

DESCRIPTION

Composées de deux sessions de quatre journées consécutives, les *Journées de la musique ancienne* se tiendront entre le 13 et le 23 juillet 2023 à Wasselonne dans un cadre propice au partage musical.

Chaque session s'articule autour d'une thématique précise et s'adresse à un public ciblé :

Stage 1 - « **So british** » !
du jeudi 13 au dimanche 16 juillet 2023

- Cordes (viole de gambe, violon, alto)
- Cornet à bouquin
- Basson / doulciane
- Flûte à bec (tous niveaux)
- Ensemble vocal

Stage 2 - **Lully / Molière : Le Bourgeois gentilhomme**
du jeudi 20 au dimanche 23 juillet 2023

- Cordes (viole de gambe, violon, alto)
- Flûte à bec et traverso (musiciens confirmés)
- Basson
- Chant soliste

Les stagiaires désirant pratiquer la basse continue (orgue, clavecin, guitare) pourront être associés à l'une des deux sessions en fonction de leurs disponibilités et leurs préférences.

Informations pratiques

- **Lieu** : locaux de l'ensemble *Dulcis Melodia*
26, rue de Cosswiller
67310 Wasselonne
- **Horaires des cours** : 9h30 - 18h00
- **Concert de fin de stage** : Entourés des musiciens de l'ensemble *Dulcis Melodia*, les stagiaires se produiront en public, dans le cadre de «*La petite scène au fond du jardin*» pour clôturer chaque session avec une note festive.
- **Préparation du stage** : Etant donnée la durée réduite des sessions, les partitions seront transmises aux stagiaires afin qu'ils puissent maîtriser techniquement leurs parties en amont du stage et profiter pleinement du travail interprétatif.

INSCRIPTION

Tarifs* :

Frais pédagogiques : 195 euros

Repas de midi : 12 euros par repas (boissons comprises)

*L'adhésion à l'association (15 euros) est incluse dans le prix du stage

Hébergement possible sur place : nous contacter

Renseignements :

☎ 03.88.87.13.30
✉ contact@dulcismelodia.com
www.dulcismelodia.com

Vous souhaitez vous inscrire au stage ?

Complétez et envoyez le coupon ci-dessous avant le 15 mai 2023 (accompagné de l'acompte) à l'adresse suivante :

Ensemble de musique ancienne *Dulcis Melodia*
26, rue de Cosswiller
67310 WASSELONNE



Je m'inscris au stage *Les Journées de la musique ancienne* à Wasselonne
(cochez une case ou numérotez par ordre de préférence le cas échéant)

« **So british** » !

du jeudi 13 au dimanche 16 juillet 2023

Lully / Molière : Le Bourgeois gentilhomme

du jeudi 20 au dimanche 23 juillet 2023

Nom : Prénom :

Adresse :
.....
.....

Téléphone :

Courriel :

Instrument(s) :

Pour les chanteurs, ma tessiture de chant :

Je prendrai le repas de midi en commun : OUI NON

Je joins un acompte de 60 € (chèque à l'ordre de «Ensemble Dulcis Melodia») afin de valider mon inscription.

Date :/...../ 2023

Signature :



présente

*Les Journées de la musique
ancienne*

2023

« **So british** » !

.....

Lully / Molière : Le Bourgeois gentilhomme

2 sessions

du 13/07 au 16/07

du 20/07 au 23/07

à Wasselonne (67)



**Stages pour instrumentistes et
chanteurs amateurs**

PRESENTATION

Partager et transmettre la passion de la musique ancienne : telle est l'ambition de l'ensemble *Dulcis Melodia*, créé au printemps 2007 et regroupant des musiciens principalement issus du bassin rhénan.

Cette année, les *Journées de la musique ancienne* sont organisées en deux sessions de 4 jours chacune* autour de thématiques différentes.

* en fonction des places disponibles, il sera éventuellement possible de participer aux deux sessions

Stage 1
"So british" !
Musique anglaise d'Elisabeth I^{ère} à Georges I^{er}

Un voyage à la découverte de l'école anglaise depuis la fin de la Renaissance - autour de Thomas Tallis (1505-1585) - jusqu'à la fin de la période baroque - marquée par Georg Friedrich Haendel (1685-1759) - en passant par certains grands noms - en tête desquels figure Henry Purcell (1659-1695) - qui ont fait les lettres de noblesse d'un véritable style baroque anglais. C'est donc un riche répertoire aussi bien instrumental que vocal et allant du sacré à l'opéra qui sera abordé : Tallis, Morley, Dowland, Bateson, Byrd, Purcell et Haendel.

