

SYNTHÈSE

12 FÉVRIER 2021 | L'ARSENAL DE METZ

Berceuses et chansons avec le tout-petit

Les rendez-vous de la petite enfance invitent des professionnels du Grand Est à se rencontrer régulièrement, à se poser des questions sur leur pratique et à croiser les regards sur des sujets qui lient la musique au très jeune enfant (0-3 ans).

Fredonner, vocaliser, chanter avec le très jeune enfant et dès ses premiers instants de vie est un acte universel qui traverse les âges et les cultures.

Ce n'est pourtant pas si évident pour l'adulte qui accompagne l'enfant de s'autoriser à chanter spontanément, sans jugements et sans crainte de dénaturer le répertoire.

Le chant avec le bébé s'inscrit dans l'intimité d'une relation, dans le murmure au creux de l'oreille, dans le plaisir de faire sonner les mots, dans la justesse d'une émotion partagée.

En présence de la musicienne et chanteuse Agnès Chaumié et du réalisateur Eric Tellitocci, cette rencontre professionnelle vise à questionner la place du chant dans le quotidien des professionnels et des lieux d'accueil de la petite enfance.

Programme de la journée

10h – 12h30 : Conférence en chanson d'Agnès Chaumié à partir de son livre-CD *Je chante avec mon bébé*

14h – 15h : Projection du film *Les Berceuses* et échanges avec le réalisateur, Eric Tellitocci

15h – 16h30 : Echanges thématiques entre participants dans un format World Café

Intervenants

Agnès Chaumié, musicienne et chanteuse

Associée au projet de l'association Enfance et Musique à sa création (1981), elle y découvre le monde de la petite enfance et se passionne pour ces premiers instants musicaux avec les très jeunes enfants. Cette expérience, partagée et élaborée au sein d'[Enfance et Musique](#), se transmet à travers la formation pour adultes au sein cette association. Parallèlement à ce travail de transmission, elle a enregistré de nombreux disques pour enfants, dont certains sont devenus des références en la matière, et travaille également avec [Didier Jeunesse](#), ainsi qu'à la création de musique de spectacle pour plusieurs compagnies très jeune public. Son aventure avec le spectacle très jeune public entamée en 1992 dans le cadre de Ricochets, première Biennale des Arts de Marne-La-Vallée, se poursuit encore aujourd'hui au fil de ses créations. Dans le même temps, elle nourrit son travail de recherche et de création au sein de l'association [Un Air d'Enfance](#).

En savoir + sur la conférence en chanson :
<https://spectacles.enfancemusique.asso.fr/spectacle/conference-en-chanson/>

Eric Tellitocci, réalisateur

L'activité principale d'Eric Tellitocci consiste à réaliser des films à caractère social (insertion socio-professionnelle, lutte contre les discriminations ou films pédagogiques vers la jeunesse) et autour de projets artistiques (musique, théâtre danse contemporaine) ainsi que des films en milieu scolaire couplés à des interventions d'éducation à l'image. Diverses réalisations de films « de paroles » sur la thématique des migrations précèdent *Les Berceuses*, projet majeur qu'il continue à développer avec une quatrième saison en cours et des projections qu'il anime pour ouvrir des débats sur le regard porté sur ces « autres » venus d'ailleurs.

En savoir + sur le film documentaire Les Berceuses : <http://lesberceuses.com/eric-tellitocci>

