

Formations & rencontres pro Saison 23/24

Cadence
pôle musical
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER



Sommaire

| | |
|-------------------------------------|----|
| Agenda | 2 |
| Direction chœur & orchestre | 4 |
| Chœurs & orchestres scolaires | 14 |
| Handicap & inclusion | 20 |
| Petite enfance | 24 |
| Vous former à Cadence | 31 |

Formations & rencontres pro

Saison 23/24

Cadence
pôle musical
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER

 ici une saison de formations et de rencontres qui, nous l'espérons, va vous enthousiasmer!
C'est la rentrée et c'est le meilleur moment pour penser à vous former et à jalonner votre année de moments de respiration et d'inspiration. À travers ces nouvelles propositions, nous vous invitons à sortir le nez du guidon, à prendre de la hauteur sur vos pratiques et à venir faire le plein d'idées et de belles émotions.

Nous sommes heureux de vous faire rencontrer des formateurs et des formatrices talentueux, passionnés et passionnants au travers de ces actions. Nous partageons avec eux un engagement plein et entier pour les pratiques musicales en amateur et l'ambition de les faire grandir et évoluer.

Parce que nous croyons à la force des rencontres, à l'intelligence collective et que nous savons que les encadrants de pratique collective peuvent être paradoxalement isolés, nous organisons cette année plusieurs temps forts régionaux importants auxquels vous êtes conviés.

Nous nous réjouissons de vous retrouver et de vous rencontrer.
Très belle saison à toutes et à tous!

LAURE MERCŒUR, DIRECTRICE

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives dans leur diversité, quels que soient les formes ou les répertoires.

.....

Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information

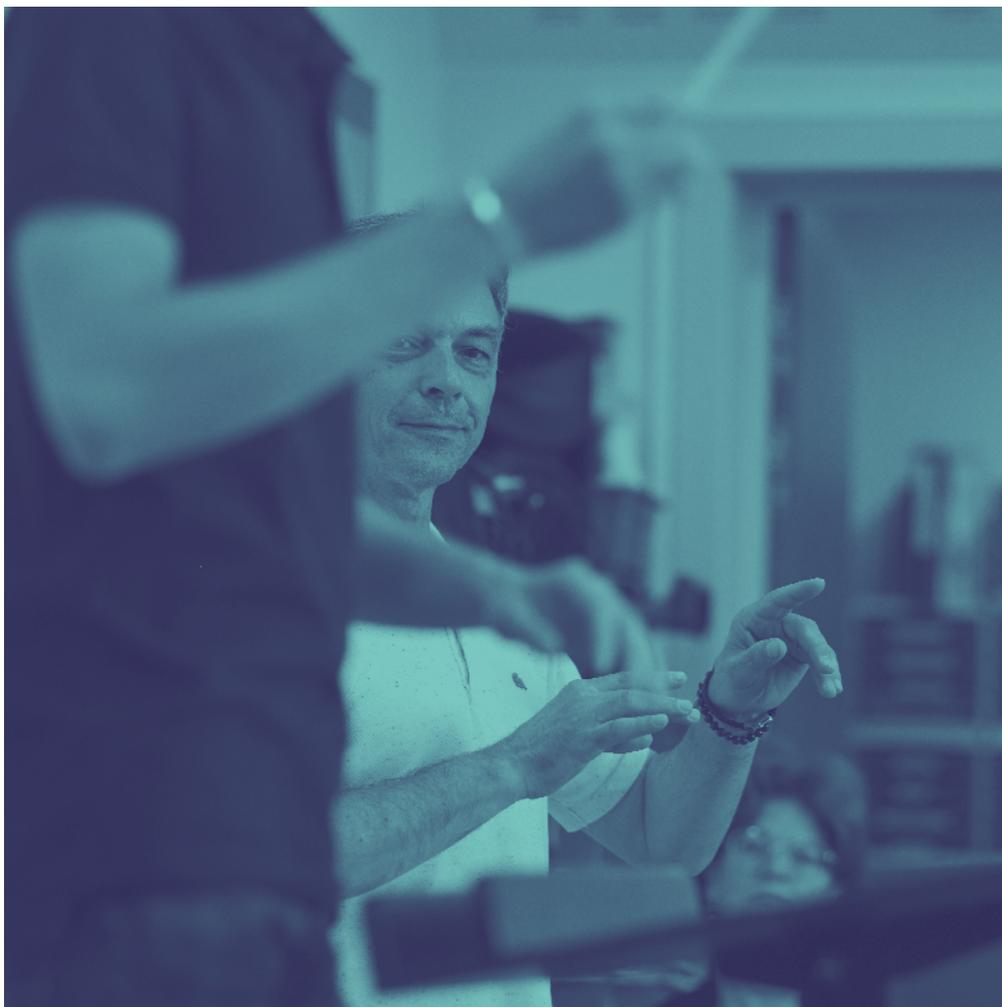
AGENDA

| | | | |
|--------------------|----------------------|--|------|
| 11 sept. | RENCONTRE PRO | Rencontre régionale des musiciens intervenants <i>Sélestat (67)</i> | P.18 |
| 13 & 14 sept. | FORMATION | Chanter pour le tout-petit, animer un répertoire vivant <i>Erstein (67)</i> | P.25 |
| 3 oct. | RENCONTRE PRO | Rendez-vous de la petite enfance #8 Musique et nature: les sens en éveil <i>Strasbourg (67)</i> | P.27 |
| 7 & 8 oct. | FORMATION | Le geste du chef, l'expressivité de l'orchestre <i>Turckheim (68)</i> | P.6 |
| 14 & 15 oct. | FORMATION | Boîte à outils pour la progression du chœur <i>Mulhouse (68)</i> | P.6 |
| 23 au 25 oct. | FORMATION | Les Indiens sont à l'Ouest: vers une création vocale et scénique pour chœur de jeunes <i>Illkirch-Graffenstaden (67)</i> | P.15 |
| 23 au 25 oct. | FORMATION | Voix en scène: du répertoire à la création pour chœur de jeunes <i>Illkirch-Graffenstaden (67)</i> | P.15 |
| 13 & 14 nov. | FORMATION | Pratiques rythmiques créatives <i>Strasbourg (67)</i> | P.16 |
| 18 nov. | RENCONTRE PRO | La création pour les ensembles amateurs: jouer un répertoire original <i>Mulhouse (68)</i> | P.13 |
| Janvier à mai 2024 | FORMATION | Une saison au sein de l'orchestre: de la répétition au concert <i>Gambsheim (67)</i> | P.9 |
| 18 & 19 jan. | FORMATION | Pratiques vocales créatives pour chœurs d'adolescents <i>Erstein (67)</i> | P.16 |
| 18 & 19 jan. | FORMATION | Berceuses d'ici et d'ailleurs <i>Strasbourg (67)</i> | P.25 |
| 20 & 21 jan. | FORMATION | Transmission de chants traditionnels, oralité et métissage musical au sein des chœurs <i>Sélestat (67)</i> | P.8 |

| | | | |
|---------------------------|--------------------------|---|------|
| 22 & 23 jan. | FORMATION | Chanter en milieu de soin, La voix comme outil de médiation <i>Villé (67)</i> | P.21 |
| 15 & 16 fév. | FORMATION | Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations <i>Wasselonne (67)</i> | P.17 |
| 17 & 18 fév. | FORMATION | Le chef d'orchestre: un manager (presque comme les autres) <i>Roeschwoog (67)</i> | P.10 |
| 23 fév. | RENCONTRE PRO | L'éveil musical: le tout-petit en école de musique <i>Bischheim (67)</i> | P.28 |
| 24 & 25 fév. | FORMATION | Le son du chœur <i>Strasbourg (67)</i> | P.11 |
| 9 & 10 mars | FORMATION | À la découverte de la direction d'orchestre <i>Illkirch-Graffenstaden (67)</i> | P.11 |
| 16 & 17 mars | FORMATION | Diriger les musiques actuelles en chœur <i>Illkirch-Graffenstaden (67)</i> | P.12 |
| 18 mars | RENCONTRE PRO | Le rôle du référent handicap en école de musique <i>Mulhouse (68)</i> | P.22 |
| 22 mars | RENCONTRE PRO | Rendez-vous de la petite enfance #9 La création musicale pour la petite enfance <i>Nancy (54)</i> | P.28 |
| 23 mars & 11 avril | RENCONTRE PRO | Rencontre des orchestres scolaires d'Alsace <i>Wasselonne (67) & Mulhouse (68)</i> | P.18 |
| 8 & 9 avril | FORMATION | À la découverte des sons: du spectacle à l'expérimentation <i>Rixheim (68)</i> | P.26 |
| 20 & 21 mai | FORMATION | La musique, la nature et le tout-petit <i>Guebwiller (68)</i> | P.27 |
| Du 15 au 19 juillet | FORMATION | Stage estival de direction de chœur <i>Munster (68)</i> | P.13 |

SAISON 23/24

DIRECTION CHŒUR & ORCHESTRE



S'initier à la direction de chœur ou d'orchestre

Construire son parcours de formation

Les chemins qui mènent à la direction sont multiples. De nombreux chefs ou directeurs artistiques font leurs premiers pas devant un chœur ou un orchestre sans avoir reçu de formation initiale ou académique. Ils apprennent en faisant, en participant à des stages ou encore en échangeant entre pairs.

Pour accompagner les chefs autodidactes, les débutants ou les plus expérimentés dans leur progression et leur désir d'évoluer, Cadence propose un nouveau parcours de formation adapté et sur-mesure durant la saison 23/24.

En fonction des envies et de la disponibilité, il est possible de participer à tout ou partie des formations proposées en bénéficiant d'un tarif avantageux et d'un accompagnement personnalisé.

1 Parcours direction de chœur

- Boîte à outils pour la progression du chœur
- Transmission de chants traditionnels, oralité et métissage musical au sein des chœurs
- Le son du chœur
- Diriger les musiques actuelles en chœur
- Stage estival de direction de chœur

2 Parcours direction d'orchestre

- Le geste du chef, l'expressivité de l'orchestre
- Une saison au sein de l'orchestre : de la répétition au concert
- Le chef d'orchestre : un manager (presque comme les autres)
- À la découverte de la direction d'orchestre

Publics

Chef-fes de chœur et chef-fes d'orchestre débutant-e-s, autodidactes, expérimenté-e-s, curieux-ses, en recherche de formations ou de nouvelles idées

Tarifs

-20% sur la 2^e et la 3^e formation
-30% sur la 4^e et la 5^e formation
Remise appliquée sur les tarifs individuels ou réduits
(possibilité de mixer direction de chœur et orchestre)

Renseignements et inscription

Choix du parcours à effectuer avant le 15 octobre 2023, inscription auprès de Cadence

Accompagnement à la demande

Diagnostic des compétences, des connaissances et point sur les besoins

FORMATION

SAM. 7 & DIM. 8 OCT. | TURCKHEIM (68)

Le geste du chef, l'expressivité de l'orchestre ②

Miguel Etchegoncelay, chef d'orchestre et professeur de direction

La fonction première du chef est de communiquer des intentions musicales à l'orchestre. Par le geste, véritable langage musical, il transmet non seulement des aspects purement fonctionnels (donner un départ, un tempo, des nuances...) mais surtout des choix d'interprétation. Ces indications sont essentielles aux musiciens et permettent de retranscrire toute la richesse du texte musical. Cette formation propose d'aborder le geste de direction d'orchestre sous différents angles et au service de l'expressivité musicale. Les stagiaires pourront expérimenter ce travail avec la complicité d'un orchestre d'application.

