/09 • (Page 4)

OCTOBRE 2022

- **L'intervention musicale de demain (CFMI)**
Vendredi 21/10 • (Page 4)

- **Artistes sociaux : utilité et altérité**
Du 24/10 au 28/10 • (Page 5)

- **"GAGA Dance / Workshop Hurricane"**
Du 24/10 au 27/10 • (Page 12)

- **Méthode TaKeTiNa - Rythme et ressenti corporel**
Lundi 24/10 et mardi 25/10 • (Page 7)

- **Agrément départemental de musique par Validation des Acquis de l'Expérience**
Entre octobre 2022 et avril 2023 • (Page 10)

NOVEMBRE 2022

- **Comment créer un orchestre à l'école sur son territoire ?**
Lundi 14/11 • (Page 4)

- **Le masque et ses techniques**
Samedi 19/11 et dimanche 20/11 • (Page 13)

DÉCEMBRE 2022

- **L'intervention musicale de demain (CFMI)**
Vendredi 2/12 • (Page 4)

AGENDA

JANVIER 2023

- **Agrément départemental de musique par Épreuves**
Formation de pédagogie générale
Samedi 14/01 et dimanche 15/01 • (Page 11)

- **Le sound explorer : des manettes sensorielles pour jouer avec les sons**
Mardi 17/01 • (Page 5)

- **La musique assistée par ordinateur dans l'enseignement artistique**
Samedi 28/01 et dimanche 29/01 • (Page 9)

FÉVRIER 2023

- **La contribution de l'enseignement artistique au parcours d'éducation artistique et culturelle des jeunes**
Mardi 28/02 • (Page 6)

MARS 2023

- **Stage GAGA Dancer et atelier**
Samedi 11/03 et dimanche 12/03 • (Page 12)

- **Théâtre d'ombres : de l'ombre à la lumière**
Samedi 11/03 et dimanche 12/03 • (Page 14)

- **Découvrir les services de la philharmonie de Paris**
Mardi 14/03 • (Page 4)

AVRIL 2023

- **Découvrir les services de la philharmonie de Paris**
Mardi 9/05 • (Page 4)

- **Mille formes : faire ses premiers pas dans l'art**
Jeudi 6/04 • (Page 6)

- **Voix et mouvement**
Samedi 15/04 et dimanche 16/04 • (Page 8)

- **Agrément départemental de musique par Épreuves**
Préparation aux épreuves
Samedi 15/04 et dimanche 16/04 • (Page 11)

- **Agrément départemental de musique par Épreuves**
Épreuves et entretiens avec le jury
Jeudi 27/04 et vendredi 28/04 • (Page 11)

AUTRES PROJETS

- **Journée de rencontre des pratiques amateurs « les Musiques de films pour Ensembles à vents »**

Samedi 25 mars 2023
aux Dominicains de Haute-Alsace

Journées professionnelles de rencontres & d'échanges

ACCOMPAGNEMENT DES RESPONSABLES DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

3 types d'interventions vous sont proposés pour vous accompagner au mieux dans vos missions de responsable d'établissement :

Renseignements et inscription : CeA / Actions libre de droit

L'INTERVENTION MUSICALE DE DEMAIN (CFMI)

PRÉSENTATION DES FORMATIONS PROPOSÉES PAR
LE CFMI ET ÉCHANGES AVEC LA SALLE

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022 / 10H - 12H
Hôtel de la Monnaie de Molsheim

VENDREDI 21 OCTOBRE 2022 / 10H - 12H
École intercommunale de Hanau-La Petite Pierre
(Ingwiller)

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022 / 10H - 12H
École de musique, danse et théâtre du Sundgau
(Altkirch)

Intervenants :

Abril PADILLA : directrice du CFMI

Thierry BLONDEAU : directeur des études au CFMI

COMMENT CRÉER UN ORCHESTRE À L'ÉCOLE SUR SON TERRITOIRE ?