Synthèse des échanges du world café

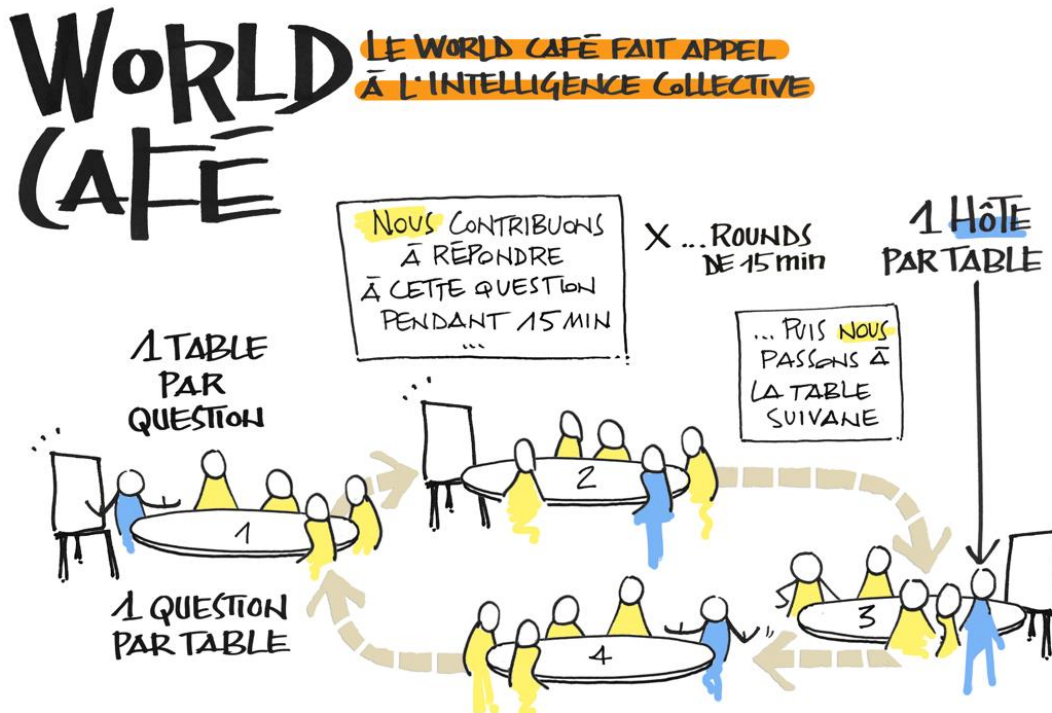


Table 1 : Quel est l'enjeu de chanter avec les tout-petits ?

1. Chanter avec le bébé est nécessaire pour créer et nourrir autrement la relation qui nous lie
2. Chanter aide à prendre confiance et plaisir dans le rôle d'adulte tout en donnant confiance en la relation qui émerge avec l'enfant
3. Chanter donne accès à des émotions que la parole ne saurait toucher autant pour celui qui chante que pour celui qui écoute (ex : dynamiser, rassurer, apaiser).

Constats :

- La chanson est plus spontanée que la parole, elle vient comme elle est sans chercher à être apprise ou comprise. Elle invite l'adulte et l'enfant à **être ensemble et à partager des émotions** dans une bulle hors du quotidien.
- Elle **accompagne l'adulte** dans sa manière d'être et d'agir avec le tout-petit que ce soit dans la parentalité ou la vie professionnelle. Elle peut d'ailleurs être un support dans le triangle relationnel parent - enfant - professionnel.
- Chanter avec le tout-petit exige une **disponibilité et une attention particulière** à retrouver et à écouter les premières sensations pour être pleinement avec l'enfant.
- Chanter avec l'enfant n'est pas une injonction à systématiser mais naît d'une envie qui vient d'autant plus naturellement lorsque le goût du partage par le chant est cultivé.

Comment se renouveler ? Comment s'approprier de nouvelles chansons ?

Table 2 : Où va-t-on chercher les chansons que l'on chante aux tout-petits ?

Cadre et constat général :

- Les chansons sont partout : dans la mémoire collective, les ressources enregistrées, spectacles, Youtube, Internet...
- On peut réadapter les chansons pour les plus grands
- Poser la question aux parents sur ce qu'ils chantent à leurs enfants, il peut y avoir une interprétation différente, des textes différents.
- On peut tout chanter : en fonction de son éthique personnelle, en changeant les paroles. Dieu : est-ce que c'est polémique (avec notre regard d'adulte) ? Le répertoire peut-il être une limite ?

C'est la chanson qui s'impose

On va chercher les chansons chez les grands-parents mais on n'a pas forcément la mémoire.

Qu'est ce qui vient tirer le fil de la mémoire ?

L'enfant réactive la mémoire enfouie. **Un héritage qu'on a en soi** dont on n'a pas conscience (ex : métissage). L'émotion est réveillée par l'enfant qui nous sollicite.

L'enfant vient nous chercher pour inventer/chanter/vocaliser ce qui vient naturellement.