Publics

Chef·fes d'orchestre novices à expérimenté·es, directeur·rice·s artistiques, encadrant·es d'ensembles instrumentaux

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

200€ (formation pro)
100€ (individuel)
70€ (réduit)
+ adhésion 2023: 5€

Inscription

Cadence

FORMATION

SAM. 14 & DIM. 15 OCT. | MULHOUSE (68)

Boîte à outils pour la progression du chœur ①

Clément Charlon, chef de chœur et percussionniste & Antoine Hummel, chef de chœur et professeur d'éducation musicale et de chant choral

Cette formation propose la transmission d'outils pratiques pour faire progresser un chœur amateur, tant sur la dimension vocale que sur les aspects rythmiques. Échauffements adaptés au répertoire, technique vocale pour les choristes amateurs, jeux de cohésion de groupe, travail du rythme et de la pulsation commune... autant d'outils permettant une plus grande musicalité du chœur. Par une mise en pratique à travers un répertoire varié et avec la complicité d'un chœur d'application, les stagiaires apprendront à construire un geste intuitif et naturel pour aider les chanteurs à dépasser une difficulté. Ils trouveront aussi des clés pour débloquer les problématiques récurrentes au sein des chœurs amateurs et pour permettre à leur choriste de prendre confiance en leur voix, en leurs capacités rythmiques et en leur place dans le groupe.

Publics

Chef·fes de chœur novices à expérimenté·es, encadrant·es de pratique chorale et musicien·nes intervenant·es

Tarifs

200€ (formation pro)
100€ (individuel)
70€ (réduit)
+ adhésion 2023: 5€

Inscription

Cadence

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

En partenariat avec
La Chorale Harmonie Mulhouse



Transmission de chants traditionnels, oralité et métissage musical au sein des chœurs ^①

Bertille Puissat, chanteuse et pédagogue de la voix

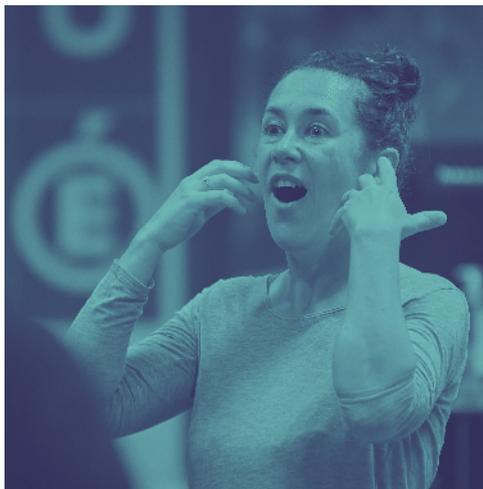
Les chants traditionnels font appel à des modes de transmission orale et mobilisent des effets de voix spécifiques aux cultures dont ils sont issus. Souvent reliés à une langue, une tradition, un territoire ou encore une fonction, ces répertoires se transmettent grâce à des techniques d'apprentissage et une pédagogie qui engage le corps tout entier.

Le métissage musical est le fruit de la rencontre entre des peuples migrants et la culture des pays d'accueil.

S'approprier des musiques traditionnelles nécessite de s'intéresser aux références esthétiques et aux contextes pour les restituer dans le respect du style et du matériau initial.

À travers la découverte de répertoires polyphoniques traditionnels variés (chants du bassin méditerranéen, afro-caribéens et traditionnels français), cette formation propose aux chefs de chœur d'expérimenter des outils pratiques pour mener un travail sur l'oralité, d'explorer des techniques de résonances et des pistes d'arrangements, comme terrain de récréation vivante de ces cultures vocales.

| | |
|---|----------------------------|
| | |
| Publics | Horaires |
| Chef-fes de chœur novices à expérimenté-es, encadrant-es de pratiques vocales collectives et musicien-ne-s intervenant-es | 9h30-12h30 / 14h-17h |
| | |
| | Tarifs |
| | 200€ (formation pro) |
| | 100€ (individuel) |
| | 70€ (réduit) |
| | + adhésion 2024 : 5€ |
| | |
| | Inscription |
| | Cadence |
| | |
| | En partenariat avec |
| | Le CFMI Grand Est |



FORMATION

MAR. 23 JANV. + SAM. 3 FÉV. + MAR. 6 FÉV + MAR. 16 AVRIL + MAR. 21 MAI | GAMBESHEIM (67)

Une saison au sein de l'orchestre: de la répétition au concert ②

Rémy Abraham, chef d'orchestre

Répétitions hebdomadaires, concerts, week-ends de travail, moments conviviaux... la saison d'un ensemble instrumental est ponctuée d'une diversité de rendez-vous. Tous ces temps ont en commun de servir le projet de l'orchestre. Cette formation propose de questionner l'organisation des temps de travail d'une harmonie: comment rythmer sa saison? Comment structurer ses répétitions afin d'allier préparation du programme, plaisir des musiciens et progression à long terme? Le directeur artistique Remy Abraham ouvre les portes de l'Harmonie de Gamsheim et propose une immersion au sein de cet orchestre pour observer et vivre le déroulé d'une saison. Cette formation inédite sera ponctuée de temps d'observation, d'échanges et d'une carte blanche donnée aux stagiaires pour mener l'une des répétitions. Le formateur pourra aussi conseiller les participants sur la gestion de leurs répétitions en se rendant au sein de leur orchestre.

