



FORMATION LUN. 8 & MAR. 9 AVRIL 2024 | RIXHEIM (68)

À la découverte des sons : du spectacle à l'expérimentation

Pensée comme un laboratoire, de l'expérience de spectateur à l'exploration des ingrédients clés d'un spectacle, cette formation s'appuie sur la dernière création pour la petite enfance *PTITÉCOUTI* de l'ensemble HANATSUmiroir. Les artistes proposent une immersion dans l'écoute pour appréhender l'univers fascinant et vertigineux des sons et de la musique et permettre aux jeunes enfants d'ouvrir grand leurs petites écoutilles. Ecouter autrement, saisir le plus petit son, créer avec le corps et l'espace permettra aux stagiaires de se hisser à hauteur d'enfants pour les accompagner au mieux dans leur découverte des sons.

Objectifs

- Écouter et interagir autrement avec le son avec le tout-petit
- Partir du plus petit son pour créer un imaginaire musical englobant
- Penser le dispositif musical dans l'espace en cohérence avec le lieu d'accueil (crèche, bibliothèque, relais petite enfance, salle de spectacle, musée...)
- Adapter le jeu musical dans le lien avec l'enfant

Publics

Professionnel·le·s de la petite enfance, artistes, musicien·ne·s intervenant·e·s, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, conteur·se·s...

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- Mener ou souhaiter mener un projet professionnel auprès de jeunes enfants
- Pas de prérequis particulier en termes de pratique artistique ou culturelle

Contenus

- Observations autour de *PTITÉCOUTI*
- Expériences d'écoute variées (écoute au casque, spatialisation du son...)
- Découverte de dispositifs légers, accessibles et low-tech pour soutenir le jeu musical
- Travail sur le geste et le corps dans l'espace
- Manipulation et détournement de divers objets sonores, matériaux et instruments
- Exercices d'improvisation et de création sonore
- Adaptation des dispositifs imaginés aux espaces d'accueil

.....
Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Participation et observations autour du spectacle PTITÉCOUTI
- Mise en situation de recherche et d'expérimentations sonores
- Réflexions et échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

.....
Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

.....
Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources sur l'espace de e-learning

.....
Nombre de places disponibles

12

.....
Intervenants

Ayako OKUBO, flûtiste et directrice artistique de HANATSUmiroir

Ayako Okubo est flûtiste, interprète privilégiée de nombreux compositeurs, connue en particulier pour son rôle dans le développement du répertoire et des modes de jeu de la flûte contrebasse dont elle est une des interprètes les plus actives. Ayako Okubo a enregistré une dizaine de phonogrammes chez différents labels. Depuis plusieurs années, Ayako Okubo mène une démarche active envers les publics, intervenant auprès du jeune et très jeune public, de personnes âgées, de personnes en situation de handicap ou en difficultés sociales... menant un projet

dense et cohérent en collaboration avec de nombreuses structures et institutions.

Olivier MAUREL, percussionniste et directeur artistique de HANATSUmiroir

Passionné par les musiques dès son plus jeune âge, Olivier Maurel découvre les percussions à travers la pop des Beatles et l'écriture puissante et chaotique de Yoshihisa Taïra. Après avoir étudié le violon, il se forme dans les conservatoires de Rennes, St Malo et Strasbourg. De Stockhausen à Radiohead, de la hardtech à la cumbia, il explore plusieurs pratiques et cultures et tisse alors dans le répertoire expérimental des univers d'un éclectisme rare et singulier. En trame de fond son appétit pour les musiques électroniques le pousse à l'hybridation entre les styles esthétiques, les technologies et les pratiques. En 2010, il fonde avec Ayako Okubo l'ensemble HANATSUmiroir et y assure depuis la direction artistique à ses côtés et les percussions. Depuis 2013, il emmène avec le batteur Samuel Klein le duo électro-rock-onirique Ork.

.....
À propos de PTITÉCOUTI

Vous souvenez-vous jamais avoir découvert les sons ? Vous rappelez-vous tous ces bruits nouveaux, fascinants, tantôt agréables et rassurants, tantôt inquiétants ? Les expériences menées pour en distinguer les différentes sortes, en identifier l'origine et en comprendre le sens ? Cela s'est passé il y a si longtemps que nous n'en gardons plus aucun souvenir. Pourtant, il s'agit d'une étape primordiale pour tous ceux et celles âgés de moins de 3 ans. Et s'il existait un spectacle qui accompagne les tout-petits dans cet apprentissage, qui leur donne quelques clés pour appréhender cet univers fascinant et vertigineux des sons et de la musique : un spectacle qui vienne ouvrir grand leurs petites écoutilles ?

.....

Informations pratiques

Dates : lun. 8 & mar. 9 avril 2024
Horaires : 9h30-12h30 | 13h30-16h30
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : La Passerelle, Rixheim (68)

.....

Tarifs

Formation professionnelle : 275 €
Tarif individuel : 135 €
Tarif réduit* : 95 €
+ adhésion 2024 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans,
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur.rice.s d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

.....

Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr

**Date limite d'inscription : 31 mars
2024**

.....

Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Faustine Colombier, chargée de projets
petite enfance et inclusion
f.colombier@cadence-musique.fr

.....

Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation
professionnelle continue.

Cette formation est éligible à une
prise en charge totale ou partielle
par les dispositifs publics de
financement de la formation
professionnelle. Pour plus de
renseignements et pour obtenir une
aide dans vos démarches, contactez-
nous.

.....

Adhésion

Pour participer à une action,
l'adhésion à l'association est
obligatoire. Elle est de 5€ par année
civile pour les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

.....

En partenariat avec La Passerelle de
Rixheim