On nourrit les moments que l'on veut partager

avec les enfants par des chansons

Inventer par rapport à la situation :

En "jeu" : On utilise un répertoire différent selon la situation dans laquelle on se trouve :

- En dissociant le plan professionnel (répertoire) / personnel (intimité),
- mais également...en fonction de l'enfant,
- qui peut se traduire par ce que l'on peut considérer comme un écho en soi : réveil de l'intime et le sentiment d'appartenance de la chanson à celui qui la chante

Question ouverte : doit-on se mettre au niveau de l'enfant ? rien est moins sûr, l'important étant avant tout de partager.

Table 3 : Comment intéresser les familles à la question de la chanson ?

1. Montrer l'exemple et donner envie aux familles (partage)
2. Prendre le temps de la transmission individuelle et collective (pratique, expérience)
3. Renforcer le lien et l'échange avec les familles (information, communication)

Les constats :

- La pratique de la chanson pour le tout petit est fortement liée à la question de l'**intimité**
- On constate très souvent une **peur** ou un **manque d'intérêt** de la part des adultes et des familles pouvant être lié aussi à un **manque de pratique et de connaissance**
- De manière générale, il existe un **manque de transmission et d'information** auprès des adultes et des familles qui peut s'expliquer aussi par un **manque de temps et de moyens** au sein même des structures d'accueil

Les propositions :

- Il est important de pouvoir **montrer l'exemple** pour donner envie et **favoriser la transmission** de cette pratique du chant pour le tout petit aux familles. Cela peut se faire avec l'aide d'outils et de supports différents, accessibles.
- Il est nécessaire de **créer de nouveaux espaces** de pratique collective entre les enfants et leurs familles et de **donner du temps** à ces pratiques afin que la transmission puisse se faire à la fois individuellement et collectivement dans les structures d'accueil et d'accompagnement de la petite enfance.
- Il est nécessaire de **renforcer le lien** avec les familles en créant des ponts entre elles, les professionnels de la petite enfance et les enfants et en donnant du temps aux équipes et aux familles pour cela.
- L'intérêt des familles à la question de la chanson pour le tout petit ne peut pas se faire sans **l'expérience et la pratique**.
- Il est nécessaire de **créer un lien de confiance**, un échange auprès des familles pour les aider à s'intéresser à la question de chanson pour le tout petit et s'intéresser en retour à leurs pratiques, leurs cultures, leurs craintes.

Table 4 : Quelle place donner à la culture familiale dans un lieu d'accueil de la petite enfance ?

1. Créer des moments d'échanges
2. Connaître, reconnaître et offrir un espace
3. Inviter, ouvrir, se faire confiance mutuellement

Questionnement général : Le lieu d'accueil doit-il s'adapter aux rituels familiaux ou l'enfant doit-il s'adapter aux règles du lieux d'accueil ?

Ambitions :

Verbaliser l'idée que les autres langues, culture, ont une place dans le lieu d'accueil

Reconnaître la culture parentale (coutume, objet, cuisine, une fête...)

Créer des interactions parents et lieux d'accueil

Moyen ou outils à développer :

Collectage chansons venues d'ailleurs

Laisse des traces écrites : panneaux d'écritures, d'expression

Ateliers parents enfants

Connaître, reconnaître et offrir un espace

De l'expérience, le savoir... faire savoir :

Les parents sont également compétents dans leur domaine : il faut faire confiance aux parents dans leurs pratiques. Les professionnels de la petite enfance ne sont pas les seuls sachant. Il conviendrait de développer des moyens de partager également différemment avec les parents.

Table 5 : Quelle collaboration entre professionnel-le-s ?

A l'évidence les retours d'expériences révèlent différentes fragilités pour trouver un cadre pertinent de collaboration entre intervenants (encadrants de pratique, artistes...) et lieu d'accueil.

Les constats :

- la disparité des lieux d'accueil
- la problématique récurrente du manque de temps pour s'approprier les dispositifs existants,
- le manque de connaissances du pilotage de la décision et de conduite de projet

A l'évidence, il existe des dispositifs, des appels à projets, le tout pour faciliter la mise en œuvre d'action et le financement d'interventions. Mais, par manque de moyen, par défaut d'accompagnement ou tout simplement par manque de temps, beaucoup baissent les bras.