Publics

Chef-fes de chœur novices à expérimenté-es, directeur-rices artistique, encadrant-es d'ensembles instrumentaux

Horaires

Mardi 23 janvier: 20h-22h30
Samedi 3 février: 14h-17h
Mardi 6 février, 16 avril & 21 mai: 20h30-22h30

Tarifs

200€ (formation pro)
100€ (individuel)
70€ (réduit)
+ adhésion 2024: 5€

Inscription

Cadence

En partenariat avec

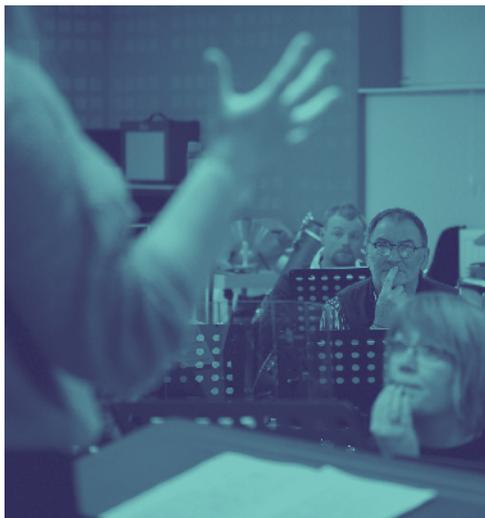
La Musique Harmonie de Gamsheim



Le chef d'orchestre : un manager (presque) comme les autres ②

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre et musicologue

Les qualités relationnelles du chef, sa capacité à créer du lien humain et de la cohésion au sein d'un groupe constituent des savoir-être et des savoir-faire nécessaires à la direction d'orchestre. Qu'il s'agisse de la conduite de répétition, de la découverte et de l'appropriation d'un répertoire ou de la restitution d'une œuvre, le chef est un leader inspirant, garant de l'adhésion au projet musical et de la motivation de son équipe. Le rôle du chef d'orchestre est aussi de permettre à chaque musicien de déployer le maximum de ses capacités en favorisant un climat de confiance et de bienveillance. Cette formation développera les notions de leadership, de management et de posture. Les stagiaires seront invités à partager leur expérience et se mettront en situation au cours d'une séance avec un orchestre.



Publics

Chef-fes de chœur
novices à
expérimenté-e-s,
directeur-ric-e-s
artistique,
encadrant-e-s
d'ensembles
instrumentaux

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

200€ (formation pro)
100€ (individuel)
70€ (réduit)
+ adhésion 2024 : 5€

Inscription

Cadence

FORMATION

SAM. 24 & DIM. 25 FÉV. | STRASBOURG (67)

Le son du chœur ^①

Fabien Aubé, chef de chœur et pédagogue
& Pierre-Louis De Laporte, chef de chœur

L'une des possibilités offertes aux chefs de chœur est de pouvoir agir sur le son de l'ensemble, de le modeler en fonction du répertoire et des intentions musicales. Comment faire sonner un accord ? Comment homogénéiser les voix d'un pupitre puis de l'ensemble entier ? Quelle est l'influence de la place des choristes et de la forme du chœur sur le son produit ? Par une double approche, ce stage propose d'explorer des outils permettant de sculpter le son d'un ensemble vocal, de faire sonner les voix individuellement et collectivement ou encore de revisiter les bases de l'échauffement. Sous la forme d'un laboratoire d'expérimentation acoustique, et avec l'aide d'un chœur complice qui proposera son répertoire, cette formation abordera aussi les choix d'interprétation et les liens entre le son et l'œuvre.

Publics

Chef-fes de chœur novices à expérimenté-es et encadrant-es de pratique chorale, et musicien-ne-s intervenant-es

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

200€ (formation pro)
100€ (individuel)
70€ (réduit)
+ adhésion 2024 : 5€

Inscription

Cadence

En partenariat avec
Le Chœur de chambre de l'Université de Strasbourg

FORMATION

SAM. 9 & DIM. 10 MARS | ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN (67)

À la découverte de la direction d'orchestre ^②

Céline Pellmont, cheffe d'orchestre

Il n'y a que quelques mètres qui séparent l'instrumentiste du chef d'orchestre et pourtant, la perspective est très différente. Prendre la baguette, c'est jouer d'un nouvel instrument, l'orchestre, et guider l'ensemble des musiciens dans le travail musical. Cette formation est une découverte de la direction d'orchestre pour celles et ceux qui veulent vivre l'expérience de chef pour la première fois. La présence d'une harmonie permettra aux participants d'apprendre à conduire un orchestre à travers le geste, à lire un conducteur, à communiquer avec les musiciens. À partir de cette expérimentation, ils approfondiront leur compréhension du rôle et de la fonction de chef d'orchestre.

Publics

Musicien-ne-s souhaitant découvrir la direction d'orchestre (niveau cycle 2 requis)

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

180€ (formation pro)
90€ (individuel)
65€ (réduit)
+ adhésion 2024 : 5€

Inscription

Cadence

Diriger les musiques actuelles en chœur ^①

Jeanne Dambreville, cheffe de chœur et pédagogue

Les musiques pop, rock, soul, funk ont toute leur place dans les pratiques chorales et renouvellent les possibilités de chanter collectivement. Diriger des musiques actuelles en chœur, c'est faire groover les chanteurs, les aider à s'engager corporellement, les conduire à l'autonomie pour une plus grande aisance vocale, rythmique et scénique. Cette formation propose aux chefs de chœur d'apprendre, par la pratique, à mener un groupe vocal *a cappella* et à s'emparer de certains paramètres essentiels aux musiques actuelles pour les transmettre aux chanteurs. Par l'oralité et à travers une approche corporelle du chant, les stagiaires approfondiront les questions de timbre, de phrasé, d'imbrication rythmique et d'expressivité propres aux répertoires actuels. Ils expérimenteront des arrangements simples et efficaces et décoderont quelques outils pour les réaliser.