Stage 2
Lully / Molière :
Le Bourgeois gentilhomme

Créé en 1670, *le Bourgeois gentilhomme* fait partie des nombreuses collaborations entre Molière et Jean-Baptiste Lully. Cette oeuvre figure comme l'un des premiers représentants de la *comédie-ballet*, un genre qui connaîtra en France un immense succès jusqu'à la 2^e moitié du XVIII^e siècle. Chanteurs et instrumentistes sont associés pour mettre en scène l'histoire de monsieur Jourdain, un nouveau riche qui rêve désespérément d'être considéré comme étant une personne de qualité.

ENCADREMENT

Sarah Gendrot-Krauss
chant,
direction d'ensembles



Titulaire d'une maîtrise de musicologie de l'Université de Strasbourg, Sarah Gendrot-Krauss commença sa pratique musicale par l'apprentissage du piano, puis diversifia sa formation en étudiant le chant, le clavecin ainsi que la direction de chœur aux Conservatoires de Strasbourg et de Colmar. Passionnée de chant choral, elle a été active dans de nombreux ensembles vocaux alsaciens et membre d'ensembles professionnels. Elle s'est également produite en tant que soliste au Festival International de Colmar, aux Dominicains de Haute-Alsace ainsi qu'aux côtés de nombreux chœurs ou orchestres amateurs de la région. Son activité accorde une part importante à l'enseignement de la technique vocale, que ce soit dans un cadre particulier, auprès de la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin ou de divers chœurs amateurs. Depuis plusieurs années, sa pratique du chant se double d'un intérêt grandissant pour la scène. Ainsi, elle aborde le mouvement et le texte en se formant en théâtre au sein de la compagnie *le Fil Rouge Théâtre* dont elle fait partie depuis 2017.

Marie-Paule Lefebvre
viole de gambe,
flûte à bec



Marie-Paule Lefebvre a étudié la flûte à bec à Strasbourg auprès de Barbara Schmutz puis de Paul Van Nevel, avant de se perfectionner aux Pays-Bas dans les classes de Joannes Collette et de Jérôme Minis. Elle se passionne également pour la viole de gambe et étudie cet instrument auprès de Michel Holveck, puis de Jonathan Dunford. Musicienne polyvalente, elle se produit dans de nombreux ensembles en Alsace. Elle a enseigné la flûte à bec et la viole de gambe à l'E.M.M. de Saverne ainsi qu'à l'A.R.E.S. (Strasbourg).



Céline Jacob
flûte à bec, violon,
cornet à bouquin

Après avoir suivi un cursus complet au sein du département de musique ancienne au Conservatoire de Strasbourg, Céline Jacob se perfectionne auprès de Conrad Steinmann (flûte à bec) et de David Plantier (violon baroque) à la Schola Cantorum de Bâle. Son coup de cœur pour le cornet à bouquin l'amène à étendre sa pratique à cet instrument rare qu'elle étudie auprès de Bruce Dickey, puis de Jean Tubéry et Serge Delmas. Son intérêt pour le cornet à bouquin la conduit à axer son travail de recherche autour des sources (musicales et iconographiques) et traces laissées par cet instrument en Alsace au XVII^e siècle pour son Master de musicologie à l'université de Strasbourg. Pédagogue pendant de nombreuses années dans diverses structures du département ainsi qu'à l'étranger, elle enseigne actuellement la flûte à bec, le cornet à bouquin et la musique de chambre au Conservatoire du Grand Nancy.



Jean-François Haberer
basse continue,
direction d'ensembles

Initié à l'orgue et passionné d'emblée par la musique ancienne, Jean-François Haberer complète sa formation auprès de Jérôme Mondésert. Il découvre le clavecin qu'il étudie parallèlement à l'orgue. S'intéressant à l'accompagnement, il pratique la basse continue et collabore avec plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux de la région. Ses activités pédagogiques, variées, comprennent la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux, notamment dans le cadre de dispositifs innovants auprès des jeunes publics. Il est co-titulaire des orgues Silbermann de Balbronn et de Sainte-Aurélie (Strasbourg).