



FORMATION SAM. 24 & DIM. 25 FÉVRIER | BISCHHEIM (67)

Le son du chœur

L'une des possibilités offertes aux chefs de chœur est de pouvoir agir sur le son de l'ensemble, de le modeler en fonction du répertoire et des intentions musicales. Comment faire sonner un accord ? Comment homogénéiser les voix d'un pupitre puis de l'ensemble entier ? Quelle est l'influence de la place des choristes et de la forme du chœur sur le son produit ? Par une double approche, ce stage propose d'explorer des outils permettant de sculpter le son d'un ensemble vocal, de faire sonner les voix individuellement et collectivement ou encore de revisiter les bases de l'échauffement. Sous la forme d'un laboratoire d'expérimentation acoustique, et avec l'aide d'un chœur complice qui proposera son répertoire, cette formation abordera aussi les choix d'interprétation et les liens entre le son et l'œuvre.

Objectifs

- Explorer des outils pour travailler et améliorer le son d'un chœur
- Apprendre à faire sonner des voix
- Apprendre à faire sonner un chœur
- Comprendre l'influence du positionnement des choristes sur le son du pupitre et du chœur

Publics

Chef·fe·s de chœur et encadrant·e·s de pratique chorale

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- Être en situation d'encadrement ou de direction d'un chœur
- Avoir une habitude de la transmission du chant polyphonique
- Être en capacité de préparer le répertoire en amont

Contenus

- L'échauffement vocal : outils et adaptation
- Le placement des choristes et son influence sur le son
- Faire sonner un accord : harmonie et écoute des harmoniques
- L'homogénéité au sein du chœur
- Le placement des pupitres et la spatialisation
- Les choix d'interprétation : quel son pour quelle œuvre ?

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription

- Formation en présentiel
- Exercices pratiques
- Mise en application avec un chœur
- Échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

.....

Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- Préparer le répertoire en amont

.....

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

.....

Nombre de places disponibles

15

.....

Intervenants

Fabien AUBÉ, chef de chœur & pédagogue

Fabien Aubé travaille avec tous les publics : adultes et enfants, amateurs et professionnels. Intéressé par tous les répertoires, il se forme autant au Centre de musique baroque de Versailles qu'aux musiques actuelles au Danemark et aux Pays-Bas. Il dirige actuellement l'ensemble vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines, le collectif européen Revoice! International Vocal Ensemble et crée Tinwë - le chœur nouvelle génération, ensemble innovant reposant sur l'autonomie du chanteur, la co-création et l'improvisation collective autour d'un répertoire pop et traditionnel. Il est chef assistant du Chœur National des Jeunes À Cœur Joie de 2021 à 2023. Fabien est professeur certifié du processus rythmique de

pleine conscience TaKeTiNa, transmetteur de la méthode de percussions corporelles Toumbak et termine un Master « in Innovative Choir Leading » au Danemark. Chef de chœur depuis 2015 pour la Philharmonie de Paris et le projet Démos, il a été référent pédagogique de 2019 à 2023. Il vient d'entrer à l'Opéra de Massy en tant que chef de chœur de la maîtrise d'enfants.

Pierre-Louis DE LAPORTE,
chef de chœur

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Pierre-Louis de Laporte est un chef de chœur et chef d'orchestre français. Il fait ses premiers pas de musicien comme maîtrisien et comme violoniste, avant de se passionner pour la direction d'ensemble dès l'âge de 15 ans. Son parcours de formation s'achève au C.N.S.M.D de Lyon, dans la classe de Nicole Corti puis de Lionel Sow, dont il est diplômé en 2020. Son identité artistique se forge au contact de personnalités marquantes, telles que Raphaël Pichon, Grete Pedersen, Gary Graden... À la tête de plusieurs ensembles, il mène également une activité de chef invité, qui le conduit auprès de formations prestigieuses telles que le Chœur de Radio France et le Chœur de l'Opéra de Dijon. Comme chef assistant, il intervient auprès des BBC Singers (Londres), de l'Orchestre National Avignon-Provence, de l'Orchestre Dijon Bourgogne (Opéra de Dijon) et se produit avec le NFM Chór de Wrocław lors d'une production lyrique de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, à Baden-Baden (Allemagne). En 2021, il rencontre le Ericson Chamber Choir (Stockholm), en tant que demi-finaliste du concours international Eric Ericson. En 2022, il est primé lors du 9ème concours international Towards Polyphony (Wrocław, Pologne). La même année, il est l'un des lauréats du concours international Fosco Corti (Turin, Italie).

.....
Informations pratiques
Dates : sam. 24 & dim. 25 février 2024
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : École Municipale de Musique et de Danse, 6 rue Nationale, 67800 Bischheim

.....
Parcours de formation en direction de chœur et d'orchestre
Le stagiaire peut inscrire sa formation dans un parcours et participer à plusieurs formations de direction de chœur ou d'orchestre proposées par Cadence sur la saison 23/24 en bénéficiant d'un tarif préférentiel. S'il le souhaite, il pourra également bénéficier d'un accompagnement et d'un suivi personnalisé.

.....
Tarifs
Formation professionnelle : 200€
Tarif individuel : 100€
Tarif réduit* : 70€
+ adhésion 2024 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....
Inscription
Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr
Date limite d'inscription : 22 décembre 2023

.....
Contacts
Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Laure Mercœur, directrice
l.mercoeur@cadence-musique.fr

.....
Prise en charge de votre formation
Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.
Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....
Adhésion
Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....
En partenariat avec le Chœur de chambre de l'Université de Strasbourg et l'École Municipale de Musique et de Danse de Bischheim