

Cadence
pôle musical
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER

BILAN

DACTYVITÉ

2022



SOMMAIRE

LA STRUCTURE	p.04
Présentation de l'association	p.05
Projet artistique et culturel 21/23	p.06
Partenaires publics	p.06
Ressources humaines	p.07
Chiffres clés 2022	p.08
Publics	p.09
L'ACTIVITÉ EN 2022	p.13
Temps forts 2022	p.14
Cartographie de l'activité 2022	p.16
Innover dans les pratiques collectives & impulser de nouvelles dynamiques artistiques	p.18
Faciliter l'accès des pratiques musicales à tous les publics	p.20
Accompagner & valoriser la pratique en amateur	p.28
Faire évoluer les métiers de l'enseignement & des pratiques musicales	p.32
Agir en coopération	p.34
Les partenaires de projet	p.36
Communication	p.37

LA STRUCTURE

Présentation de l'association

Cadence est une association qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques collectives de la musique en amateur par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement, l'observation et la mise en réseau des acteurs du territoire régional.

Le pôle musical intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Son domaine d'intervention se situe à la croisée des pratiques artistiques, de l'éducation artistique et culturelle et de l'enseignement artistique. En tant que structure ressource, Cadence propose des **actions artistiques** fédératrices, **accompagne** les porteurs de projets, apporte de **l'expertise** et du **conseil** aux acteurs et répond aux sollicitations des ensembles musicaux amateurs, des encadrants, des écoles de musique et des collectivités territoriales.

Ses valeurs

- Porter une mission d'intérêt général
- Agir auprès de **tous les publics**
- Prendre en compte la **diversité** des expressions et des formes musicales
- Considérer la pratique artistique comme un **moyen d'émancipation individuelle et collective** et un vecteur de lien social
- Placer la personne **au centre de l'action**, permettre à chacun et chacune de prendre part à la vie culturelle dans le respect des Droits Culturels
- Porter une **exigence artistique** dans chacune des actions et auprès de tous les publics

Ses missions

- **Former** les publics
- **Accompagner** les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des **actions artistiques**
- Animer des réseaux et **tisser des liens** entre les acteurs
- Observer les pratiques et **partager l'information**

Projet artistique & culturel 21/23

Le projet 2021-2023 dresse 5 priorités qui se déclinent en transversalité dans chacune des thématiques.

- **Innover dans les pratiques collectives** et impulser de nouvelles dynamiques artistiques
- Favoriser l'**accès** des pratiques musicales à tous les publics
- **Accompagner** et valoriser la pratique en amateur
- Faire évoluer les métiers de l'enseignement et des pratiques musicales
- Agir en coopération

Thématiques abordées durant ces 3 années :

- Pratique collective
- Petite enfance
- Musique en milieu scolaire
- Musique & inclusion
- Numérique
- Transfrontalier
- Métiers & emploi

Partenaires publics

Pour la mise en œuvre de son projet, Cadence bénéficie des aides de l'**État** (DRAC Grand Est), de la **Région Grand Est** et de la **Collectivité européenne d'Alsace**. Une convention pluriannuelle d'objectifs a été signée avec l'ensemble de ces partenaires publics pour la période 2021-2023.

Cadence bénéficie également du soutien de la **DRAC Grand Est** pour les missions d'éveil et d'éducation artistique et culturelle (développement du chant choral à l'école et mission petite enfance).



Ressources humaines

Conseil d'Administration

Daniel Chapelle, *Président*
François Humbert, *Vice-président*
Claude Forst, *Secrétaire*
Bernard Kern, *Trésorier*
Odile Barreault
Alexandre Birker
Fernand Lutz
Sophie Marest

La masse salariale annuelle de Cadence en 2022 représente près de 7,2 ETP.

Équipe salariée

En 2022, l'équipe permanente de Cadence était composée de 8 postes en CDI, soit l'équivalent de **7 ETP**.

Laure Mercoeur, *Directrice*
Arnaud Gruson, *Administrateur*
Zoé Mary, *Assistante administrative*
Perrine Monnet, *Responsable de l'accompagnement et de l'action territoriale*
Quentin Bussmann puis Chloé Bricout, *Chargé-e de projet pratique amateur & éducation artistique et culturelle*
Faustine Colombier, *Chargée de projet petite enfance et inclusion*
Pauline Meyer puis Héloïse Gossin, *Chargée d'information*
Estelle Tritschler, *Chargée de communication*

L'association a employé **54 intervenants et formateurs (salariés occasionnels ou prestataires)** pour la réalisation de ses actions en 2022.

Chiffres clés 2022

953
participants

28
événements

97%
de satisfaction

12 formations

176 heures de formation

160 participants

1 colloque

139 participants

5 rencontres

98 participants

5 ateliers

45 participants

2 aventures artistiques

245 heures d'intervention artistique

155 participants

18 200 visiteurs sur le site

6 100 abonnés à la newsletter mensuelle

3 500 abonnés Facebook

400 annonces relayées

Publics

Cadence continue de diversifier ses publics tout en fidélisant un certain nombre d'acteurs qui reviennent d'une action à une autre et suivent une logique de parcours à travers les différentes propositions.

L'action de Cadence touche un **public large** de professionnels, encadrants bénévoles et élus associatifs.

