



FORMATION DU LUN. 15 AU VEN. 19 JUILLET 2024 | MUNSTER (68)

Stage estival de direction de chœur

Rendez-vous incontournable pour de nombreux chefs, ce stage estival est un temps pour découvrir de nouvelles approches de la direction de chœur et améliorer sa propre pratique.

Le son est la matière première du travail artistique du chef de chœur. Comment prendre conscience des différentes dimensions d'un son choral ? Comment ressentir et prendre en compte les propriétés physiques du son (résonance, harmoniques) ? Comment se servir de cette entrée concrète dans une œuvre chorale pour stimuler l'imaginaire artistique, guider le travail de répétition et faire progresser un ensemble ? À travers un répertoire s'étendant de la Renaissance à nos jours, empruntant à plusieurs traditions et esthétiques, les stagiaires seront invités à suivre ce fil rouge tout au long du stage. Ils affineront leur rapport au son en enrichissant leur perception auditive du chœur et en élargissant leur capacité d'analyse d'une œuvre. Ils travailleront le rapport étroit et éloquent entre le geste de chef et les intentions musicales que celui-ci porte envers les chanteurs.

Objectifs

- Approfondir son travail de gestique et affirmer sa posture de chef de chœur
- Découvrir de nouveaux répertoires polyphoniques, apprendre à les diriger et à les interpréter avec un chœur
- Écouter les différentes propriétés du son d'un chœur, notamment par l'écoute fine des harmoniques et leur relation aux textes chantés, aux hauteurs et à la polyphonie
- Analyser l'écriture contrapuntique, harmonique, rythmique d'une œuvre, s'approprier des phénomènes stylistiques qui la définissent
- Apprendre à faire des choix quant aux possibilités d'interprétation d'une œuvre à partir d'une analyse, une synthèse et une exploration tout autant informée que créative
- Apprendre à améliorer le son, la technique vocale et l'engagement musical du chœur et des chanteurs

.....
Publics

Chef·fe·s de chœur et encadrant·e·s de pratique chorale (débutant·e·s à expérimenté·e·s)

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

.....
Prérequis

- Être en situation d'encadrement ou de direction d'un chœur
- Être à l'aise avec sa voix et avec le chant polyphonique
- Être en mesure de préparer en autonomie et de diriger le répertoire proposé (environ 12 à 15 chants)
- Être en mesure de déchiffrer et de chanter sa partie dans le répertoire proposé

.....
Contenus

- Mise en situation de direction de chœur sur des pièces de styles, d'énergies et de textures différentes
- Découverte d'outils pour le chœur et pour le chef : travail sur le son, la conscience corporelle, la gestique (exploration/création des possibilités de la main), posture...
- Approche des outils de phonétique en relation avec les propriétés physiques du son
- Mise en relation des outils sensoriels et de direction avec les styles des différentes pièces proposées
- Mise en pratique des stratégies de travail vocal et de répétition dans les différentes pièces du répertoire proposé
- Mise au service de l'interprétation, l'analyse musicale, la contextualisation de l'œuvre, sa place dans un programme, les possibilités d'exploration et mise en lien

avec la spatialisation, la mise en scène, l'improvisation...

- Réflexion sur les objectifs de « l'échauffement » choral, mise en pratique des propositions apportées par les formateurs et partage des outils de chaque stagiaire

.....
Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur l'intégralité de la formation
- Bien préparer le répertoire du stage

.....
Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Évaluation à l'issue de la formation

.....
Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Séance de préparation et d'échange sur le répertoire courant juin 2024 avec les formateurs (visio)
- Répertoire envoyé en format PDF en amont du stage (début juin 2024)
- Le travail pourra être enregistré par les participants (destiné uniquement à un usage personnel)
- Les outils abordés seront expliqués au fur et à mesure de leur expérimentation

.....
Nombre de places disponibles

20 places

.....
Intervenants

Antoine BRETONNIERE, professeur de direction de chœur, chef de chœur et chanteur

Après avoir découvert la musique par le biais du saxophone à l'âge de sept ans, Antoine Bretonnière intègre le Conservatoire de Nantes puis celui d'Angers jusqu'à l'obtention de son diplôme d'études musicales (DEM).

