

SYNTHÈSE

3 DÉCEMBRE 2021 | LA MAISON DES ARTS DE LINGOLSHEIM

Musique, babilis et langages

Les rendez-vous de la petite enfance invitent des professionnels du Grand Est à se rencontrer régulièrement, à se poser des questions sur leur pratique et à croiser les regards sur des sujets qui lient la musique au très jeune enfant (0-3 ans).

Bien avant de parler, le bébé gazouille, babille, vocalise et répond spontanément avec son corps et sa voix. Comment naît la parole chez le tout-petit ? La musique favorise-t-elle l'acquisition et le développement du langage ? Au-delà du sens des mots, quels espaces de communication le jeu avec les sons ouvre-t-il ?

Cette rencontre croisera des paroles scientifiques et artistiques autour de ce sujet.

Présentation du projet « Musiques et langues du Babylab »

L'écoute de la voix, des sons et de la musique favorise-t-elle le langage chez le tout-petit ?

C'est la question explorée dans le cadre d'un projet art-science et langage à l'initiative de MEDIARTS et du BABYLAB à Grenoble. Fin 2017, MEDIARTS a développé un projet à destination de très jeunes enfants, de leurs familles et des acteurs culturels.

Ce projet a mis en résonance les recherches vocales et sonores de plusieurs musiciens improvisateurs avec celles de psychologues et neuroscientifiques du BABYLAB/LPNC de l'UGA autour du frottement «voix, organisation des sons et développement du langage». Inspirée par ce processus innovant, une équipe de musiciens/chercheurs a pu expérimenter en 2019 une recherche au sein de crèches à Fontaine (Isère).

Cette rencontre mettra en exergue les points de vue complémentaires de cette étude traitant du rapport «écoute, musique et langage». La chercheuse Hélène Loevenbruck du LPNC abordera les liens entre musique et développement cognitif et présentera les résultats de ce parcours expérimental et musical auprès de tout-petits de crèches de la ville de Fontaine.

Pour en savoir plus sur les enjeux du projet « Musiques et langues du Babylab » :

Biennale Arts et Science EXPERIMENTA Scène Nationale Hexagone - conférence

<http://mediarts38.fr/2020/03/02/experimenta/>

Lien vers le site de Mediarts : <http://mediarts38.fr/>

Lien vers le Babylab de Grenoble : <http://www.babylab-grenoble.fr/>

Retours sur la conférence du matin

Introduction par **Christelle Pillet**, chargée de recherche et de développement chez MEDIARTS qui interroge et soulève les enjeux de la médiation intriquée à la création artistique.

Contextualisation du projet.

Rencontre entre deux équipes de musiciens et de chercheurs.

Variation scientifique par **Hélène Loevenbruck**, directrice de recherche CNRS au Laboratoire de Psychologie et Neurocognition (LPNC) de l'Université de Grenoble et membre du Babylab du LPNC.

Le Babylab reçoit chaque année entre 350 et 400 enfants pour étudier les comportements et s'intéresser à l'écoute du jeune enfant.

Quand les bébés du Babylab œuvrent pour la science, reportage de télé Grenoble : <https://dai.ly/x74sb9x>

A quoi sert le langage ?

- à communiquer
- à développer la pensée, à structurer la cognition
- à développer sa conscience de soi. Mémoire autobiographique, discours égocentrique pour s'autoréguler, se préparer aux interactions sociales et construire son identité dans le temps.

Étapes du développement de la perception sonore

- **développement prénatal** : le système auditif devient fonctionnel dès le 7^{ème} mois de grossesse.
- **à la naissance** : le nourrisson exprime très tôt une préférence pour la voix maternelle et pour le « mamanaïs » c'est-à-dire la façon de s'adresser à l'enfant avec une plus grande intonation et articulation qui font ressortir les fluctuations mélodiques de la voix. La production des cris du nourrisson est par ailleurs influencée par la langue maternelle. Des chercheuses observent des différences dans les contours mélodiques des cris des nouveau-nés : le cri des bébés français est accentué vers le haut alors que le cri des bébés allemands descend vers le bas, ce qui montre bien que, très tôt, le nourrisson s'imprègne de l'accent de sa langue.
- **vers 1 mois** : entend les différences entre les consonnes et les voyelles du monde. Sensibilité perceptive très aigüe.
- **vers 12 mois** : spécialisation dans la langue maternelle. Progressivement, le nourrisson ne prête attention aux différences que si elles sont sensibles, utiles dans la langue ambiante.