Publics

Chef-fe-s de chœur novices à expérimenté-e-s, encadrant-e-s de pratique chorale et musicien-ne-s intervenant-e-s

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

200€ (formation pro)
100€ (individuel)
70€ (réduit)
+ adhésion 2024: 5€

Inscription

Cadence



Stage estival de direction de chœur ^①

Antoine Bretonnière, professeur de direction de chœur, chef de chœur et chanteur & Mariana Delgadillo Espinoza, professeure de direction de chœur et cheffe de chœur

Le son est la matière première du travail artistique du chef de chœur. Comment prendre conscience des différentes dimensions d'un son choral? Comment ressentir et prendre en compte les propriétés physiques du son (résonance, harmoniques)? Comment se servir de cette entrée concrète dans une œuvre chorale pour stimuler l'imaginaire artistique, guider le travail de répétition et faire progresser un ensemble? À travers un répertoire s'étendant de la Renaissance à nos jours, empruntant à plusieurs traditions et esthétiques, les stagiaires seront invités à suivre ce fil rouge tout au long du stage. Ils affineront leur rapport au son en enrichissant leur perception auditive du chœur et en élargissant leur capacité d'analyse d'une œuvre. Ils travailleront le rapport étroit et éloquent entre le geste de chef et les intentions musicales que celui-ci porte envers les chanteurs.

Publics

Chef-fes de chœur et encadrant-es de pratique chorale

Tarifs

480€ (formation pro)
330€ (individuel)
220€ (réduit)
+ adhésion 2024: 5€

Horaires

Lundi: 10h-12h30 / 14h-17h30
Mardi, mercredi et jeudi: 9h30-12h30 / 15h-18h
Vendredi: 9h30-12h30 / 14h-17h

Inscription

Cadence

La création pour les ensembles amateurs: jouer un répertoire original

De l'émergence d'une idée à la première note du concert, les étapes sont longues et variées dans la mise en œuvre d'un projet de création musicale avec un ensemble amateur. Comment le chef collabore-t-il avec le compositeur? Comment élaborer un cahier des charges pour une œuvre adaptée au niveau des musiciens et sur-mesure? Comment faire adhérer les musiciens à un projet novateur? Comment diriger et travailler un répertoire inédit? En partenariat avec la FSMA, cette rencontre propose un temps pour questionner largement le travail de création et le répertoire original au sein des orchestres amateurs. Les échanges s'appuieront sur les témoignages de porteurs de projets locaux, à l'instar de l'École de Musique et de Danse de Wintzenheim ou de la Musique Saint Barthélémy dont la création [SÉQUENCES] sera jouée à l'issue de la rencontre.

Publics

Toute personne intéressée

Tarif

Gratuit sur inscription

Horaires

15h-18h

En partenariat avec

la FSMA, la Musique Saint Barthélémy, l'École de Musique de Wintzenheim

SAISON 23/24

CHŒURS & ORCHESTRES SCOLAIRES



Les Indiens sont à l'Ouest: vers une création vocale et scénique pour chœur de jeunes

Isild Manac'h, cheffe de chœur et pédagogue

Cette formation propose de découvrir les approches artistiques et pédagogiques du CREA, Centre de Création Vocale et Scénique d'Aulnay-sous-Bois, autour d'une œuvre adaptée pour voix d'enfants et adolescents (9-15 ans): « Les Indiens sont à l'Ouest » composée par la chanteuse Juliette et écrite par Christian Eymery. Au cours de ces trois jours, les stagiaires exploreront une démarche pluridisciplinaire où la voix, le corps et le jeu théâtral sont reliés pour servir l'interprétation de ce répertoire vocal polyphonique. La formation aura notamment pour objet de transmettre des outils, méthodes, jeux et exercices pour faciliter la mise en place de cette œuvre au sein des établissements scolaires, dans les chœurs de jeunes ou en école de musique.

Voix en scène: du répertoire à la création pour chœur de jeunes

Aurélie Reybier, cheffe de chœur et pédagogue

Cette formation propose de découvrir et d'expérimenter les approches artistiques et pédagogiques du CREA, Centre de Création Vocale et Scénique d'Aulnay-sous-Bois, autour d'un répertoire adapté à la voix de l'enfant et de l'adolescent (6-17 ans). Durant ces trois jours, les stagiaires exploreront une démarche pluridisciplinaire où la voix, le corps et le jeu théâtral sont reliés pour servir l'interprétation d'un répertoire vocal pour jeunes. À travers la découverte d'outils, de jeux et d'exercices, les participants développeront leurs capacités d'animation et de gestion du groupe dans la conduite d'un projet musical.

| | |
|----------------------|----------------------------|
| | |
| Publics | Tarifs |
| Professeur·e·s | 275€ (formation pro) |
| d'éducation musicale | 135€ (individuel) |
| et de chant choral, | 95€ (réduit) |
| professeur·e·s des | + adhésion 2023: 5€ |
| écoles, chef·fe·s | |
| et encadrant·e·s de | Inscription |
| chœur de jeunes, | Cadence & Éducation |
| musicien·ne·s | Nationale |
| intervenant·e·s, | |
| enseignant·e·s | En partenariat avec |
| artistiques | Le CRÉA d'Aulnay- |
| | sous-Bois, |
| Horaires | la Délégation |
| 9h30-12h30 / 14h-17h | Académique |
| | à l'Action |
| | Culturelle (DAAC) |
| | et le Rectorat |
| | de l'Académie de |
| | Strasbourg |

