



FORMATION SAM. 29 & DIM. 30 JUIN 2024 | HAUT-RHIN (68)

Le chef d'orchestre : un manager (presque) comme les autres

« *Le chef, avant d'avoir l'oreille musicale, se doit d'avoir l'oreille sociale* » (B. Lehmann, 2002)

Au sein de l'orchestre, le chef fait figure de leader, garant de l'adhésion au projet musical et de la motivation des musiciens. C'est une fonction qui requiert différents savoir-être et savoir-faire afin de créer du lien humain et de la cohésion dans le groupe.

Cette formation propose de questionner et expérimenter les qualités relationnelles attendues du chef. Comment s'adresser aux musiciens ? Comment formuler les demandes musicales afin de garantir un discours clair et efficace ?

À partir de leur vécu et de matériel musical (extraits, corpus d'œuvres, partitions), les stagiaires essaieront de répondre à ces interrogations. Ils profiteront d'une demi-journée de travail avec un orchestre d'harmonie pour s'exercer à la direction et mettre à profit les outils explorés. La parole, le geste et la communication non verbale seront au cœur de cette formation.

Objectifs

- Questionner et clarifier le rôle managérial et la posture du chef d'orchestre
- Développer des outils de communication saine et efficace avec les musiciens et la gouvernance de l'orchestre sur les dimensions artistiques, le projet et le fonctionnement.
- Identifier les ingrédients de la cohésion et de la motivation d'un groupe et apprendre à mobiliser le collectif
- Expérimenter les approches de communication et de direction avec l'orchestre.

Publics

Chef·fe·s d'orchestre, directeur·rice·s artistiques, encadrant·e·s d'ensembles instrumentaux (novices à expérimenté·e·s)

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- Être en situation d'encadrement ou de direction d'un orchestre
- Être en mesure de préparer et de diriger le répertoire proposé

Contenus

- Analyse des qualités relationnelles attendues du chef d'orchestre
- Travail sur les outils de communications dans la relation chef-orchestre : formulation des demandes, éléments de langage, attitude non verbale, favoriser la motivation et la cohésion
- Techniques de répétition avec orchestre : un temps de direction individuel est prévu avec l'orchestre. Les stagiaires bénéficieront des retours en direct de la formatrice.

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Exercices pratiques et mise en situation par groupes

Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources sur l'espace de e-learning

Nombre de places disponibles

13

Intervenante

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre et musicologue

Musicienne passionnée et engagée, Chloé Meyzie mène avec exigence une double carrière de cheffe d'orchestre et de musicologue. Elle est titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris. Elle est également diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Limoges (musique de chambre, saxophone, analyse et histoire de la musique), de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Tours (doctorat en musique et musicologie).

Formée à la direction par Dominique Rouits, elle est ensuite repérée par Cristian Macelaru et est également formée auprès de Christian Ehwald, Sigmund Throp, Jorma Panula, Kenneth Kiesler, Marin Alsop, Grant Llewellyn et Riccardo Frizza.

À l'orée de sa carrière, elle vient d'être nommée directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre professionnel à géométrie variable, pour un mandat de 3 ans. Elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Colonne (Paris) lors de la saison 2021-2022. Dans le domaine de l'art lyrique, elle devient le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national de La Fabrique Opéra.

Lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest, elle remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut Award) à l'issue de la finale du concours. En 2019, elle est lauréate de la 15th Danube Conducting Competition de Budapest.

.....

Informations pratiques

Dates : sam. 29 & dim. 30 juin 2024
Horaires : 9h-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : Haut-Rhin [Plus d'infos à venir]

.....

Parcours de formation en direction de chœur et d'orchestre

Le stagiaire peut inscrire sa formation dans un parcours et participer à plusieurs formations de direction de chœur ou d'orchestre proposées par Cadence sur la saison 23/24 en bénéficiant d'un tarif préférentiel. S'il le souhaite, il pourra également bénéficier d'un accompagnement et d'un suivi personnalisé.

.....

Tarifs

Formation professionnelle : 200€
Tarif individuel : 100€
Tarif réduit* : 70€
+ adhésion 2024 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....

Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « Formations »)

www.cadence-musique.fr

Date limite d'inscription : 29 mai 2024

.....

Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Chloé Bricout, chargée de projets artistiques

c.bricout@cadence-musique.fr

.....

Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle.

Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....

Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....

En partenariat avec l'Orchestre d'Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace