



FORMATION SAM. 16 & DIM. 17 MARS | BISCHHEIM (67)

Diriger les musiques actuelles en chœur

Les musiques pop, rock, soul, funk ont toute leur place dans les pratiques chorales et renouvellent les possibilités de chanter collectivement. Diriger des musiques actuelles en chœur, c'est faire groover les chanteurs, les aider à s'engager corporellement, les conduire à l'autonomie pour une plus grande aisance vocale, rythmique et scénique.

Cette formation propose aux chefs de chœur d'apprendre, par la pratique, à mener un groupe vocal *a cappella* et à s'emparer de certains paramètres essentiels aux musiques actuelles pour les transmettre aux chanteurs. Par l'oralité et à travers une approche corporelle du chant, les stagiaires approfondiront les questions de timbre, de phrasé, d'imbrication rythmique et d'expressivité propres aux répertoires actuels. Ils expérimenteront des arrangements simples et efficaces et décoderont quelques outils pour les réaliser.

Objectifs

- Découvrir et interpréter des polyphonies *a cappella* issues des répertoires pop, rock, soul et funk, arrangées pour chœur amateur
- Explorer des outils et des approches de direction de chœur propres aux musiques actuelles
- Apprendre à approfondir la dimension rythmique et corporelle avec un chœur
- Apprendre à adapter et arranger simplement un répertoire musiques actuelles pour son chœur

Publics

Chef-fe-s de chœur et encadrant-e-s de pratique chorale

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- Être en situation d'encadrement ou de direction d'un chœur ou avoir le projet de diriger un chœur
- Être à l'aise vocalement et rythmiquement
- Avoir une habitude de la transmission du chant polyphonique
- Être en capacité de préparer le répertoire en amont

.....

Contenus

- Mises en voix et en chœur (échauffement) axées notamment sur le travail du rythme et l'implication corporelle
- Exercices pour autonomiser progressivement le chœur et favoriser ainsi la conscience rythmique et l'expressivité
- Outils pour améliorer l'homogénéité d'intention, de phrasé, de timbre
- Travail d'imbrication rythmique en profondeur, avec différentes approches imprégnées notamment des méthodes *Dalcroze* et *O Passo*
- Partage de répertoire a cappella, proposé par l'intervenante et par les stagiaires analyse des différentes textures d'arrangements
- Expérimentation de processus de *circle songs* permettant d'improviser puis de fixer des arrangements a cappella simples

.....

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Exercices pratiques
- Échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

.....

Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- Préparer le répertoire en amont

.....

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources sur l'espace de e-learning

.....

Nombre de places disponibles

20

.....

Intervenante

Jeanne DAMBREVILLE, cheffe de chœur et pédagogue

Titulaire du DNSPM et du DE de direction de chœur, Jeanne Dambreville s'est formée principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grojsman.

Passionnée par les liens entre voix et mouvement, elle co-crée la Compagnie Répète un peu pour voir ; naissent les spectacles "Initiales – une histoire sans parole", et "Je vous aime – spectacle ou rencontre ?". Avec le groupe Funky Frogs, elle explore les répertoires soul/pop/funk *a cappella*. À l'Opéra de Rouen, à la Philharmonie de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées, elle questionne le lien au public lors des opéras participatifs. Elle intervient pour les CFMI (Orsay, Toulouse, Rennes, Aix-en-Provence), les Missions Voix (Far, Ceparvoï, Lab, ARPA...), les rectorats (Rouen, Caen, Créteil, Marseille, Rennes) ...

.....
Informations pratiques
Dates : sam. 16 & dim. 17 mars 2024
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : École Municipale de Musique et
de Danse, 6 rue Nationale, 67800
Bischheim

.....
**Parcours de formation en direction de
chœur et d'orchestre**
Le stagiaire peut inscrire sa
formation dans un parcours et
participer à plusieurs formations de
direction de chœur ou d'orchestre
proposées par Cadence sur la saison
23/24 en bénéficiant d'un tarif
préférentiel. S'il le souhaite, il
pourra également bénéficier d'un
accompagnement et d'un suivi
personnalisé.

.....
Tarifs
Formation professionnelle : 200€
Tarif individuel : 100€
Tarif réduit* : 70€
+ adhésion 2024 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans,
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur.rice.s d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

.....
Inscription
Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr
Date limite d'inscription :
15 février 2024

.....
Contacts
Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Laure Mercœur, directrice
l.mercoeur@cadence-musique.fr

.....
Prise en charge de votre formation
Cadence est un organisme de formation
professionnelle continue.

Cette formation est éligible à une
prise en charge totale ou partielle
par les dispositifs publics de
financement de la formation
professionnelle. Pour plus de
renseignements et pour obtenir une
aide dans vos démarches, contactez-
nous.

.....
Adhésion
Pour participer à une action,
l'adhésion à l'association est
obligatoire. Elle est de 5€ par année
civile pour les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

.....
En partenariat avec l'École Municipale
de Musique et de Danse de Bischheim