LUNDI 14 NOVEMBRE 2022
9H30 - 12H30

LIEU : CFMI de Sélestat sous réserve

Intervenants :

Avec Pierre VOGLER (conseiller DRAC)

Magaly JUNGBLUTH et Michèle SAENGER
(Conseillères pédagogiques départementales Education musicale)

Anna MUDA-POUZOLLIC (Responsable pôle création et suivi des orchestres - Association Orchestre à l'école) sous réserve

OBJECTIF :

- Donner les clés pour mettre en place un véritable dispositif multi-partenarial

CONTENU :

- Présentation du dispositif : objectifs, publics, partenaires et financements possibles
- Témoignages
- Définir la place et le rôle de chacun dans la mise en oeuvre d'un orchestre à l'école

DÉCOUVRIR LES SERVICES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

WEBINAIRE DE PRÉSENTATION
MARDI 14 MARS 2023 / 9H30 - 11H30

Puis 2 sessions sur les sites de la bibliothèque d'Alsace (au choix) :

MARDI 9 MAI 2023 / 9H - 11H - TRUCHTERSHEIM

MARDI 9 MAI 2023 / 14H30 - 16H30 - COLMAR



Intervenante :

Chloé ABDOUN

Cheffe de projet développement et médiation numérique à la Philharmonie de Paris

OBJECTIFS :

- Découvrir les ressources musicales de la Philharmonie via l'offre numérique de la bibliothèque d'Alsace
- Savoir se repérer dans le catalogue de la Philharmonie
- Pouvoir proposer des actions de médiation en lien avec ce catalogue

CONTENU :

Présentation et description des ressources musicales disponibles et temps d'échanges autour des possibilités de médiation et de communication.

ARTISTES SOCIAUX : UTILITÉ ET ALTÉRITÉ



Intervenante :

Diane CAUSSADE

Enseignante-chercheuse spécialisée dans les sciences de l'éducation musicale. Elle est aussi responsable pédagogique et coordinatrice d'évaluation de l'association Ballade où elle intervient comme professeure de chant et de violon

OBJECTIFS :

- Questionner les enjeux sociaux des interventions artistiques auprès des publics fragiles
- Développer des savoir-faire dans la création et le développement de projets artistiques à vocation éducative et sociale dans différents milieux socioculturels
- Savoir tenir compte des besoins, envies et compétences des bénéficiaires

LE SOUND EXPLORER : DES MANETTES SENSORIELLES POUR JOUER AVEC LES SONS

ÉVEIL ARTISTIQUE ET NUMÉRIQUE

Intervenante :

Muriel COLAGRANDE

Directrice et co-fondatrice d'OVAOM



DU 24 AU 28 OCTOBRE 2022
9H30 - 12H30

LIEU : CFMI de Sélestat

Intervenante :

Maryna YEZHKOVA-SOKIRKA



Chanteuse et pianiste, diplômée du CFMI de Sélestat. Elle intervient au sein de l'association Ballade depuis 5 ans et elle est également professeure de piano et de chant auprès de différents publics.

CONTENU :

- Prise en compte des spécificités des publics et des lieux d'intervention
- Sensibilisation au travail d'équipe, à la pédagogie de groupe, ainsi qu'à la co-éducation comme outils pédagogiques d'émancipation personnelle et collective, et d'entraide
- Création et développement de projets artistiques à vocation éducative et sociale à destination de différents publics

WEBINAIRE : MARDI 17 JANVIER
14H



OVAOM

OVAOM explore les capacités artistiques et poétiques du numérique. Ses petites manettes sensorielles sont tour à tour instruments de musique et manettes de jeux. Par les gestes et le souffle elles permettent de jouer avec les sons, pour produire de la musique, inventer des histoires sonores, ou encore résoudre des puzzles musicaux. Elles permettent de stimuler l'attention, la concentration et la mémoire auditive, sous-jacente à de nombreux apprentissages.

