



**FORMATION** SAM. 20 & DIM. 21 JANVIER 2024 | SÉLESTAT (67)

# Transmission de chants traditionnels, oralité et métissage musical au sein des chœurs

Les chants traditionnels font appel à des modes de transmission orale et mobilisent des effets de voix spécifiques aux cultures dont ils sont issus. Souvent reliés à une langue, une tradition, un territoire ou encore une fonction, ces répertoires se transmettent grâce à des techniques d'apprentissage et une pédagogie qui engagent le corps tout entier. Le métissage musical est le fruit de la rencontre entre des peuples migrants et la culture des pays d'accueil. S'approprier des musiques traditionnelles nécessite de s'intéresser aux références esthétiques et aux contextes pour les restituer dans le respect du style et du matériau initial.

À travers la découverte de répertoires polyphoniques traditionnels variés (chants du bassin méditerranéen, afro-caribéens et traditionnels français), cette formation propose aux chefs de chœur d'expérimenter des outils pratiques pour mener un travail sur l'oralité, d'explorer des techniques de résonances et des pistes d'arrangements, comme terrain de récréation vivante de ces cultures vocales.

---

## Objectifs

- Apprendre des chants traditionnels en les restituant dans leur contexte
- Interroger l'origine sociale, géographique et culturelle de ce patrimoine oral
- Construire un geste vocal spécifique pour l'interprétation de répertoires de chant traditionnel en contexte polyphonique
- Développer une pédagogie de la résonance des langues et une approche anatomique des chants traditionnels pour la direction de chœur
- S'approprier, transmettre ces musiques traditionnelles dans le respect du style et du matériau initial

---

## Publics

Chef·fe·s de chœur, encadrant·e·s de pratiques vocales collectives

*Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.*

.....

## Prérequis

Être en situation de direction d'un ensemble vocal ou avoir le projet de diriger un ensemble

.....

## Contenus

- Transmission et acquisition de répertoires basés sur l'oralité
- Apports culturels et techniques de résonances vocales (fonctionnement anatomique, timbre, phonèmes, rôle de la résonance dans la linguistique, effets de voix) permettront d'appréhender le langage harmonique, et la fonction de ces chants métissés.
- Construction d'une pédagogie de l'oralité dans la polyphonie
- Interprétation de différents répertoires et travaux d'arrangements polyphoniques à partir de l'improvisation

.....

## Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Découverte de répertoire
- Échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

.....

## Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

.....

## Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

.....

## Nombre de places disponibles

15

.....

## Intervenante

**Bertille Puissat**, chanteuse et pédagogue de la voix

Bertille Puissat est artiste chanteuse et compositrice. Elle est nourrie par un parcours à la croisée du lyrique, du jazz, de l'improvisation vocale et de des chants méditerranéens. Parallèlement à ses créations empreintes de chants séfarades et ibériques, elle collabore avec des artistes comme le Trio Joubran, Pedro Soler, Dédé Saint Prix mais aussi Stracho Temelowski. Titulaire d'un DUMI et d'un DE de voix en musique traditionnelle en chant séfarade, formée à la méthode Estill, résonance Voice, elle dirige des chœurs autour de répertoires de musique traditionnelle en conservatoire mais auprès de chœurs amateurs dans le cadre de créations polyphoniques. Elle mène également des formations autour des effets de voix produits anatomiquement dans les chants traditionnels.

.....  
**Informations pratiques**  
Dates : sam. 20 & dim. 21 janvier 2024  
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h  
Durée totale de la formation : 12h  
Lieu : CFMI Grand Est, Sélestat (67)

.....  
**Parcours de formation en direction de chœur et d'orchestre**  
Le stagiaire peut inscrire sa formation dans un parcours et participer à plusieurs formations de direction de chœur ou d'orchestre proposées par Cadence sur la saison 23/24 en bénéficiant d'un tarif préférentiel. S'il le souhaite, il pourra également bénéficier d'un accompagnement et d'un suivi personnalisé.

.....  
**Tarifs**  
Formation professionnelle : 200€  
Tarif individuel : 100€  
Tarif réduit\* : 70€  
+ adhésion 2024 : 5€  
  
*\*étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....  
**Inscription**  
Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « formation »)  
[www.cadence-musique.fr](http://www.cadence-musique.fr)  
**Date limite d'inscription : 15 décembre 2023**

.....  
**Contacts**  
Cadence 03 88 23 40 80  
[contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr)  
  
Laure Mercoeur, directrice  
[l.mercoeur@cadence-musique.fr](mailto:l.mercoeur@cadence-musique.fr)

.....  
**Prise en charge de votre formation**  
Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.  
Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....  
**Adhésion**  
Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....  
**En partenariat avec** le CFMI Grand Est