Formé à la direction de chœur auprès de Valérie Fayet (chœur de l'ONPL, ensemble Seguido) puis de Catherine Simonpietri (Sequenza 9.3), ainsi qu'au fil de masterclass avec divers interprètes tels que Frieder Bernius, Arlette Stayer, Konrad von Abel, Nicole Corti, Michael Gläser ou Denis Rouger, il s'oriente ensuite vers la direction d'orchestre pour approfondir et prolonger son parcours au Conservatoire d'Évry.

Tout en se formant à la direction, Antoine Bretonnière intègre le CNSM de Paris en 2007 en écriture et obtient quelques années plus tard un master. Il obtient en 2008 le diplôme d'État de direction d'orchestre et enseigne depuis 2011 au Conservatoire de Pantin en tant que responsable des ensembles vocaux et instrumentaux puis comme professeur de direction de chœur. Antoine Bretonnière choisit, à l'issue de ses études supérieures au CNSM, d'engager un cycle de formation en chant lyrique, ce qui lui permet d'obtenir un troisième DEM au Conservatoire de Paris. Il articule aujourd'hui son activité sur trois plans : la direction et le chant au sein d'ensembles amateurs, semi-professionnels ou professionnels ; la création au travers de productions lyriques en opéra et en récital ; la transmission d'une expérience à travers son poste d'enseignant au Conservatoire de Pantin.

Mariana DELGADILLO- Espinoza, professeure de direction de chœur, cheffe de chœur

Lauréate au VIIIe Concours International de Jeunes Chefs de Chœur d'Italie 2015, elle obtient le Premier Prix et le Prix Spécial pour l'interprétation de la musique ancienne.

Titulaire d'un Master de direction d'ensembles vocaux, d'un Artist Diploma au CNSMD de Lyon, ainsi que du Certificat d'Aptitude, Mariana Delgadillo Espinoza s'est formée notamment auprès de Teresita Junco, Valérie Fayet, Nicole Corti et Hans Christophe Rademann. Elle a aussi bénéficié des conseils de Frieder Bernius, Daniel Reuss, Grete Pedersen, Rolland Hayrabedian, parmi d'autres.

Actuellement, elle mène une double carrière d'interprète et de pédagogue. Elle crée et dirige les différents programmes de l'Ensemble Alkymia, qu'elle fonde en 2014. Elle est professeur de direction de chœurs au Conservatoire de Chalon sur Saône, dirige les chœurs d'enfants de l'Académie Internationale Willems et collabore dans des enregistrements des ensembles de musique ancienne tels que Amarillis et Outre Mesure.

Elle est régulièrement invitée pour animer des ateliers, des master-classes ou encore intervenir en milieu carcéral. Elle prépare des chœurs professionnels (Chœur Angers-Nantes opéra, La Tempête, Spirito) pour des chefs tels que Daniel Kawka et François Xavier Roth et assiste Alexandre Bloch ou est encore invitée à diriger l'Orchestre Nationale de Bolivie.

.....
Informations pratiques

Dates : du 15 au 19 juillet 2024

Horaires :

- Lundi : 10h-12h30 | 14h-17h30
- Mardi, mercredi et jeudi : 9h30-12h30 | 15h-18h
- Vendredi : 9h30-12h30 | 14h-17h

Durée totale de la formation : 30h

Lieu : Maison du Kleebach, Munster (68)

.....
Parcours de direction de chœur

Le stagiaire peut inscrire cette formation dans un parcours et participer à plusieurs formations de direction de chœur proposées par Cadence sur la saison 23/24 en bénéficiant d'un tarif préférentiel. S'il le souhaite, il pourra également bénéficier d'un accompagnement et d'un suivi personnalisé.

.....
Tarifs

Formation professionnelle : 480€

Tarif individuel : 330€

Tarif réduit* : 220€

+ adhésion 2024 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr

Date limite d'inscription : 1^{er} juin 2024

.....
Séjour à la maison Kleebach du 15/07 au 19/07*

Tarif pension complète (4 nuits + petits déjeuners + repas midi et soir)

Chambre partagée : 278 €

Chambre individuelle : 350 €

Tarif repas midi et soir pour la semaine : 180 €

Tarif repas midi : 100 €

Tarif repas individuel sur réservation : 20 €

*Possibilité d'arriver la veille (le 14/07) et/ou de rester une nuit de plus (le 19/07) en supplément.

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.

Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....
Contacts

Cadence 03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

Laure Mercœur, directrice

l.mercoeur@cadence-musique.fr