MILLE FORMES : FAIRE SES PREMIERS PAS DANS L'ART

ÉVEIL ARTISTIQUE ET TOUT-PETITS

Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans imaginé par la ville de Clermont-Ferrand, en partenariat avec le Centre Pompidou, Mille formes se définit comme un espace d'expérimentation dans lequel les tout-petits peuvent être en contact avec la création contemporaine sous toutes ses formes. Mille formes se construit également comme un espace de ressources et de prospection sur les questions liées à l'art et à la petite enfance, permettant ainsi aux professionnels comme aux parents d'échanger sur ces sujets.

WEBINAIRE : JEUDI 6 AVRIL
14H



Intervenante :
Sarah MATTERA
Directrice de Mille formes



LA CONTRIBUTION DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE AU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES JEUNES

Intervenants :

Peggy GATTONI, Déléguée académique à l'action culturelle du Rectorat de Strasbourg.

Sophie PHILIPPI, Adjointe à la Déléguée académique

Renaud WEISSE, Conseiller pour l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Grand Est.

OBJECTIFS ET CONTENU :

- L'éducation artistique et culturelle (EAC), priorité gouvernementale depuis 2017, a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et des jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et une pratique artistique. Il s'agit d'une compétence partagée entre l'Éducation Nationale, la DRAC et les collectivités territoriales qui se mobilisent pour atteindre l'objectif du 100% EAC, afin d'offrir à tous les jeunes un parcours culturel cohérent et de qualité dès leur plus jeune âge.
- Les établissements d'enseignement artistique sont des ressources précieuses pour impulser et accompagner un parcours d'EAC sur un territoire (équipes pédagogiques composées d'artistes enseignants, diversité des pratiques artistiques, connaissance des publics du territoire, recherche d'une articulation temps scolaire-hors temps scolaire...).

Durant cette matinée, les questions suivantes seront abordées: quels projets pour quels objectifs poursuivis, quels métiers concernés, quels dispositifs mobilisables (orchestres à l'école, classes à horaires aménagés, actions en établissement d'accueil du jeune enfant, etc.) ?

MARDI 28 FÉVRIER
9H30 – 13H

LIEU : Colmar (lieu à définir)

CYCLE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Afin de favoriser l'interconnaissance, la Collectivité européenne d'Alsace souhaite organiser des temps réguliers de rencontre réunissant les responsables des établissements artistiques autour de différentes thématiques : l'intercommunalité, les sources de financement des projets de pratiques artistiques, l'hygiène et la sécurité au travail dans les écoles d'art, l'inclusion dans l'enseignement artistique, etc.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des propositions ou des demandes particulières.

Pluridisciplinaire

Public et pré-requis : Pratique artistique régulière.
Accessible à tous, avec ou sans expérience musicale.

MÉTHODE TaKeTiNa RYTHME ET RESENTI CORPOREL CO-PRODUCTION AVEC LE CFMI DE SÉLESTAT

LUNDI 24 ET MARDI 25 OCTOBRE 2022
9H30 – 12H30 / 14H – 17H

LIEU : Centre de formation des musiciens intervenants
Sélestat

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :
CDMC / 135 € Alsace (hors Alsace nous consulter)



Intervenante :
Caroline STAUB

Musicienne et enseignante (flûte traversière) depuis une vingtaine d'années, Caroline STAUB s'est formée à la méthode TaKeTiNa « advanced » auprès de Reinhard Flatischler, créateur de la méthode.

En tant que méthode globale, intégrant les dimensions de la fois physique, psychique et émotionnelle de la personne, le TaKeTiNa est pour elle un outil pédagogique hors norme, permettant de développer des compétences tant humaines que musicales.