Mais, certains reconnaissent que si le chemin est long, une fois les éléments posés en interne, les bénéfices de l'action sont durables et légitiment également la remise en route de projets d'une année à l'autre.

Il faut donc avant tout s'autoriser à penser que c'est possible.

Problématique soulevée sur l'écriture d'un projet :

Un constat également : souvent, les projets sont déposés sans l'avis des artistes, la temporalité et les arbitrages pouvant les mettre en défaut. Ce n'est qu'une fois qu'on est certain d'un financement de projet, qu'on cherche des artistes, pourquoi ne pas convenir d'une écriture de projet partagée entre les lieux d'accueil et les artistes ?

Organisateurs

Cadence, pôle musical régional

Cadence œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Le sujet de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant est une nouvelle thématique dont Cadence s'approprie en privilégiant la rencontre entre professionnels issus de secteurs différents et en animant la recherche en région en ce domaine. Dans les différentes modalités d'action, elle favorise les axes de l'exploration et de la créativité et intègre la musique dans une démarche globale d'éveil de l'enfant.

> cadence-musique.fr

L'INECC, mission voix Lorraine

Centre de ressources pour le développement des pratiques chorales et vocales, l'INECC Mission Voix Lorraine est au service de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

L'INECC Mission Voix Lorraine partage avec Cadence la volonté de développer une ressource commune au service du territoire notamment pour le public de la petite enfance.

> inecc-lorraine.com

BIBLIOGRAPHIE

Proposée par Agnès Chaumié

TITRE	AUTEUR	ÉDITION
VOIX ET CHANSONS		
Enfantines	Marie-Claire Bruley	Ecole des loisirs
La voix et ses sortilèges	Marie-France Castarède	Confluents psychanalytiques
Psychanalyse de la chanson	Philippe Grimbert	Les belles lettres Archimbaud
Au commencement était la voix	MF Castarède & G. Konopczynski	Coll. La vie de l'enfant - éd. érès-2005
La surprise chatouille de l'Âme	Daniel Marcelli	Ed. Albin Michel
Raconter en chantant : musicalité et narrativité au cœur du développement humain.	Maya Gratier	Le Furet N°72, 2014.
Du rythme expressif à la narrativité dans l'échange vocal mère-bébé	Maya Gratier	Champ psychosomatique. Éd. L'Esprit du temps. 2 No/an.
La mélodie avant les mots? Le rôle de la voix dans les premiers échanges sociaux du nourrisson.	M. Gratier In M. de Gaudemar	Éd. Les plis de la voix, Lambert-Lucas, 2013.
MUSIQUE		
Naissance de la musique	F. Delalande	INA-PUR Coll Paideia
Musiques autour du Berceau/revue spirale n° 13 -1999		Eres
Les bébés et la musique	C. Grosliéziat	Éres Coll 1001 bébés n°15
PSYCHOLOGIE-PÉDAGOGIE		
Jeu et réalité	Winnicott	Ed. Gallimard collection connaissance de l'inconscient
"L'enveloppe sonore de soi "	Didier Anzieu	in Narcisse - Nouvelle revue de psychanalyse n°13
Le monde interpersonnel du nourrisson	Daniel Stern	PUF Paris
RÉFLEXION GÉNÉRALE SUR L'ÉVEIL ARTISTIQUE		
Les cahiers de l'éveil n°1-2-3-4	J.M. Delacompté/A. Chaumié/ J. Rouland/A. Eschapasse/ H. Bernard/P. Meirieu/...	Enfance et Musique
Les bébés, nous les avons tant cultivés !	D. Rateau et MO Némoz-Rigaud	Érès Revue spirale n°35 2006
Les bébés et la culture	O. Baudelot, S. Rayna	L'Harmattan 1999
Enfance, art et quotidienneté, une invitation...	A Coisnay	Érès 2010
Petite enfance : Art et culture pour inclure	sous la direction de : Christelle Haussin, Sylvie Rayna, Marie Nicole Rubio, Paulette Séméria	Érès (2019)
Des artistes et des bébés	Marie Odile Némoz Rigaud	Érès
Libre jardin d'enfants	Vincent Vergogne	Ressouvenances (2018)