



“Au
jardin
de mes
souvenirs”

“Au jardin de mes souvenirs, j’ai vu l’amour fleurir...

Je l’ai vue pleurer, des larmes de rosée”

Qu’il soit intérieur ou d’agrément, le jardin demeure depuis la nuit des temps un lieu de fascination et une source d’inspiration pour les poètes, peintres et musiciens. C’est à un voyage introspectif et végétal que nous convie ce programme, en explorant notamment une part du répertoire choral anglais peu chanté en France. Jardin à l’anglaise donc, mais aussi à la française et par-delà les confins de l’Europe : un endroit où aller, une fuite, un refuge pour le cœur et pour l’esprit. Un souvenir enfin, que l’on retrouve en poussant le même petit portillon de bois et qui demeure, année après année, la plus belle promesse des lendemains qui chantent.



Programme

MANCINI (LANGREE) - *Au jardin de mes souvenirs*

BRITTEN - *Five flower songs* op. 47 (1, 5)

THIMAN - *The flowers of the forest*

FINZI - *Seven poems of Robert Bridges* (1, 2, 3)

STENHAMMAR - *I seraillets have*

PIERNE - *Impromptu Caprice*

ALFVEN - *Roslagsvar*

DELIBES - « Duo des fleurs », extrait de *Lakmé*

ROTH - *The flower*

MILHAUD - *Quatrains valaisans* op. 206

DELIUS - *To be sung of a summer night on the water*

BERNSTEIN - *Make our garden grow*

Ensemble vocal Filigrane

L'Ensemble vocal Filigrane a été créé en octobre 2006 à l'initiative de Jean-Philippe Billmann. Il regroupe 24 chanteurs expérimentés et passionnés de chant choral, désirant se produire dans un répertoire de qualité. L'ensemble souhaite s'investir dans des projets variés et ambitieux en donnant des concerts en Alsace, dans le reste de la France ainsi qu'à l'étranger. C'est ainsi que Filigrane est parti en tournée en Angleterre à deux reprises sur invitation du Harris Manchester College de l'université d'Oxford en 2008 et 2009. L'ensemble s'est aussi produit en concert à Glasgow et Edimbourg en Écosse en 2018, a participé au festival de musiques contemporaines « Mehrklang » à Freiburg i.Br en Allemagne, et a été invité à chanter à plusieurs reprises au Luxembourg. Sur un plan pédagogique, Filigrane a été de nombreuses fois le chœur pilote de diverses master classes de direction, notamment avec Hans Michael Beuerle et Raphaël Immos ou encore Patrick Russill.





Clément CHARLON
Direction

Après des débuts en musique au conservatoire de Nîmes où il a reçu une formation initiale en chant et percussions, Clément Charlon a poursuivi son parcours à Strasbourg pour se perfectionner en percussions et s'initier à la direction de chœur. Aujourd'hui titulaire d'un DNSPM en percussions, d'un DE de professeur de musique, d'une licence de musicologie et d'un DEM de direction de chœur, il souhaite poursuivre sa formation en direction de chœur et développer des projets musicaux mêlant percussions, chant et direction.

Clément dirige depuis 2019 le Chœur de Chambre de l'Université de Strasbourg, un ensemble d'environ 25 étudiants de différentes filières universitaires. Il s'engage aussi auprès des enfants comme professeur de percussions et chef de chœur au sein du dispositif orchestral et social DEMOS à Strasbourg. Par ailleurs, il anime ponctuellement des ateliers, journées ou stages de chant choral. Comme percussionniste, il joue notamment au sein du Duo Répercussions, fondé en 2019.



Gaspard GAGET
Direction

En parallèle de ses études de musicologie à Berlin et à Lyon, et de l'obtention d'un master de recherche en musicologie, Gaspard GAGET suit une formation de guitariste au conservatoire de Lyon. A la suite de plusieurs expériences musicales marquantes en tant que chanteur sur les scènes nationales (notamment avec le Jeune chœur symphonique, dir. Nicole CORTI), il s'engage dans la direction de chœur en intégrant la classe de Leslie PEETERS à l'École nationale de musique de Villeurbanne. Soucieux d'approfondir sa compréhension de la voix et son fonctionnement, il se forme également au chant lyrique auprès de Jean-Christophe HENRY. Après l'obtention du D.E.M de formation musicale et de direction de chœurs, il s'installe à Strasbourg où il poursuit ses études de direction dans la classe de Jean-Philippe BILLMANN. Diplômé de la Haute école des arts du Rhin depuis 2022, il intervient auprès de nombreux ensembles vocaux en Alsace. Il occupe actuellement le poste de chef de chœur responsable de la pré-maîtrise du conservatoire de Colmar et dirige l'ensemble vocal strasbourgeois La chorale Strasbourgeoise, ainsi que l'Ensemble vocal Élégie de Colmar.



Fanny FUCHS
Harpe

Fanny Fuchs a commencé ses études de harpe à l'école de musique de Rixheim à l'âge de 7 ans avant d'entrer, 3 ans plus tard, au Conservatoire de Mulhouse où elle obtient son prix de harpe et de musique de chambre en 2007. Elle interrompt par la suite sa pratique instrumentale pour se consacrer à des études de biologie qui la mènent jusqu'à l'obtention d'un doctorat de neurosciences en 2015. Mais sa passion pour la musique ne la quitte pas : Fanny pratique le chant choral durant toutes ces années au sein de divers ensembles strasbourgeois et reprend en 2014 sa formation instrumentale au sein de l'Académie Supérieure de Musique de la Haute Ecole des Arts du Rhin dans la classe de Pierre-Michel Vigneau.

Après 7 années à partager sa vie entre un travail de recherche au CNRS et la musique, Fanny se consacre maintenant exclusivement à sa carrière d'interprète. Elle se produit à la harpe classique au sein du Duo Ambre, accompagnée de la violoniste Anne Lombard, avec qui elle propose des concerts aux thématiques variées (musique française et poésie, tango etc), dans différents orchestres alsaciens et outre-Rhin (Orchestre du Rhin, No Limit Orchestra, München Herbstakademie) et en tant qu'accompagnatrice auprès de chœurs strasbourgeois (Plurielles, Filigrane, Impulsions). Curieuse de diversifier les pratiques et les répertoires, Fanny se produit également à la harpe celtique et au chant au sein du Duo Ionnda, qu'elle forme avec la chanteuse et percussionniste Diane Bucciali, dans un répertoire de chansons traditionnelles d'outre-Manche.