La Méthode TaKeTiNa :

Le TaKeTiNa est une méthode novatrice de polyrythmie corporelle développée depuis les années 70 par le musicien autrichien **Reinhard Flatischler** : « Lors de mes voyages à travers le monde, j'ai découvert des archétypes rythmiques et mouvements primaires communs à toutes les musiques. C'est à partir de cette expérience que j'ai développé le TaKeTiNa, un chemin de découverte et d'apprentissage du rythme à travers notre instrument premier : le corps. (...) Dans le TaKeTiNa il s'agit (...) d'accéder à un état de méditation et de connexion profonde au rythme »

OBJECTIFS :

- Aborder par la pratique et l'échange des points tels que :
- Le développement de l'orientation rythmique et de l'indépendance des différentes parties du corps (voix, mains, pieds, gauche/droite)
 - Comment participer à un rythme collectif et respecter son propre rythme d'apprentissage ?
 - Dans une alternance entre phases d'immersion dans le rythme et phases de déstabilisation ou de perte du rythme, explorer l'intérêt de ces phases de « chaos » dans un apprentissage dynamique et non linéaire.
 - Découvrir ce qui stimule l'état de « flow », permettant d'être à la fois concentré et dans le lâcher prise, d'être actif et de se laisser « porter ».
 - La perception simultanée

CONTENU :

- Présentation de la méthode
- Séquences de pratique en groupe, d'exercices de polyrythmie corporelle et vocale
- Échanges, mises en lien avec les pratiques individuelles.



Intervenante :
Gaby ECKL

Infirmière anesthésiste depuis 1999, Gaby ECKL est également passionnée de musique depuis l'enfance et pédagogue TaKeTiNa « advanced ». Depuis 2019, elle a rejoint un programme de prise en charge multimodal de patients atteints de douleurs chroniques pour y animer des séances de TaKeTiNa en hôpital de jour à Vilsbiburg (Allemagne). Avec les stages de TaKeTiNa qu'elle propose au grand public, se rejoignent ainsi son goût du soin et celui du rythme.

VOIX ET MOUVEMENT



Intervenant :

Pascal COUILLAUD-SUAL

En parallèle à sa carrière de danseur-comédien-chanteur Pascal COUILLAUD-SUAL poursuit une carrière dans l'enseignement de la pédagogie et de la chorégraphie. Professeur invité dans de nombreux Festivals ; chorégraphe de plusieurs émissions télévisées. Il enseigne actuellement le théâtre, le chant et la danse au Studio Harmonic à Paris pour la formation au Diplôme d'État ainsi qu'à l'Institut National des Arts du Music-hall au Mans pour le développement de jeunes artistes. Il est aussi Jury depuis plusieurs années pour l'obtention du DE, CA et EAT en danse jazz.

FORMATIONS SUR MESURE

Intervenant(s) :

spécialiste(s) des thématiques choisies.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Équipe artistique constituée.

OBJECTIFS :

Apporter compétences artistiques ou techniques à tout groupe ou équipe. Renouveler sa pratique et interroger son projet en Musique, Danse et Théâtre.

PROCESSUS :

Contactez les chargés de mission du CDMC selon votre discipline et concevoir avec eux votre projet de formation selon vos besoins. Ils vous trouveront l'intervenant correspondant à vos besoins.

SAMEDI 15 AVRIL ET DIMANCHE 16 AVRIL 2023
09H30 - 12H30 / 14H00 - 17H00
(SELON PROVENANCE DES STAGIAIRES)

LIEU : Studio du ballet du Rhin
MULHOUSE

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :
CDMC - 135 € Alsace (hors Alsace nous consulter)

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs de danse toutes disciplines, amateurs avec une pratique régulière de la danse, comédiens, musiciens ayant une aisance gestuelle.

OBJECTIFS :

- Travail de la voix dans l'enseignement artistique
- Désinhiber la voix et le corps de manière ludique à travers une chanson et une mise en espace permettant de chanter en dansant
- Donner toute sa place à la voix dans le travail du corps

CONTENU :

- Travail sur la colonne d'air
- Exercices de diction, d'articulation et d'amplification vocale reliés aux mouvements dansés
- Travail au sol pour la perception interne et debout pour la mise en pratique.

DATES, HORAIRES ET LIEUX :

à convenir avec les intervenants et l'équipe pédagogique.

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION : CDMC

CONTENU :

À définir avec les intervenants en fonction des besoins exprimés.

Musique

LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE



Intervenant :

Nicolas JOUBERT

Pianiste de formation, Nicolas Joubert est compositeur, beatmaker et professeur de musique (piano et Musique Assistée par Ordinateur). Il s'exprime dans des projets artistiques variés, en musique électronique et musique à l'image ainsi que dans des projets de sonorisation et de composition de spectacles.

Il développe des ateliers de MAO pour les musiciens, à tous niveaux, qui souhaiteraient découvrir ou approfondir les techniques de la musique assistée par ordinateur.

SAMEDI 28 ET 29 JANVIER 2023
9H30 - 12H30 / 14H - 17H

LIEU : École Municipale de Musique et de Danse de Wittenheim.

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :
CDMC / 135 € Alsace (hors Alsace nous consulter)

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs d'instrument, de chant, de formation musicale, musiciens amateurs, étudiants.

OBJECTIFS :

- S'initier à la Musique Assistée par Ordinateur
- Découvrir les différents types de logiciels de MAO (éditeurs de partition, séquenceurs)
- Aborder différentes techniques pour la composition de musique sur ordinateur, de l'idée initiale à l'export du morceau

CONTENU :

- Découverte et mise en application sur poste informatique
- Éditeurs de partition
- Séquenceurs ou DAW (Digital Audio Workstation) pour la composition
- Le matériel pour studio et home-studio (les claviers maîtres MIDI, cartes sons, enceintes, micros)
- Fonctions de base d'un séquenceur
- Les effets créatifs
- Les instruments virtuels (synthétiseurs, samplers, approche des banques de son)
- Accompagnement personnalisé et collectif dans la composition d'une œuvre

Agrément départemental d'enseignement de la musique

AGRÉMENT DÉPARTEMENTAL PAR VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

ENTRE OCTOBRE 2022 ET AVRIL 2023

LIEU : CDMC

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :
CDMC / Action libre de droit
Coût pris en charge par le CDMC et la CeA

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

- Professeurs d'instrument, de chant, de formation musicale, musiciens intervenants, coordinateurs pédagogiques d'école de musique, étudiants.
- Justifier d'un parcours artistique et d'une expérience d'enseignement d'au moins 2 ans.
- Déposer un dossier d'admissibilité avant le 24 octobre 2022.

Conditions d'accès

- Avoir exercé une activité d'enseignement dans la discipline concernée par la demande de validation des acquis de l'expérience d'une durée au moins égale à 600 heures (sur 2 années a minima). Les activités à temps partiel seront prises en compte au prorata du temps travaillé.
- Avoir suivi une formation en lien avec la discipline concernée dans les 5 dernières années.

Procédure de demande de validation des acquis de l'expérience

1. Constituer un dossier d'admissibilité.
Un dossier ne peut concerner qu'une seule discipline. Si le candidat souhaite se présenter à plusieurs disciplines, il est tenu de constituer un dossier par discipline.
2. Constituer un dossier de demande de validation des acquis de l'expérience
3. Entretien avec le jury

CALENDRIER

- **DÉBUT OCTOBRE 2022** : Réunions de présentation de la VAE :
- **24 OCTOBRE 2022** : Date limite du dépôt du dossier d'admissibilité
- **DÉBUT NOVEMBRE 2022** : Retour du CDMC sur la recevabilité du dossier
- **ENTRE NOVEMBRE 2022 ET MARS 2023** :
Accompagnement pour la constitution du dossier par les chargés de mission du CDMC
- **31 MARS 2023** : Date limite du dépôt du dossier de demande de validation des acquis de l'expérience
- **27 ET 28 AVRIL 2023** : Entretiens avec le jury

AGRÉMENT DÉPARTEMENTAL PAR ÉPREUVES ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE - TUTORAT & PRÉPARATION AUX ÉPREUVES

DU 14 JANVIER 2023 AU 28 AVRIL 2023 (28 HEURES)

LIEU : CDMC

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :
CDMC / 490 € - coût par stagiaire
prise en charge possible : employeur, AFDAS, Uniformation, autres. En cas de multi employeur, nous contacter.



Intervenante :
Catherine BAERT

Professeur de flûte, formatrice en pédagogie musicale
Responsable des études au Pôle Musique et Danse – École Supérieure des Arts de Lorraine de Metz



Intervenante :
Hélène GONON

Musicienne, altiste, et professeur de Formation Musicale, formatrice et enseignante en science de l'éducation au Cefedem Auvergne-Rhône Alpes.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs d'instrument, de chant, de formation musicale, musiciens intervenants, coordinateurs pédagogiques, d'écoles de musiques, étudiants.

OBJECTIF :

Ce cycle de formation, pensé comme une formation complète, vise à faire acquérir ou perfectionner les compétences nécessaires à l'enseignement de la musique au sein des établissements d'enseignement artistique spécialisés.

Conditions d'accès

Sur inscription, accompagnée d'un CV et d'une lettre de motivation, avant le 01 décembre 2022

CALENDRIER ET CONTENU

- **RÉUNIONS D'INFORMATION** : Début octobre 2022
- **FORMATION DE PÉDAGOGIE GÉNÉRALE** :
Samedi 14 et dimanche 15 janvier 2023
- **TUTORAT** :
Entre janvier et avril 2023 / 2 fois 2 heures pendant les heures de cours du candidat / Retour et conseils du tuteur auprès du candidat entre les 2 rencontres
- **PRÉPARATION À L'ÉPREUVE** :
Samedi 15 et dimanche 16 avril 2023
- **ÉPREUVES** :
Jeudi 27 et vendredi 28 avril 2023

Danse

GAGA DANCE

DEUX STAGES PROPOSÉS PAR DELPHINE JUNGMAN

Intervenante :

Delphine JUNGMAN

Chorégraphe et interprète, s'est formée à la KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY puis auprès d'Ohad Naharin.

Shake, Groove, Float, le langage d'Ohad Naharin coule dans ses veines, GAGA Teacher certifiée, elle aime la danse comme vecteur de sensations, de valeurs et de plaisirs accessibles à tous.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs de danse toutes disciplines, amateurs avec une pratique régulière de la danse ; comédiens et musiciens ayant une bonne aisance gestuelle.

WORKSHOP HURRICANE MULHOUSE

LUNDI 24 OCTOBRE
MARDI 25 OCTOBRE
MERCREDI 26 OCTOBRE
JEUDI 27 OCTOBRE 2022
10H00 - 12H30 / 13H30 - 17H00

LIEU : Mulhouse (à définir)

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :
CDMC - 270 € Alsace (hors Alsace nous consulter)

OBJECTIFS :

- S'approprier les recherches autour du mouvement GAGA créée par Ohad NAHARIN (Batsheva Dance Compagny)
- Se connecter à ses sensations et au dépassement de nos habitudes de corps
- Improviser et créer autour des notions de disponibilité, de surprise et d'engagement seront en application directe dans l'improvisation et la création.

CONTENU :

- Au regard des outils d'écriture du solo « Hurricane » de Delphine JUNGMAN, aborder la notion de dépassement de soi et du combat avec les contraintes internes, physiologiques et mentales.
- Interprétation du solo en tant que groupe d'interprètes dans une écriture collaborative.
- Restitution publique sur le travail chorégraphique effectué.



Elle est titulaire du D.E et d'un Master de Danse-thérapie, intervient auprès de compagnies, d'institutions, porte le projet Milk Shake Project et s'engage en collectif depuis dix ans.

STAGE GAGA DANCER ET ATELIER STRASBOURG

SAMEDI 11 MARS
DIMANCHE 12 MARS 2023
10H00 - 12H30 / 13H30 - 17H00

LIEU : PÔLE SUD - STRASBOURG

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :
CDMC - 135€ Alsace (hors Alsace nous consulter)

OBJECTIFS :

- Découvrir ou approfondir la recherche du mouvement GAGA créée par Ohad NAHARIN (Chorégraphe de Batsheva Dance Compagny)
- Ouvrir les sens dans le mouvement improvisé et accéder au lâcher prise dans l'effort.
- Augmenter son panel de sensations et trouver des sources de créativité dans l'écriture du mouvement.

CONTENU :

- GAGA dancers classes suivies d'ateliers d'improvisation.
- Jeux et exercices de conscience corporelle, de relation à l'espace et aux autres.
- Partage de modules et d'outils d'écriture et de composition instantanée.



Théâtre

LE MASQUE ET SES TECHNIQUES



Intervenant :

Lionel LINGELSER

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il a été formé au cours Florent et au conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. C'est la rencontre avec Omar Porras qui le met en scène dans « les Fourberies de Scapin » qui le conduit à poursuivre son travail sur le masque. Il crée la compagnie Munstrum Théâtre en 2012, avec laquelle il a présenté plusieurs spectacles. Il développe tout un pan pédagogique autour du théâtre physique, du corps et des techniques masquées et intervient dans des collèges, des lycées et des universités. Sa compagnie vient de signer une création à la Comédie Française pour la mise en scène du Mariage forcé de Molière.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Comédiens, metteurs en scène, enseignants théâtre, amateurs avec une pratique du théâtre régulière, tout artiste souhaitant découvrir ces spécialités.
Attention : La priorité sera donnée aux stagiaires n'ayant jamais fait de formation avec Lionel Lingelser.

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022
DE 9H30 À 12H30 ET DE 13H30 À 16H30

LIEU : MJC Bollwiller

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :
CDMC - 135€ Alsace (hors Alsace nous consulter)

OBJECTIFS :

- Sensibiliser à la force du travail corporel au travers de training et exercices
- Se prêter à l'expérience du masque pour aller à la découverte de soi-même et de ses capacités à faire naître des émotions à travers le travail du corps
- Donner accès à l'histoire du théâtre à travers les codes de la *commedia dell'arte* et la discipline de Mario Gonzales, Omar Porras et du Munstrum Théâtre

CONTENU :

- Échauffement, réveil du corps et exercices d'assouplissement.
- Exercice d'écoute, pour favoriser la cohésion de groupe et la création commune
- Découverte des codes théâtraux dans le chœur, présentation de l'histoire du jeu choral dans l'antiquité, puis dans la *commedia dell'arte*
- Bases du jeu masqué avec le masque neutre
- Expérience de masques expressifs et costumes pour faire naître un personnage.

THÉÂTRE D'OMBRES DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

POUR LE COMÉDIEN COMME POUR L'INTERVENANT
THÉÂTRE, TOUS LES APPORTS DU THÉÂTRE D'OMBRES
POUR NOS CRÉATIONS

SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 MARS 2023
9H30 - 12H30 / 13H30 - 16H30

LIEU : La Grange à Riedisheim

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION
CDMC - 135€ Alsace (hors Alsace nous consulter)

Marionnettiste diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2006 avec mention et titulaire d'une Maîtrise avec mention en Art du Spectacle de Strasbourg, Elise Combet travaille depuis plus de 15 ans pour différentes Compagnies qui s'adressent à tous les publics. Elle construit elle-même les marionnettes de ses projets.

