

GESTE & SON

KLANG & GESTE

Communiqué de presse

DIM. 13 NOV. 2022 À 16H | CONSERVATOIRE HUGUETTE DREYFUS DE MULHOUSE

Concert de fin de masterclass

Avec **Frank Markowitsch** (D), **Jean-Philippe Billmann** (F) et **Raphael Immoos** (CH), chef·fe·s de chœur & **Ensemble Chœur3** (CH), direction **Abélia Nordmann**

Découvrez le fruit du travail de 12 chefs de chœurs et étudiants en direction de chœur !

Du 11 au 13 novembre prochains, 12 chefs de chœur et étudiants en direction de chœur français, allemands et suisses participeront à une masterclass trinationale de direction sous la conduite de trois chefs de renom : Raphael Immoos (CH), Frank Markowitsch (D) & Jean-Philippe Billmann (F).

Ils sont invités à diriger le chœur d'application Ensemble Chœur3, à échanger, à observer et à se centrer sur la dimension gestuelle de la musique.

Le 13 novembre, à 16h, ils proposent de découvrir le fruit de leur travail, dans l'auditorium du Conservatoire de Mulhouse.

Cette masterclass trinationale de direction de chœur est centrée sur les liens entre le geste et le son. Organisée à l'échelle du bassin rhénan France – Allemagne – Suisse par Cadence, CHŒUR3, l'Ensemble Chœur3 et la Musik-Akademie de Bâle, elle propose aux chefs de chœur de porter une attention particulière à leur geste de direction.

Quand il s'agit de musique, les gestes sont souvent plus explicites que les mots. Le geste transmet une intention, sculpte le son, soutient l'articulation et fait vivre la musique. Dans l'interaction musicale, le geste permet aussi de dépasser les barrières linguistiques et culturelles.

Le travail pédagogique portera sur un répertoire riche et varié composé de polyphonies anciennes comme de pièces plus contemporaines.

Répertoire

E. Elgar (1857-1934), Love's Tempest, Op. 73 N°1
F. Martin (1890-1974), Messe für zwei vierstimmige Chöre a cappella, Agnus Dei
H. Schütz (1585-1672), Musikalische Exequien, 2. Herr, wenn ich nur dich habe SWV 280
J. C. Bach (1735-1782), Fürchte dich nicht
K. Nystedt (1915-2014), Peace I leave with you
R. Vaughan Williams (1872-1958), The lover's ghost
S. D. Sandström (1942-2019), Fürchte dich nicht
S. D. Sandström (1942-2019), To see a world

Concert de fin de masterclass

Dimanche 13 novembre à 16h00
Conservatoire Huguette Dreyfus
1 rue de Metz 68100 Mulhouse

Entrée libre, sur réservation

cadence-musique.fr

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Contact

Estelle Tritschler, chargée de communication
06 36 07 93 62
e.tritschler@cadence-musique.fr

www.cadence-musique.fr

Cadence

2, rue Baldung Grien 67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr