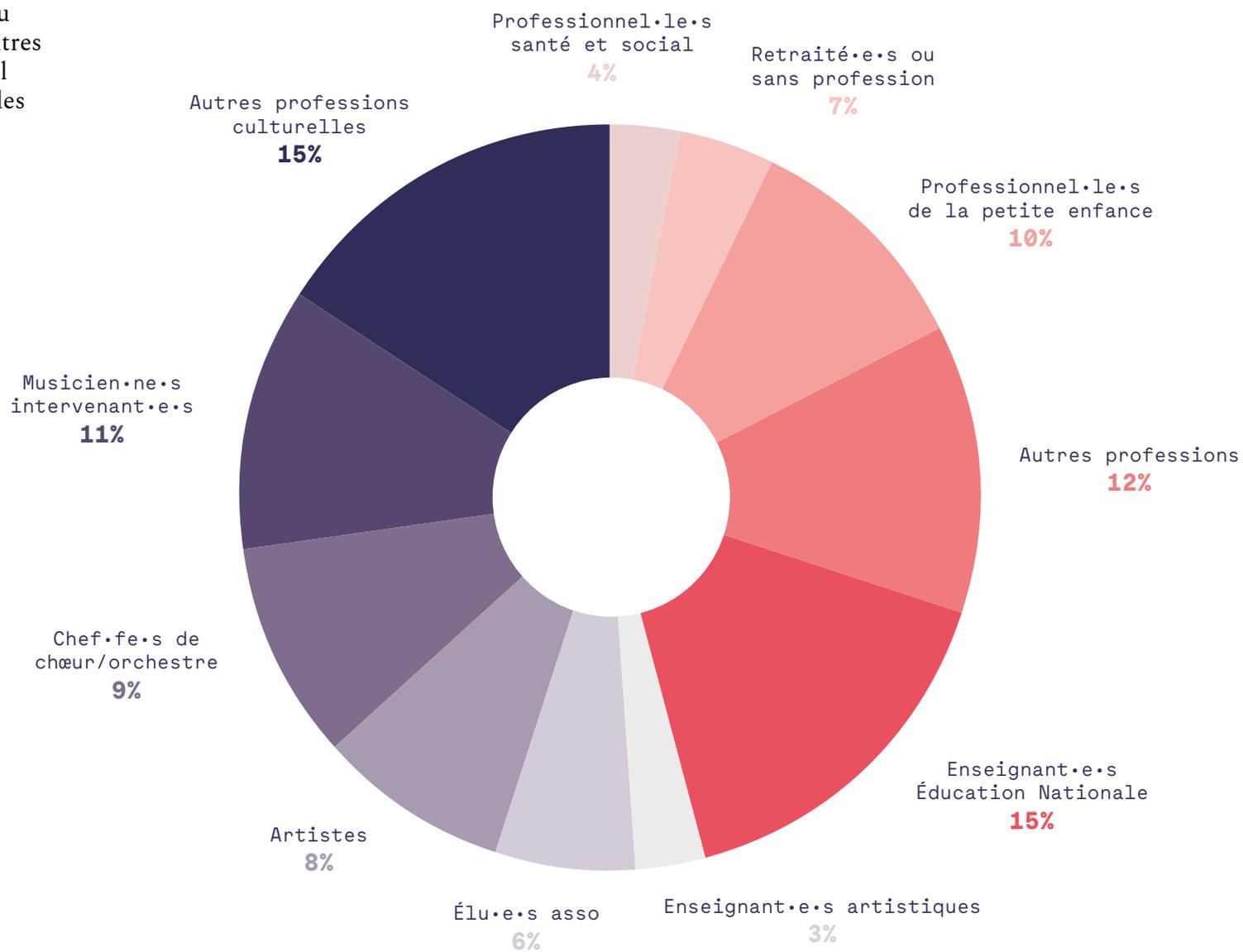
Les principaux publics de Cadence sont constitués de :

- Chef·fe·s de chœur et chef·fe·s d'orchestre (professionnel·le·s et bénévoles)
- Responsables associatifs de chœur ou d'orchestre amateur
- Enseignant·e·s artistiques
- Musicien·ne·s intervenant·e·s
- Artistes interprètes
- Professionnel·le·s de la médiation culturelle
- Enseignant·e·s de l'Éducation nationale
- Professionnel·le·s de la petite enfance
- Professionnel·le·s des secteurs médical et médico-social



Les profils des participants

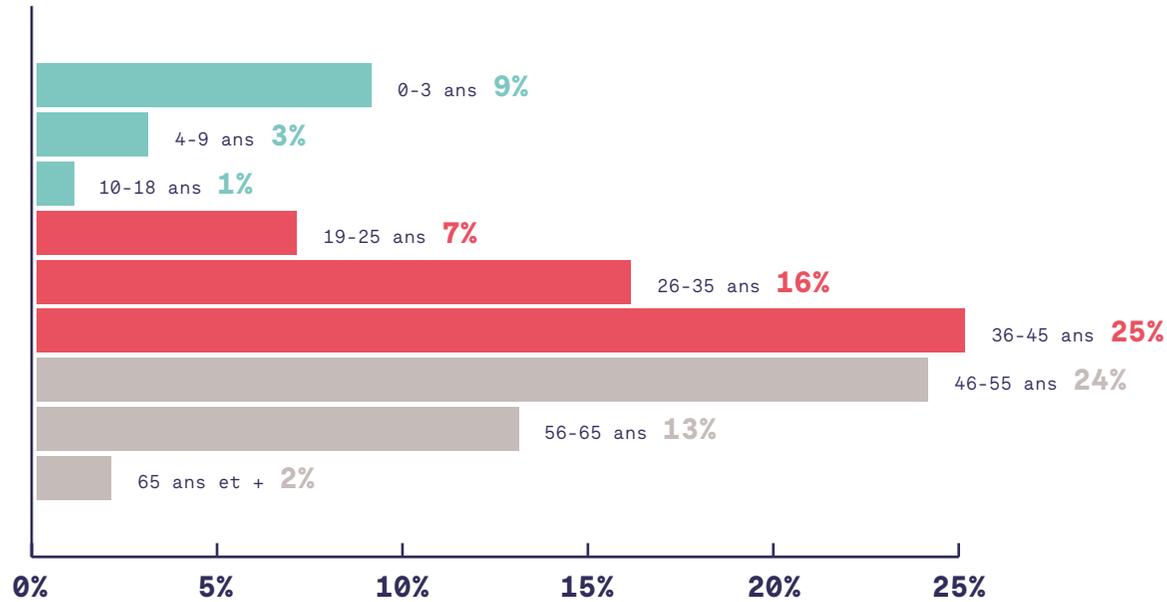
L'offre de Cadence bénéficie à un public très large, au sein même du secteur musical comme dans d'autres secteurs professionnels. Le travail en transversalité et la rencontre des publics est au cœur de l'action de Cadence.



Âge des participants

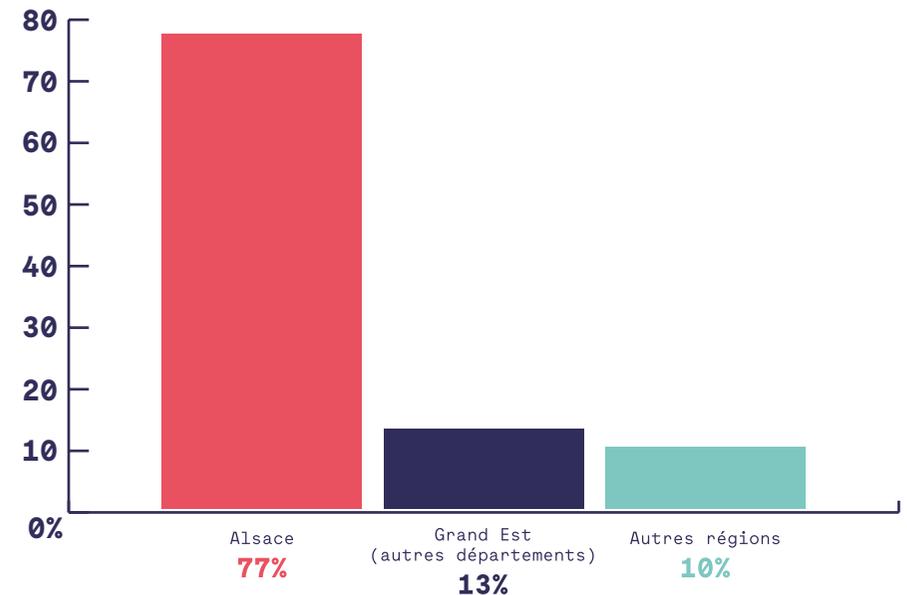
41% des bénéficiaires de Cadence ont entre 26 et 45 ans. 78% des publics de Cadence ont entre 26 et 65 ans.

Ces dernières années, on observe un rajeunissement des publics de Cadence avec des participants de plus en plus jeunes qui s'inscrivent aux actions.



Provenance géographique des participants

77% des bénéficiaires sont situés en Alsace.





L'ACTIVITÉ

EN 2022



Temps forts 2022

25.02 • Atelier Canopé (Nancy)

Rendez-vous de la petite enfance #5

18.03 • L'Évasion (Sélestat)

Rencontre professionnelle
« L'accueil des personnes en situation de handicap dans les écoles de musique »

20 & 21.05 • Palais des fêtes (Strasbourg)

◀ Colloque Musique & Petite enfance
« Terrains de jeux »

11 > 15.07 • Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller)

Stage estival de direction de chœur ▶





**05 & 06.11 • Espace K
(Strasbourg)**

◀ Concert du Chœur Ressource
« À vos visages »

11 > 13.11 • CRD (Mulhouse)

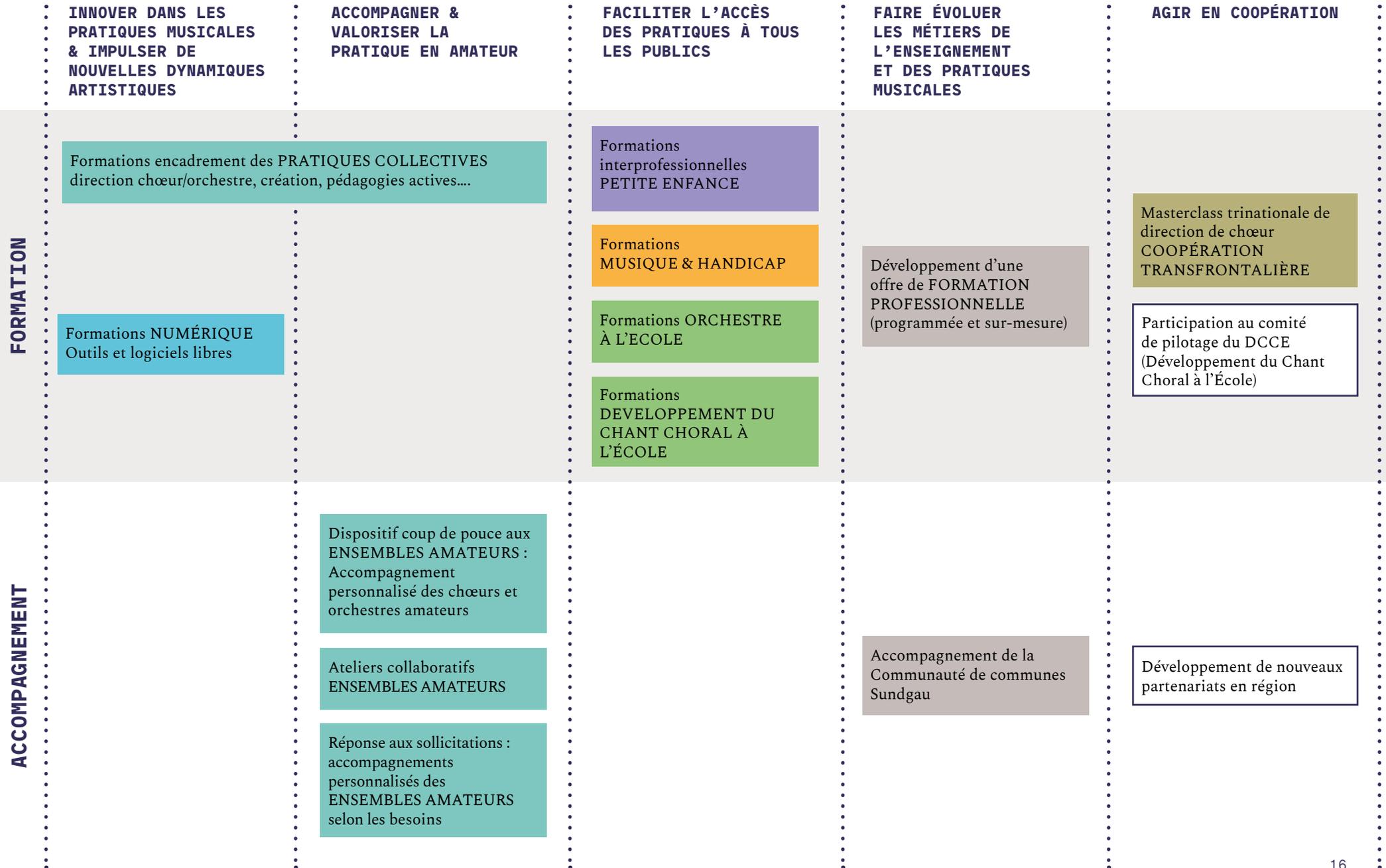
Masterclass de direction de chœur
« Geste & Son / Klang & Geste » ▶

