



FORMATION JEU. 15 & VEN. 16 FEVRIER 2024 | WASSELONNE (67)

Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations

Le choix du répertoire et les nécessaires adaptations aux niveaux et aux capacités des élèves sont une préoccupation des encadrants des orchestres à l'école ou d'orchestres de jeunes. Cette formation propose d'explorer le sujet à travers l'exploitation et la réalisation d'un répertoire flexible, adaptable à tout ensemble instrumental. Les stagiaires découvriront comment concevoir leurs propres « flexibles » et se constitueront ainsi un répertoire original et plaisant à jouer pour leur orchestre. La formation apportera des techniques d'arrangement de répertoire sur-mesure (physionomie des orchestres, organologie, technique d'écriture...) et proposera également des outils pédagogiques pour valoriser et dynamiser l'apprentissage de l'élève musicien.

Objectifs

- Découvrir des outils pratiques pour arranger en tenant compte du niveau des élèves, de leur progression propre, de la progression du groupe, de l'instrumentarium hétérogène
- Apprendre à structurer une progression grâce à des arrangements "pédagogiques"
- Collaborer entre collègues pour arranger à plusieurs mains
- Connaître l'organologie et l'ergonomie des instruments à différentes étapes de l'apprentissage
- Renouveler les approches techniques d'arrangement pour les participants

Publics

Enseignant·e·s artistiques, musicien·ne·s intervenant·e·s

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Intervenir ou enseigner au sein d'un orchestre pédagogique : orchestre à l'école, orchestre au collège, orchestre en école de musique...

.....

Contenus

Chaque item fera l'objet d'exercices et de mises en situation de jeu pour tester collectivement le travail de chacun ou les problématiques soulevées. Selon les besoins des stagiaires, l'ordre des items pourra être modifié.

- Technique d'écriture simplifiée (basse - accompagnement - mélodie) : à partir de partitions / à partir d'écoutes
- Point "harmonie" rapide (les enchaînements d'accords pour simplifier un morceau)
- Les instruments et leur possibilité (principes généraux de chaque famille, tonalité, transposition...)
- Adapter des flexibles existants (simplifier, agencer, orchestrer, distribuer...)
- Arranger à partir de motif existant
- Écrire pour batterie (pattern de base, nomenclature)
- Progresser pas à pas : quelle difficulté à quel moment (mesure à compter, barre de reprise, levée, homorythmie/polyrythmie, endurance...)

.....

Nombre de participants

12

.....

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Pratique collective
- Exercices pratiques, mises en situation
- Evaluation à l'issue de la formation

.....

Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

- Compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- Moyens matériels : instrument de musique, papier à musique et/ou ordinateur

.....

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Transmission et mise à disposition de ressources
- Envoi d'arrangement possible après la formation, retour sur le travail réalisé

.....

Intervenante

Anne-Laure Guenoux, directrice d'établissement d'enseignement artistique

Passionnée par les premières années en collectif et sur la manière de faire sonner une pièce musicale avec peu d'éléments techniques, elle collabore régulièrement avec l'association *Orchestre à l'école* sur la formation des équipes, notamment sur le volet « adaptation et arrangement de répertoire pour petites mains ».

Arrangeur au conservatoire de Laval Agglo (53) de 2010 à 2018 en charge d'adapter tout type de répertoire dans le cadre de projets transversaux, Anne-Laure Guenoux poursuit ce travail pour divers ensembles, du duo à l'orchestre.

.....

Informations pratiques

Dates : jeu. 15 & ven. 16 février 2024
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : École de musique Muzikë,
Wasselonne (67)

.....

Tarifs

Formation professionnelle : 275€
Tarif individuel : 135€
Tarif réduit* : 95€
+ adhésion 2024 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans,
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires
du RSA, détenteur.rice.s d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

.....

Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr

**Date limite d'inscription : 15 janvier
2024**

Pour les personnels de l'Éducation
Nationale, l'inscription se fait via
les services académiques.

.....

Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Chloé Bricout, chargée de projets
artistiques et EAC
c.bricout@cadence-musique.fr

.....

Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation
professionnelle continue.

Cette formation est éligible à une
prise en charge totale ou partielle
par les dispositifs publics de
financement de la formation
professionnelle.

Pour plus de renseignements et une
aide dans vos démarches, contactez-
nous.

.....

Adhésion

Pour participer à une action,
l'adhésion à l'association est
obligatoire. Elle est de 5€ par année
civile pour les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

.....

En partenariat avec l'association
nationale Orchestre à l'école