Compagnies régulières : Méandres Cie (08) / Rodéo Théâtre (75) / OmProduct (94) / CréatureS Cie (72) Traversant 3 (69) / Anima Théâtre (13) / Arnica (01)...

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Comédiens, metteurs en scène, enseignants théâtre, amateurs avec une pratique du théâtre régulière, tout artiste souhaitant découvrir ces spécialités.

Intervenante :
Elise COMBET



OBJECTIFS :

- Se mettre au service d'un objet et se l'approprier en lui donnant corps et voix.
- Appréhender la lumière autrement, en mettant son corps ou une silhouette en espace derrière un écran.
- Apprendre à « Phraser » le texte avec une marionnette en 2 dimensions
- Travailler à plusieurs sur plusieurs postes (lumière/silhouettes/texte) en apprenant à jouer et manipuler une silhouette en même temps.

CONTENU :

- Découverte de l'ombre, des techniques et des outils utilisés.
- Découverte des ombres corporelles et de leurs possibilités dans l'espace avec une ou plusieurs sources de lumière.
- Choix d'un texte court, poème ou Aïku, support pour la recherche plastique et la construction de silhouette
- Réflexion et expérimentation d'une courte mise en scène.

MODALITÉS PRATIQUES

POUR VOUS INSCRIRE :

www.cdmc68.com

Le CDMC est organisme de formation agréé, et à ce titre, votre formation peut être prise en charge par le plan de formation de votre employeur.

La Collectivité européenne d'Alsace propose des rencontres professionnelles autour des pratiques artistiques et de l'éducation artistique et culturelle

libres de droit sur inscription préalable.

Formulaire d'inscription en ligne sur

<https://forms.gle/Sq2utVJAPiWtHrsd9>

Délai d'accès :
Se référer au calendrier.
Pour les formations sur mesure,
prévoir 3 mois de préparation.

**Accessibilité aux personnes
handicapées :**
Les formations sont adaptables
à tout type de handicap.
Nous contacter.

Modalités d'évaluation :
Les stagiaires sont amenés
à s'autoévaluer avant et après la formation.

Pré-requis généraux :
Pratique artistique régulière

Méthode mobilisée :
Mise en situation

N° de déclaration : 42680118268
Référencement Datadock

CONTACTS :

CDMC

Le CDMC met en oeuvre la politique de soutien à l'enseignement artistique menée par la Collectivité européenne d'Alsace.

Directrice : Anne-Laure Walger-Mossière
a.walger@cdmc68.com

THÉÂTRE :

Anne Koehrlen – a.koehrlen@cdmc68.com

MUSIQUE :

Olivier Saenger – o.saenger@cdmc68.com

DANSE :

Marjorie Auburtin – m.auburtin@cdmc68.com

Secrétaire : Françoise Schaffhauser
f.schaffhauser@cdmc68.com
Tél. 03 68 00 12 10

COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE
DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
Pôle Création, diffusion et Pratiques artistiques

Martine Fleith

Cheffe de projet développement artistique
Tél : 03 69 33 21 06 martine.fleith@alsace.eu

Romain Gallissot

Chargé de mission éducation artistique
et culturelle
Tél : 03 88 76 60 14
romain.gallissot@alsace.eu

Place du Quartier Blanc
F-67964 Strasbourg cedex

100 Avenue d'Alsace
BP 20351 68006 Colmar cedex



La certification qualité a été
délivrée au titre de la catégorie
actions de formation.



**CONSEIL DÉPARTEMENTAL
POUR LA MUSIQUE ET LA CULTURE**

34 RUE DES DOMINICAINS
CS8713 - 68502 GUEBWILLER
Tél. +33 (0)3 68 00 12 10

contact@cdmc68.com
www.cdmc68.com

COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE

PLACE DU QUARTIER BLANC
F-67964 STRASBOURG CEDEX

100 AVENUE D'ALSACE
BP 20351 68006 COLMAR CEDEX