01 > 24.11 • En région

Calendrier de l'Avent musical
des ensembles amateurs



Cartographie de l'activité 2022



ACTIONS ARTISTIQUES

Chœur Ressource
Interprofessionnel - Projet de
création « À vos visages »
MUSIQUE EN MILIEU
SCOLAIRE

Résidences musicales en
PETITE ENFANCE

RÉSEAUX

Rendez-vous de la
PETITE ENFANCE
Rencontres régionales
professionnelles

Rendez-vous
MUSIQUE & INCLUSION

Actions Grand Est conjointes
avec l'INECC

INFORMATION & OBSERVATION

Calendrier musical de l'Avent
- Valorisation des projets des
ENSEMBLES AMATEURS

Relais des concerts,
annonces, offres d'emploi des
ENSEMBLES AMATEURS

Colloque
Musique en
PETITE ENFANCE
Terrains de jeux

Portraits de chef-fe-s de
chœurs et d'orchestres
MÉTIERS & EMPLOI

INNOVER DANS LES PRATIQUES COLLECTIVES & IMPULSER DE NOUVELLES DYNAMIQUES ARTISTIQUES

16
journées
de formation

100
heures
de formation &
d'intervention

93
participants



Pédagogie & encadrement

Cadence continue de proposer de nouvelles thématiques de formations à destination des encadrants de pratique collective : chefs de chœur et d'orchestre, enseignants artistiques, musiciens intervenants...

Par une offre cohérente et renouvelée, Cadence participe au **renouvellement des pratiques amateurs** en œuvrant à la transmission de nouvelles compétences, tant en termes de pédagogie que d'outils pour la créativité musicale. L'objectif de ces formations est aussi de permettre la rencontre, l'échange et de susciter la collaboration entre les participants.

La saison 22/23 a marqué le lancement d'une offre de **parcours de direction de chœur et/ou d'orchestre** ; une proposition qui souhaite inscrire la formation dans le temps long en proposant des thématiques complémentaires et adaptables à l'expérience de chacun.

Les actions réalisées en 2022

FORMATION PRO

L'écoute et la qualité vocale du chœur

Formatrice : Jeanne Dambreville
Chœur d'application : Diversio (Dir. Cédric Dosch)
14 & 15 mars 2022
Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg

ATELIER

Découverte de MotionKit

Intervenant : Sébastien Béranger
28 mars 2022
Le Shadok, Strasbourg

FORMATION PRO

Formation Padlet

Intervenant : Mathias Segura
10 mai 2022
La Vill'A, Illkirch Graffenstaden

FORMATION PRO

Pédagogie active du rythme pour la pratique collective

Formateur : Fabien Aubé
16 & 17 juin 2022
Centre Socio-culturel de Hautepierre, Strasbourg

FORMATION PRO

Le chœur organique : de l'intention musicale à l'expérience chorégraphique

Formateurs : Simon-Pierre Bestion & David Gernez
11 > 15 juill. 2022
Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller

FORMATION PRO

L'échauffement vocal et corporel en chœur

Intervenant : Fabien Aubé
15 & 16 oct. 2022
École de musique et de danse de Bischheim

FORMATION

Masterclass trinationale de direction de chœur

« Geste & Son / Klang & Geste »
Intervenants : Frank Markowitsch, Raphael Immoos & Jean-Philippe Billmann
11 > 13 nov. 2022
Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse
En partenariat avec CHŒUR3 et l'Ensemble Chœur3

FACILITER L'ACCÈS DES PRATIQUES MUSICALES À TOUS LES PUBLICS

12

journées
de formation

5

rencontres
professionnelles

2

aventures
artistiques

407

participants

270

heures
de formation &
d'intervention



Musique & petite enfance

Cadence a continué de mener un important travail autour de l'éveil artistique et musical du très jeune enfant.

Cette mission s'est développée autour des axes suivants :

- Développer une offre de formation professionnelle autour de l'exploration sensible des sons, du corps et du mouvement
- Créer la rencontre entre les professionnels de la culture, de la petite enfance et du soin
- Rechercher et expérimenter par l'action à travers des résidences musicales dans des lieux d'accueil de la petite enfance
- Partager largement les initiatives existantes et les ressources produites collectivement sur le territoire régional

De nouvelles propositions de **formations interprofessionnelles** originales et spécialisées dans le lien entre musique et petite enfance ont émergé avec la volonté notamment de concevoir des actions sur les lieux d'accueil de la petite enfance, en lien avec les enfants de 0 à 3 ans Les partenariats sur cette mission se sont consolidés et diversifiés.

Une seconde **résidence musique et petite enfance** a vu le jour en créant un lien entre le multi-accueil de la MJC de Bollwiller et les services PMI de Wittelsheim et Wittenheim. L'objectif de cette résidence était de travailler le lien entre le parent et le jeune enfant à travers la musique et la valorisation des cultures familiales.





Le colloque **Terrains de jeux** a représenté le grand temps fort de l'année sur la mission petite enfance. Sous la forme de deux journées professionnelles ouvertes à un large public, il a permis d'observer les initiatives des acteurs de terrain et le développement d'une politique publique en faveur de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant.

Plus de **30 intervenants** étaient présents pour témoigner, avec une diversité de points de vue et d'approches de la musique, du sens et de la nécessité d'intégrer l'expérience sensible et la créativité artistique et musicale au cœur de l'interaction quotidienne entre l'enfant et l'adulte.

Ce colloque inédit a donné une belle visibilité à l'engagement de Cadence dans le champ de la petite enfance et a généré de **nombreuses demandes d'accompagnement** et de nouvelles pistes de collaboration.

Le public de ces deux journées était **très mixte**. De nombreux participants travaillaient en tant que professionnels de la petite enfance en crèches, en relais petite enfance, dans les services de Protection Maternelle et Infantile. D'autres travaillaient dans le champ culturel en tant que chargés de projets, médiateurs

culturels, musiciens intervenants, artistes ou bibliothécaires. Quelques personnes enfin venaient du secteur médico-social et travaillaient en tant que psychologues, psychomotriciens, ou orthophonistes. Cette diversité dans les horizons professionnels a enrichi d'autant plus les échanges et souligné que l'éveil artistique et culturel est un enjeu qui concerne différents secteurs professionnels.