FORMATION

LUN. 13 & MAR. 14 NOV. | STRASBOURG (67)

Pratiques rythmiques créatives

Minh-Tâm Nguyen, directeur artistique
des Percussions de Strasbourg

Du corps aux percussions, les idées sont nombreuses pour mener un travail rythmique de manière ludique et créative avec un groupe d'élèves. Cette formation propose d'appréhender le rythme par le mouvement afin de mieux transmettre et de faire ressentir aux enfants et aux adolescents la pulsation et ses décompositions. Elle s'appuiera sur des exercices collectifs adaptables à différents niveaux pour travailler notamment l'entrée en polyrythmie. L'objectif sera de décomplexifier, en s'appuyant sur l'énergie du groupe, la notion de rythme et son placement, et de trouver un équilibre entre sa compréhension intellectuelle et physique.

Publics

Professeur-e-s
d'éducation musicale
et de chant choral,
chef-fe-s et
encadrant-e-s de
chœur de jeunes,
musicien-ne-s
intervenant-e-s,
enseignant-e-s
artistiques

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

275€ (formation pro)
135€ (individuel)
95€ (réduit)
+ adhésion 2023: 5€

Inscription

Cadence & Éducation
Nationale

En partenariat avec

Le Rectorat
de l'Académie
de Strasbourg
(Éducation
Nationale) et
Les Percussions de
Strasbourg

FORMATION

JEU. 18 & VEN. 19 JANV. | ERSTEIN (67)

Pratiques vocales créatives pour chœurs d'adolescents

Fabien Aubé, chef de chœur et
pédagogue

La pratique chorale permet aux jeunes de se retrouver et de s'exprimer différemment : par la voix chantée, par le corps et par le partage d'une énergie commune, dans le mouvement et dans le groove. Pour chanter dans le plaisir, il est nécessaire de concevoir le chœur comme un espace de liberté et d'expérimentation, bienveillant et stimulant. Cette formation propose aux participants de développer leurs compétences pédagogiques pour transmettre le chant choral aux adolescents de manière ludique et créative. Des jeux et méthodes tels que le Vocal Painting seront expérimentés pour développer l'autonomie des jeunes choristes et leur permettre de se sentir plus à l'aise avec leur corps, leur voix et leur musicalité.

Publics

Professeur-e-s
d'éducation musicale
et de chant choral,
chef-fe-s et
encadrant-e-s de
chœur de jeunes,
musicien-ne-s
intervenant-e-s,
enseignant-e-s
artistiques

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

275€ (formation pro)
135€ (individuel)
95€ (réduit)
+ adhésion 2024: 5€

Inscription

Cadence & Éducation
Nationale

En partenariat avec

Le Rectorat
de l'Académie
de Strasbourg
(Éducation
Nationale)

Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations

Anne-Laure Guenoux,
directrice d'établissement
d'enseignement artistique

Le choix du répertoire et les nécessaires adaptations aux niveaux et aux capacités des élèves sont une préoccupation des encadrants des orchestres à l'école ou d'orchestres de jeunes. Cette formation propose d'explorer le sujet à travers l'exploitation et la réalisation d'un répertoire flexible, adaptable à tout ensemble instrumental. Les stagiaires découvriront comment concevoir leurs propres « flexibles » et se constitueront ainsi un répertoire original et plaisant à jouer pour leur orchestre. La formation apportera des techniques d'arrangement de répertoire sur-mesure (physionomie des orchestres, organologie, technique d'écriture...) et proposera également des outils pédagogiques pour valoriser et dynamiser l'apprentissage de l'élève musicien.

Publics

Enseignant-e-s
artistiques et
musicien-ne-s
intervenant-e-s

Tarifs

275€ (formation pro)
135€ (individuel)
95€ (réduit)
+ adhésion 2024: 5€

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Inscription

Cadence

En partenariat avec

L'association
nationale Orchestre
à l'École



RENCONTRE PRO

LUN. 11 SEPT. | SÉLESTAT (67)

Rencontre régionale des musiciens intervenants

Cadence s'associe au CFMI Grand Est et à l'association AMISTRAS pour inviter les musiciens intervenants du territoire régional à ce temps de rencontre.

Cette journée permettra aux professionnels de faire connaissance, d'échanger et de partager des expériences, des projets musicaux et des questionnements liés à l'intervention en milieu scolaire ou aux autres facettes du métier de musicien intervenant. L'après-midi, un moment de découverte de répertoires et de pratique musicale sera proposé et animé par la musicienne Alice Waring.

Publics

Musicien-ne-s intervenant-e-s de la région Grand Est

Horaires

9h30-12h30 /
14h-16h30

Tarif

Gratuit
sur inscription

En partenariat avec

Le CFMI Grand Est
et l'association
AMISTRAS
(Association
des Musiciens
Intervenants
de Strasbourg)

RENCONTRE PRO

SAM. 23 MARS & JEU. 11 AVRIL
WASSELONNE (67) & MULHOUSE (68)

Rencontre des orchestres scolaires d'Alsace

L'Alsace est un territoire riche en pratiques orchestrales collectives et notamment dans le cadre scolaire. Nombreuses sont les initiatives qui permettent aux élèves de vivre l'expérience de l'orchestre à l'école ou au collège: orchestres à l'école, DEMOS, El Sistema et autres formes de pratiques... La pluralité de ces dispositifs portés à la fois par les établissements scolaires, les écoles de musique et conservatoires et les collectivités démontre quotidiennement l'importance de la pratique musicale collective comme facteur de réussite scolaire et de cohésion sociale. Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg s'associe à Cadence, pôle musical régional pour proposer une rencontre des orchestres scolaires d'Alsace organisée autour de deux temps forts: l'un à destination des porteurs de projet et le second invitant les orchestres scolaires du territoire à se retrouver pour une journée musicale.