Étapes du développement de la production sonore

- **A la naissance** : contrôle du souffle
- **vers un mois** : contrôle des cordes vocales – vocalisations
- **vers 7 mois** : coordination entre les cordes vocales et les articulateurs (mandibules, langue et lèvres) – babillage.
- **vers 12 mois** : lien entre le son et le sens des mots – pointage
- **entre 12 et 18 mois** : les enfants apprennent entre un et deux nouveaux comportements par jour par imitation

L'imitation : outil d'apprentissage du langage et des comportement sociaux. Entre 12 et 18 mois, les enfants apprennent entre un et deux nouveaux comportements par jour. Au cœur de l'interaction sociale. Imitent les sons du langage ambiant, suites, séquences sonores, rythmes et intonations de la langue ambiante. Caractéristiques communes : tempo, rythmes, mélodies, répétitions

Liens entre musique et langage.

De nombreux liens entre musique et langage. Par imitation, l'enfant imite les sons, les suites, les séquences sonores, les répétitions les rythmes, et les intonations de la langue ambiante, caractéristiques communes avec la musique.

Comment la pratique de la musique peut répondre à la pratique du langage ?

Des études montrent que le fait de pratiquer la musique de manière participative va faire émerger des gestes communicatifs beaucoup plus tôt qu'une écoute de musique préenregistrée. C'est dans l'interaction sociale que la musique peut avoir des effets positifs sur la communication et les comportements socio-affectifs du bébé : plus de sourires, meilleure réaction à la nouveauté, meilleure tolérance à la frustration, plus de capacité à s'auto-apaiser.

Liens entre le développement du langage et l'attention

Plus l'attention du nourrisson est soutenue, plus son vocabulaire va augmenter. Qualité des échanges langagiers, attention conjointe pour que ça ait un bénéfice.

Attention renforcée si l'adulte s'intéresse aussi à cet objet.

Capacité d'attention sera meilleure par la suite, dépend des expériences passées.

Des interventions musicales précoces peuvent-elles contribuer à renforcer l'attention et par là même contribuer à un plus grand développement du langage ?

Objectifs du projet :

- croiser les regards des artistes et des chercheurs sur l'expressivité et la communication du nourrisson
- observer si l'initiation à la musique et à l'art vocal pouvait renforcer l'attention

Rencontre des artistes à la recherche d'une œuvre vocale, gestuelle, instrumentale créative pour les tout-petits et leurs familles et les scientifiques en recherche de méthodes d'études des productions vocales et gestuelles des nouveau-nés spontanées dans un environnement familial.

Méthodologie :

Chaque groupe d'enfants des crèches participantes ont eu 6 séances d'intervention, soit de la musique, soit de la psychomotricité, pendant 6 mois.

Parmi le groupe musique, observations de comportements d'imitation, de participation dans la musique soit avec les musiciennes soit entre eux, quelques pointages et une attention soutenue très longue de 20 à 30 minutes.

Evaluation à partir d'un questionnaire rempli par les parents pour voir comment le bébé avait augmenté son vocabulaire entre le début et la fin de l'expérience.

Tous les bébés ont augmenté leur vocabulaire sur cette période de 6 mois, et cette augmentation est significativement plus importante chez les bébés du groupe musique que ceux du groupe psychomotricité.

Ce sont des résultats préliminaires qui ont besoin d'être répliqués pour être confirmés.

Variation musicale par **Alain Lafuente**, percussionniste pratiquant l'improvisation libre centrée sur l'écoute avec des patients en services hospitaliers, en soins palliatifs, des tout-petits, des enfants polyhandicapés, soignants, des soignés...

Alain Lafuente conçoit les sons comme des distances à tester.

Dans les interventions musicales, il n'utilise pas de lexique, il joue avec les mots dans leurs sonorités plus que dans ce qu'ils désignent. Il perçoit l'envie forte de l'enfant à découvrir la nouveauté même dans les sons les plus stridents ou dérangeants. Les enfants sont invités à s'installer près des musiciens et sont libres de bouger.

Il adopte une posture de laisser faire sans leur tendre les instruments. Le mimétisme se pose à l'instant où les enfants observent et écoutent. Ils se distribuent alors « naturellement » les rôles de musiciens. Il existe une certaine harmonie entre les enfants dans la mise en place du tour de parole.

L'attention conjointe du musicien sur comment se produit le son et sur l'environnement sonore global sert de relais pour créer un espace acoustique commun.

L'attention est « contagieuse » : les musiciens s'écoutent et cherchent ensemble, les enfants sont plongés dans le grain du son, les adultes accompagnants observent avec attention les enfants dans cet espace non-verbal.

L'enfant est vraiment un partenaire de recherche : le musicien s'imprègne de ce que l'enfant transmet dans son attention par l'intensité de son regard, de son écoute, dans son envie de partager et de faire avec dans

Échanges et ateliers de l'après-midi

Atelier 1 : Comment s'adresser au très jeune enfant ? Quelle place donner dans la communication au « mamanais », à la modulation de la voix, au jeu, au geste, au chant ? Est-ce l'infantiliser ? Faut-il contraindre cet élan-là pour l'accompagner à mieux grandir ?

Atelier 2 : Quelles place la musique peut-elle prendre dans l'histoire que l'on raconte à l'enfant ? Quels liens entre musique et littérature dans le partage sensible avec l'enfant ?

Atelier 3 : Écriture créative autour d'une comptine connue déconstruite

Références citées et ressources

CAGE, John > autour de la notion de « musique intégratrice »

CASTARÈDE, Marie-France. *La voix et ses sortilèges*. Confluents psychanalytiques, 1987.

GRATIER, MAYA. *Du rythme expressif à la narrativité dans l'échange vocal mère-bébé*. Champ psychosomatique. Éd. L'Esprit du temps. 2009

GROZLÉZIAT, Chantal. *Les bébés et la musique, premières sensations et créations sonores*, Érès, Coll. Les mille et un bébés, 1998.

MARCELLI, Daniel. *La surprise, chatouille de l'âme*. Albin Michel, 2006

NADEL, Jacqueline. *Imiter pour grandir. Développement du bébé et de l'enfant avec autisme*. Dunod, 2016 > autour du mimétisme dans l'apprentissage et des neurones-miroir.

NÉMOZ-RIGAUD, Marie-Odile. *Des artistes et des bébés*. Editions Érès. 2004

STERN Daniel. *Le monde interpersonnel du nourrisson*. Editions PUF, 1989 > autour de la notion « d'accordage affectif »

Organisateurs

Cadence, pôle musical régional

Cadence œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs. Le sujet de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant est une nouvelle thématique que Cadence investit en privilégiant la rencontre entre professionnels issus de secteurs différents et en animant la recherche en région en ce domaine. Dans les différentes modalités d'action, elle favorise les axes de l'exploration et de la créativité et intègre la musique dans une démarche globale d'éveil de l'enfant.

<https://cadence-musique.fr/>

L'INECC, mission voix Lorraine

Centre de ressources pour le développement des pratiques chorales et vocales, l'INECC Mission Voix Lorraine est au service de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié. Créé en 1992 sous l'impulsion conjointe du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Lorraine) et du Conseil Régional de Lorraine pour contribuer au développement du chant choral, nos domaines de compétences s'élargissent aujourd'hui à toutes les formes de pratique vocale. Nos principaux axes d'intervention sont : l'information, la formation, l'action culturelle et éducative, la coordination et l'accompagnement de projets, l'observation et la connaissance des pratiques vocales sur le territoire.

<https://www.inecc-lorraine.com/>