Journée 1 · 19 mai 2022

Table ronde

La petite enfance, un grand sujet ! Des priorités et une responsabilité partagée

Expérience de terrain

Agir pour la culture et la petite enfance en Côte d'Or : la transversalité des secteurs professionnels comme moteur de l'action

Conférence

Prendre soin des bébés, c'est prendre soin de la société : pour une politique culturelle des tout-petits dans le lien à leurs parents

Ateliers découverte

- « **À portée de mains** » : de l'inspiration à l'action pour entrer dans l'éveil artistique et culturel
- « **Graines de voix** » : quand la voix lyrique résonne auprès des tout-petits
- **Résidence « Sonnez les babils »** : une exploration sensible, un terrain de jeux
- « **Ptitécouti** » : immersion au cœur des sons avec HANATSUmiroir

Table ronde musicale

La créativité musicale au centre de l'interaction entre le bébé et l'adulte

Journée 2 · 20 mai 2022

Musique

Impromptus musicaux des étudiants du CFMI de Sélestat

Conférence

L'éveil à la musique, un espace de partage et de transmission

Table ronde

La rencontre entre l'enfant et le musicien intervenant : vivre l'inattendu

Conférence

Le spectacle et le très jeune enfant : une invitation à la créativité

Carrousel d'initiatives

Ce spectateur qui nous rend inventifs !

- **Le Gueulard Plus** : des actions spécifiques pour le tout-petit et sa famille
- **Les impromptus musicaux de l'Espace Django** : l'action culturelle vers la petite enfance
- **Mini Musica** : se hisser à hauteur d'enfants dans la création musicale
- L'orchestre symphonique de Mulhouse et les Relais Petite Enfance

Synthèse et clotûre du colloque

Performance poétique et sensible

Cadence, pôle musical régional

TERRAINS DE JEUX

Musique en petite enfance

COLLOQUE
JEU. 19
VEN. 20
MAI 2022
9h30 - 17h30
STRASBOURG
PALAIS DES FÊTES



JOURNÉES PROFESSIONNELLES
Conférences, ateliers
tables rondes

Entrée libre
inscription obligatoire

cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Illustration : Céline Blass pour Cadence

Cadence
pôle musical
régional

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Grand Est
Région

ALSACE
Collectivité européenne



POLE MUSICAL
La créativité musicale au centre de l'interaction
entre le bébé et l'adulte

Maya Gratiot
professeure en psychologie du développement,
responsable du BabyLab - Université Paris Nanterre

Virginie Basset
artiste musicienne - Compagnie Aukot

Florian Allaire
musicien et directeur artistique
Compagnie À tous sens

Les actions réalisées en 2022

FORMATION PRO

L'immersion musicale en petite enfance

Intervenant : Florian Allaire (Cie À tous vents)

01^{er}, 02 & 04 mars 2022

Centre socio-culturel du Fossé des Treize

En partenariat avec le multi-accueil du Fossé des Treize

FORMATION PRO

L'expression corporelle dans l'éveil à la musique

Intervenante : Marie-Françoise Mory

01^{er} & 02 déc. 2022

Centre Chorégraphique de Strasbourg

En partenariat avec Enfance et Musique

RENCONTRE PRO

Sensibilisation à la musique - Réunions territoriales de la Ville de Strasbourg

Intervenante : Rajani Turlletsky

08 déc. 2022

LAPE de la Maison de l'Enfance des Poteries

En partenariat avec la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg

RENCONTRE PRO

La musique et le bébé un accordage affectif

Intervenante : Ludovica Veggiotti (BabyLab Université Paris-Nanterre)

25 fév. 2022

Atelier Canopé à Nancy

En partenariat avec l'INECC mission voix Lorraine

COLLOQUE

Terrains de jeux, musique en petite enfance

Intervenants : Aurélie Lesous (Ministère de la Culture), Jean-François Pierre (Ministère des Solidarités et de la Santé), Marc Caillard et Julie Naniex-Laforgerie (Enfance et Musique), Ludovic Schwarz, Dr Élise Égéa, Maud Ona, Yannick Caurel (Conseil départemental de la Côte d'Or), Sophie Marinopoulos, Marjorie Burger-Chassignet (Cie Les Assemblées Mobiles), Rebecca Riess (Le Furet), Sophie Grelié (Cie Éclats), Nathalie Tuleff, Stéphanie Cortet (CAMSP - APEI Centre Alsace), Cynthia Saidani (Multi-accueil La Capucine), Ayako Okubo (HANATSUMiroir), Estelle Galati Oliveri, Maya Gratier (BabyLab Université Paris-Nanterre), Florian Allaire (Cie À tous vents), Virginie Basset, Chantal Grosliéziat (Musique en herbe), Laura Hess Mazza (Multi-accueil La cour des Petits Pages), Lisa Renard (CNRS-Université de Strasbourg), Mélanie Rougeux et Abril Padilla (CFMI de Sélestat), Agnès Chaumié, Gaëlle Carré (Le Gueulard Plus), Mourad Mabrouki (Espace Django), Céline Hentz (MUSICA), Marie-Hélène Freudenreich (Relais petite enfance de Riedisheim), Clément Schildt (Orchestre Symphonique de Mulhouse), Martin Chastenet alias Fish le Rouge et les étudiants du CFMI

19 & 20 mai 2023

Palais des Fêtes à Strasbourg

RÉSIDENCE

« Dessine-moi une chanson »

Artiste associée : Marie Taglang

De nov. 2021 à juill. 2022

Multi-accueil La Cour des Petits Pages, espaces PMI de Wittenheim et de Wittelsheim

En partenariat avec la MJC - Centre social de Bollwiller et le service PMI de la Collectivité européenne d'Alsace

INTERVENTION

Table ronde autour de la musique et de la petite enfance au Festival Crossroad

Organisateurs : Collectif jeune public Hauts-de-France et réseau RAMDAM

08 nov. 2022

Médiathèque de Roubaix

Musique & inclusion

En 2022, Cadence a poursuivi sa démarche visant à soutenir l'accessibilité à la culture et la participation à la vie culturelle pour tous en développant des actions de formation professionnelle. L'attention portée à l'accueil des personnes les plus fragiles, dont les personnes en situation de handicap, au sein des établissements d'enseignement artistique (écoles de musique, conservatoires) demeure au cœur de l'action de Cadence.



Les actions réalisées en 2022

RENCONTRE PRO

L'accueil des personnes en situation de handicap en écoles de musique

Intervenants : Alain Goudard (Résonance Contemporaine), Thierry Mauvais (Conservatoire de Belfort), Delphine Girard (Conservatoire de Paris-Saclay)

18 mars 2022

ESAT L'Évasion

RENCONTRE PRO

Musique, partenariats et cohésion des territoires

Intervenants : Anne Aubry (Réseau Culture 21), Quentin Bussmann (Conservatoire de Mulhouse), Gaël Doukkali-Burel (Ville de Schiltigheim), Mourad Mabrouki (Espace Django), Laetitia Quieti (École de musique du Neuhof), Ayako Okubo (Hanatsu Miroir), Diane Caussade (Association Ballade)

18 novembre 2022

École de musique de Bischheim

En partenariat avec Tôt ou T'art

ATELIER

Les massages sonores, une expérience inédite de l'écoute

Intervenant : Thierry Madiot

20 septembre 2022 dans le cadre du Festival MUSICA

Cité de la musique et de la danse à Strasbourg

En partenariat avec MUSICA

Musique en milieu scolaire

Attachée à l'éducation artistique et culturelle, Cadence a continué de proposer des actions visant à développer les pratiques chorales et orchestrales en milieu scolaire.

Cette volonté s'incarne notamment par des actions soutenues dans le cadre du Plan Chorale et par une collaboration avec l'association Orchestre à l'École. Afin de favoriser la rencontre et les échanges de pratique et d'expertise, des **projets interprofessionnels** ont été proposés, réunissant à la fois des professeurs des 1^{er} et 2nd degrés, des musiciens intervenants, des enseignants artistiques ou encore des chefs d'ensemble amateurs. Plusieurs formations ont ainsi permis la découverte de **nouveaux répertoires et de nouvelles pédagogies créatives**. Pour accompagner les encadrants d'orchestre à l'école, des formations spécifiques leur ont été proposées.

La saison 22/23 a marqué l'achèvement du projet « À vos visages » lors de deux concerts à l'Espace K. Ce **chœur ressource interprofessionnel** a permis à ses participants de se former par la pratique en s'impliquant dans un projet alliant répertoire, expérimentation, mise en corps et en espace.

Les actions réalisées en 2022

FORMATION PRO

La petite fille qui parle aux poissons
Formateurs : Aurélie Reybier & Roland Seilhes
23 & 24 avr. 2022
CFMI de Sélestat

FORMATION PRO

Chœurs scolaires et chœurs de jeunes, nouvelles pratiques
Formateurs : Aurélie Reybier, Gaël Aubrit, Mathis Capiaux
19 > 21 oct. 2022
Atelier Canopé, Strasbourg

FORMATION PRO

Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations
Formatrice : Anne-Laure Guenoux
23 & 24 oct. 2022
MJC de Toul
Formation pour l'école de musique de la MJC de Toul

ACTION ARTISTIQUE

Chœur ressource « À vos visages »
Intervenants : Jeanne Barbieri, Marie Schoenbock, Marie Seux, Grégory Dargent
Sept. 2021 > nov. 2022
Restitutions 5 & 6 nov. 2022
CFMI de Sélestat, CRR de Strasbourg, École de musique d'Haguenau, Vill'A d'Illkirch-Graffenstaden, Maison de la musique d'Erstein, Théâtre du tambourin, Espace K Strasbourg



ACCOMPAGNER & VALORISER LA PRATIQUE EN AMATEUR

4
ateliers

420
informations
relayées

67
ensembles
accompagnés



La création d'un poste de **responsable de l'accompagnement et de l'action territoriale** à l'automne 2021 a permis de développer et de structurer l'accompagnement des acteurs. Les nouvelles propositions qui ont vu le jour ont rencontré un franc succès et ont permis d'apporter de l'information et de la ressource aux porteurs de projets, chefs et bénévoles des ensembles amateurs.

En 2022, Cadence a reçu de très nombreuses demandes et sollicitations nécessitant une aide et un conseil personnalisé.

Ateliers pour les ensembles amateurs

Avec pragmatisme et reliée aux préoccupations du terrain, Cadence a proposé des **ateliers collaboratifs** sous un format court et sur des thématiques identifiées comme prioritaires pour les ensembles amateurs. Ces temps ont permis le partage de connaissances, d'informations et d'outils pratiques pour la réalisation des projets.

Réponses aux sollicitations

Régulièrement, l'équipe de Cadence a répondu aux sollicitations des responsables associatifs et chefs d'ensembles amateurs.

En fonction des besoins identifiés, l'aide de Cadence a porté sur :

- La recherche de financements pour un projet
- La recherche de chef ou d'intervenant musical
- Les démarches à effectuer pour l'embauche d'un chef
- De l'aide pour la méthodologie de projets
- De l'aide pour les démarches de demandes de subventions...



Coup de pouce aux ensembles amateurs : un dispositif d'accompagnement aux projets de création

Pour la deuxième année consécutive, Cadence a proposé un dispositif d'accompagnement personnalisé qui soutient des ensembles alsaciens engagés dans un projet inédit et créatif. L'accompagnement se traduit par des **rendez-vous réguliers** avec Cadence et par la participation d'intervenants extérieurs selon les besoins (chefs de chœur ou d'orchestre, metteur en scène, consultants).

Les ensembles accompagnés en 2022 : l'Ensemble vocal Changeons d'airs d'Erstein, l'Ensemble vocal Diverson de Strasbourg, l'Ensemble vocal Plurielles de Strasbourg, la Chorale des enseignants d'Haguenau, l'association Muzike de Wasselonne, l'Entente musicale Oberbronn-Zinswiller et l'Ensemble vocal féminin OPUS.

Relais des concerts et de l'activité musicale en région

L'année 2022 a été riche de **très nombreux concerts** des ensembles amateurs sur l'ensemble du territoire alsacien et régional. Cadence s'est fait le porte-voix de cette activité musicale foisonnante en effectuant une veille des initiatives et en relayant largement l'information sur son site Internet et ses réseaux sociaux. Le calendrier musical de l'Avent a aussi permis d'offrir un coup de projecteur aux ensembles participants.

Les actions réalisées en 2022

ATELIER

Construire un budget, budgéter un projet

Intervenant : Arnaud Galopin
22 fév. & 01^{er} mars 2022
En distanciel

ATELIER

Salariat, bénévolat, auto-entreprenariat, quel statut pour un chef

Intervenante : Nadine Gallo
17 sept. 2022
En distanciel

ATELIER

La recherche de financement

Intervenant : Luc Jambois
01^{er} oct. 2022
Cadence, Strasbourg

ATELIER

Réseaux sociaux : choisir, comprendre et s'en saisir !

Intervenante : Sophia Huynh-Quan-Chiêu
08 déc. & 10 déc. 2022
En distanciel
Cadence, Strasbourg

DISPOSITIF

Coup de pouce aux ensembles amateurs

Janv. > déc. 2022
7 ensembles accompagnés en Alsace

INFORMATION

Relais des concerts et de l'activité musicale

Janv. > déc. 2022
Site Internet & réseaux sociaux



FAIRE ÉVOLUER LES MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT & DES PRATIQUES MUSICALES

6

portraits
de chef·fe·s

12

formations
professionnelles

176

heures de
formation pro

160

participants

97%

de satisfaction



Développement des compétences

Cadence est un **organisme de formation professionnelle** qui participe à la montée en compétences des professionnels qui encadrent les pratiques collectives sur le territoire régional. Cadence dispose de la certification **Qualiopi** obtenue en septembre 2021. Ceci confirme que les processus qualité mis en place au sein de ses formations sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

Dans un contexte post-crise peu propice à la formation, Cadence a connu un creux en matière de formation professionnelle sur le premier semestre 2022 avec une baisse globale des inscriptions (taux de remplissage 2022 : 69%). On compte 6 formations programmées qui ont été reportées ou annulées. En revanche, le second semestre de l'année 2022 s'est accompagné d'une remobilisation des acteurs vis-à-vis de la formation et d'une hausse significative des inscriptions.

#2 Catherine Krieger
Fév. 2022

#3 Cédric Dosch
Mars 2022

#4 Céline Pellmont
Avril 2022

#5 Rémy Abraham
Mai 2022

#6 Martine Weiss
Juin 2022

#7 Matthieu Ritz
Nov. 2022

Formations sur-mesure

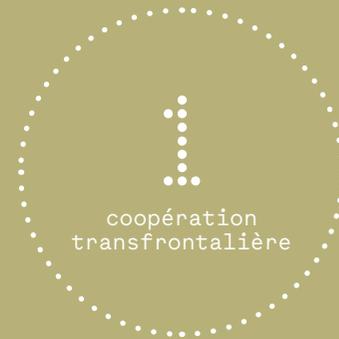
En 2022, Cadence a développé une offre de **formations à la demande et sur-mesure** pour les équipes enseignantes, les structures et groupements de structures ainsi que les collectivités territoriales. Ce nouveau mode d'intervention en matière de formation répond à une demande de plus en plus conséquente et permet d'accompagner des dynamiques locales.

Portraits de chef·fe·s

Pour participer à la reconnaissance du métier et de la fonction de chefs de chœur et d'orchestre, Cadence a créé une série de **portraits de chef·fe·s** sous forme de courtes vidéos diffusées largement sur son site Internet et les réseaux sociaux. Par le biais d'interviews, ces chefs d'orchestre et de chœur du territoire alsacien partagent leur vision de la direction et leurs projets en cours.



AGIR EN COOPÉRATION



Une dynamique de co-construction avec les acteurs du territoire régional

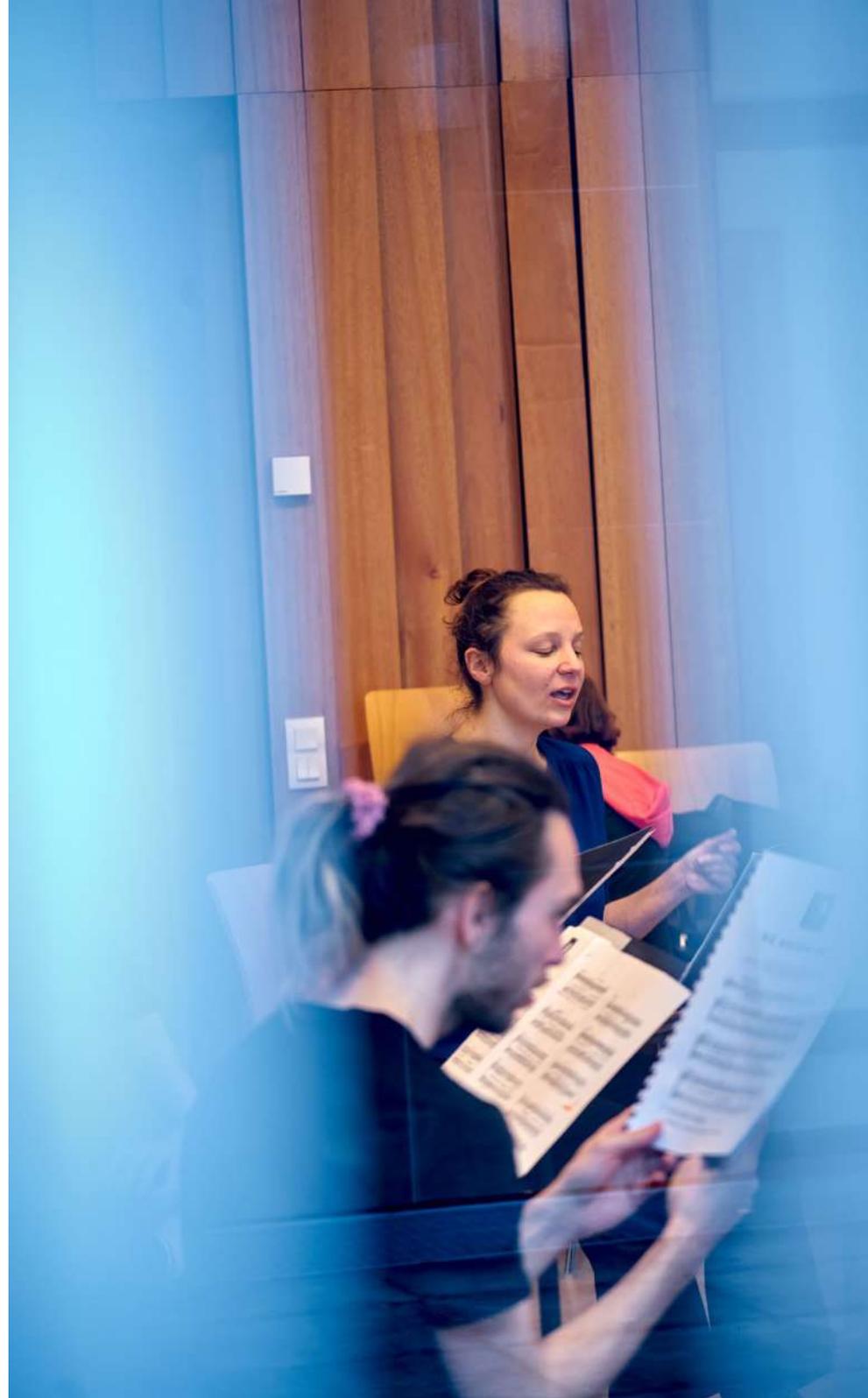
Tout au long de l'année 2022, Cadence a mené un travail partenarial en étroite collaboration avec de nombreux acteurs du territoire. En tant que structure ressource, Cadence ne travaille jamais seule mais s'inscrit dans le vaste écosystème des pratiques musicales et culturelles. Les partenariats et la co-construction des actions sont dans l'ADN de Cadence, qui participe ainsi au maillage du territoire, à l'interconnaissance des acteurs et à leur mise en réseau.

L'INECC est le partenaire privilégié de Cadence sur le territoire régional du Grand Est.

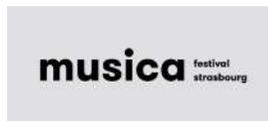
En 2022, cette collaboration a permis le **partage de ressources**, le relais d'information à l'échelle régionale ainsi que la co-construction des rendez-vous de la petite enfance.

La coopération transfrontalière

Cadence a poursuivi son action de coopération transfrontalière avec les partenaires allemands CHŒUR3 et suisses l'Ensemble Chœur3. De cette précieuse collaboration est née en 2022 la 12^{ème} édition de la **masterclass trinationale de direction de chœur** accueillie en France par Cadence. À la croisée des frontières, jeunes chefs de chœur français, allemands et suisses se sont retrouvés lors du grand temps fort « **Geste & Son / Klang & Geste** » en novembre 2022 à Mulhouse.



Les partenaires de projets



Communication

3

brochures
de saison

1

nouveau
site web

5

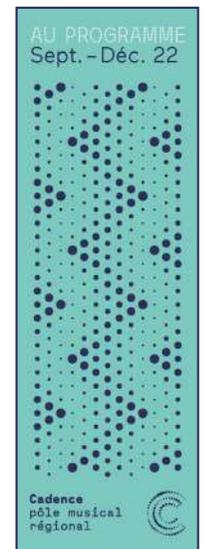
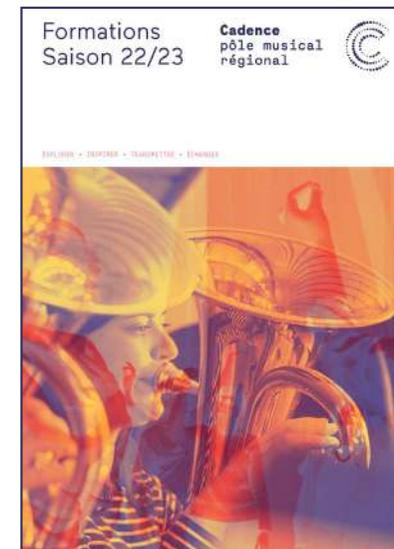
reportages
vidéo

Brochures de saison

Le programme de la saison 21/22 a été communiqué par le biais de **3 brochures trimestrielles**. À l'aune de la crise sanitaire et dans un contexte encore instable, ce découpage de la saison permettait une plus grande flexibilité pour le report des actions et l'ajout de nouvelles propositions. Septembre 2022 marque réellement le retour à la normale de l'activité, avec davantage de disponibilité et une meilleure anticipation des usagers permettant une programmation sur la saison.

En conséquence, Cadence a défini une nouvelle stratégie de communication adaptée pour la saison 22/23 :

- Une **brochure unique** présentant toutes les formations professionnelles
- Un **dépliant trimestriel** présentant les ateliers et les rencontres



Saison 21/22

Saison 22/23

Nouveau site Internet

2022 marque l'aboutissement du chantier web, avec la mise en ligne du nouveau site Internet de Cadence en septembre. Doté de nouvelles fonctionnalités, ce site ressource conçu par l'agence Supersoniks répond aux objectifs suivants :

- Mieux présenter les formations, actions artistiques et rencontres
- Étoffer l'espace **ressources** et rendre plus accessible le travail de collecte, production et partage d'informations
- Valoriser les activités des chœurs et orchestres amateurs par le biais d'un **agenda**, de **petites annonces** et d'un **annuaire**
- Proposer un **espace collaboratif** permettant la saisie des annonces par les usagers

Reportages vidéo

5 captations vidéo ont été réalisées pour valoriser les projets phares de l'année 2022, rendre compte de l'expérience vécue par les participants et produire de la ressource accessible à un large public :

- « **Singing roadshow** » (captation et montage : Vincent Tournaud)
- **ACTE J – Trinationale Jugendchorakademie**
(captation et montage : Hugo Warynski)
- **Colloque** (captation et montage : Vincent Tournaud et Gaëlle Royer)
- **Masterclass trinationale de direction de chœur « Geste & Son / Klang & Geste »** (captation et montage : Vincent Tournaud)
- **Chœur Ressource Interprofessionnel « À Vos Visages »**
(captation et montage : Ben Auer)



Participez à l'Assemblée
Générale de Cadence
Samedi 3 juin 2023 de 10h à 12h

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en amateur par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

QUI SOMMES-NOUS ? 

MILIEU SCOLAIRE

À vos visages
Retour en vidéo sur le projet



PRATIQUES COLLECTIVES

Stage estival de direction de chœur



MILIEU SCOLAIRE

Chœur académique d'Alsace
Un répertoire pour jeunes au service de la création vocale et scénique



TRANSFRONTALIER
RETOUR SUR

Geste & son / Klang & Geste
Masterclass trinationale de direction de chœur





Cadence, pôle musical régional,
avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace

Impression : Printot&ixo