Publics

Toute personne impliquée dans l'encadrement et la création d'un orchestre scolaire

Horaires

Samedi 23 mars:
9h30-12h30
Jeudi 11 avril:
9h30-16h

Tarifs

Gratuit
sur inscription

En partenariat avec

Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg (Éducation Nationale) et le CRD de Mulhouse

Sur-mesure

Débuter un orchestre à l'école : mode d'emploi

Comment faire vivre au quotidien son orchestre à l'école de manière à ce qu'il soit un espace de progression adaptable et intégré à l'activité de l'école de musique comme au quotidien de la classe ?

Cette formation propose d'interroger le fonctionnement de l'orchestre à l'école et d'acquérir différentes méthodes pour animer son ensemble. L'exploration d'outils en appui sur des initiatives existantes permettra aux stagiaires de développer une dynamique d'équipe autour du projet musical et artistique. À travers différentes séquences de travail collectif, les participants découvriront de nombreux aspects pratiques de l'animation d'un orchestre : la gestion du matériel, les différents arrangements et formats de partitions et l'organisation du temps de répétition.

Publics

pour une équipe (école de musique) ou un groupe de professionnels engagés dans un projet d'orchestre à l'école

Dates, volume horaire, contenus

À construire et à définir selon les besoins

Tarifs

Devis sur demande

En partenariat avec
L'association nationale Orchestre à l'École

SAISON 23/24

HANDICAP & INCLUSION



Chanter en milieu de soin, la voix comme outil de médiation

Bertille Puissat, chanteuse et musicienne intervenante

La musique offre un canal privilégié pour se relier les uns aux autres, ranimer une présence à la vie quand la perte d'autonomie et l'isolement viennent agir sur la personne et son entourage. À l'hôpital, elle peut prendre bien des formes. Plongée dans l'instant d'un moment adressé au chevet, surgissant impromptue dans les couloirs ou s'égayant collectivement lors d'un atelier vocal portée par les voix des patients, familles et soignants, la musique se met au service de la situation et des besoins de l'instant. Cette formation s'appuiera sur la voix comme vecteur d'expression et de partage. Elle croisera des apports pédagogiques, de la pratique vocale collective et des échanges entre participants pour une mise en perspective sur des situations chantées vécues ou à vivre en milieu de soin.

| | |
|--|---|
| | |
| Publics | Horaires |
| Chef-fes de chœur, musicien-ne-s intervenant-es, éducateur-ric-e-s spécialisé-es, animateur-trice en milieu médico-social, psychomotricien-ne, orthophonistes, infirmier-ère-s, médecins... | 9h30-12h30 / 14h-17h |
| | |
| | Tarifs |
| | 300€ (formation pro) 150€ (individuel) 100€ (réduit) + adhésion 2024: 5€ |
| | |
| | Inscription |
| | Cadence |

Le rôle du référent handicap en école de musique

Qu'il soit nommé officiellement ou non, le référent handicap est essentiel pour faciliter la mise en œuvre d'une politique en faveur de l'accueil des personnes en situation de handicap dans les établissements d'enseignement artistique. Loin d'y travailler seul, il est un élément charnière dans le lien entre les familles, les équipes enseignantes et la direction. Comment ses missions s'articulent-elles dans une dynamique d'inclusion globale partagée au sein de l'équipe? Quelles relations peuvent se tisser avec les familles pour les informer et les accompagner au mieux dans le parcours d'apprentissage de l'élève? Quel rôle doit assumer la direction pour soutenir cette démarche? Cette journée propose un temps de sensibilisation pour mieux appréhender le périmètre d'action du référent handicap.

.....

Publics

Enseignant-e-s artistiques, directeurs-trice-s d'établissement d'enseignement artistique, coordinateur-ric-e-s pédagogiques, musicien-ne-s intervenant-e-s, agent-e-s et élue-s de collectivités territoriales

.....

Horaires

9h30-12h30 / 14h-16h

.....

Tarifs

Gratuit sur inscription

.....

En partenariat avec

L'association MESH



Sur-mesure

L'accueil des élèves en situation de handicap en écoles de musique

L'accessibilité à l'offre culturelle et à la pratique musicale en particulier passe par différentes étapes au sein d'une école de musique, de l'initiative individuelle d'un enseignant jusqu'au projet d'établissement partagé par l'ensemble de l'équipe. L'accueil d'un élève en situation de handicap soulève de nombreux questionnements, des modalités pratiques et pédagogiques à la nature du parcours d'apprentissage qui lui sera proposé en passant par les besoins en compétences et en connaissances spécifiques des enseignants concernés.

Pourquoi et comment inscrire l'accessibilité dans le projet d'établissement ?

Comment impulser une dynamique et sensibiliser l'équipe ? Entre inclusion et adaptation, quelles nouvelles approches pédagogiques développer ? Quel peut être le rôle du référent handicap ?

.....
Publics
 pour une équipe
 (école de musique)
 ou un groupement
 de directeur-rices,
 responsable-s et
 enseignant-e-s
 d'établissement
 d'enseignement
 artistique

.....
**Dates, volume
 horaire, contenus**
 À construire et
 à définir selon
 les besoins

.....
Tarifs
 Devis sur demande

SAISON 23/24

PETITE ENFANCE



Chanter pour le tout-petit, animer un répertoire vivant

Alice Waring, musicienne et comédienne

Avec le très jeune enfant, le chant peut surgir spontanément pour accompagner le quotidien et nourrir la relation, au-delà des mots. Complice, la voix chantée fait vivre des interactions et porte avec elle de nombreuses histoires.

Des chansons les plus classiques à celles jamais entendues, des refuges d'enfance aux découvertes récentes, les participants seront invités à puiser dans cette vaste matière musicale pour y explorer les variantes possibles, les faire vivre avec créativité et les donner à écouter avec attention et délicatesse.

Publics

Professionnel·le·s de la petite enfance, professionnel·le·s du secteur médico-social, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, professeur·e·s d'éveil musical, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, bibliothécaires...

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

275€ (formation pro)
135€ (individuel)
95€ (réduit)
+ adhésion 2023: 5€

Inscription

Cadence

En partenariat avec

l'École Municipale de Musique d'Erstein

Berceuses d'ici et d'ailleurs

Virginie Basset, artiste musicienne

Les berceuses du monde racontent en différentes langues l'apaisement, le lâcher-prise corporel, l'attachement. Bien au-delà des moments d'endormissement, elles accompagnent le développement du jeune enfant et sont au centre de la transmission culturelle. L'accueil des tout-petits au quotidien peut s'appuyer sur la richesse et la diversité de ce répertoire pour entrer en relation avec les familles et valoriser les cultures en cherchant un accordage, un lien sensible à travers la voix et le corps.

Cette formation propose de découvrir, d'apprendre et de se saisir des berceuses du monde comme point de rencontre et de partage.

Publics

Professionnel·le·s de la petite enfance, professionnel·le·s du secteur médico-social, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, professeur·e·s d'éveil musical, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, bibliothécaires...

Horaires

Jeu. 18 janvier:
9h30-12h30 / 13h30-17h
Ven. 19 janvier:
9h-12h / 13h-15h30

Tarifs

275€ (formation pro)
135€ (individuel)
95€ (réduit)
+ adhésion 2024: 5€

Inscription

Cadence

En partenariat avec

l'Espace Django

FORMATION

LUN. 8 & MAR. 9 AVRIL | RIXHEIM (68)

À la découverte des sons : du spectacle à l'expérimentation

Ayako Okubo, flûtiste et directrice
artistique de HANATSUmiroir
& Olivier Maurel, percussionniste
et directeur artistique de
HANATSUmiroir

Pensée comme un laboratoire, de l'expérience
de spectateur à l'exploration des ingrédients
clés d'un spectacle, cette formation s'appuie
sur la dernière création pour la petite
enfance PTITÉCOUTI de l'ensemble
HANATSUmiroir. Les artistes proposent une
immersion dans l'écoute pour appréhender
l'univers fascinant et vertigineux des sons et
de la musique et permettre aux jeunes enfants
d'ouvrir grand leurs petites écoutilles. Écouter
autrement, saisir le plus petit son, créer avec
le corps et l'espace permettra aux stagiaires
de se hisser à hauteur d'enfants pour les
accompagner au mieux dans leur découverte
des sons.

| | |
|---|--|
| | |
| Publics | Tarifs |
| Artistes, musicien-ne-s intervenant-e-s, médiateur-ric-e-s culturel-le-s, professionnel-le-s de l'animation, conteur-se-s... | 275€ (formation pro) 135€ (individuel) 95€ (réduit) + adhésion 2024: 5€ |
| | |
| Horaires | Inscription |
| 9h30-12h30 / 14h-17h | Cadence |
| | |
| En partenariat avec | |
| La Passerelle | |



La musique, la nature et le tout-petit

Agnès Duret, artiste et musicienne intervenante & Mélanie Rougeux, artiste et musicienne intervenante

Créer un lien musical à l'environnement permet d'éveiller l'enfant aux sons qui nous entoure et de lui transmettre le respect de la nature dès le plus jeune âge.

Le chant des oiseaux, la pluie qui tombe, le bruissement des feuilles, le craquement des branches, la nature est riche de sons pour peu que nous y prêtions attention. Ils suscitent de nombreuses sensations et émotions qui peuvent inspirer la rencontre musicale avec le tout-petit.

L'exploration des sons, des mots et des chansons, les expériences sollicitant les cinq sens, la manipulation d'objets sonores ou encore l'improvisation collective serviront de support à la formation pour explorer ce lien à la nature. Les participants seront amenés à imaginer des formats de séances musicales en extérieur.

.....
Publics
 Professionnel·le·s de la petite enfance, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, professeur·e·s d'éveil musical, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, conteur·se·s, bibliothécaires...

.....
Horaires
 9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs
 275€ (formation pro)
 135€ (individuel)
 95€ (réduit)
 + adhésion 2024: 5€

.....
Inscription
 Cadence

.....
En partenariat avec
 Les Dominicains de Haute-Alsace

Musique et nature: les sens en éveil

Rendez-vous de la petite enfance #8

La nature offre de vastes terrains de découvertes et d'explorations à l'écoute de ce qui nous entoure. Elle peut être source d'inspiration et de créativité dans les séances musicales avec le tout-petit.

À l'heure où les activités sur le thème de la nature foisonnent dans les lieux d'accueil de la petite enfance (fabrication d'objets à partir d'éléments naturels, expériences sensorielles, potager, sorties en forêt, cour végétalisée...), quelle place peut avoir la musique pour accompagner l'enfant de moins de trois ans dans ce lien au vivant? Quelles formes donner à ces temps musicaux pour habiter la nature avec ses sens? Comment inscrire l'éveil aux sons et à la nature dans le quotidien des enfants?

.....
Publics
 Professionnel·le·s de la petite enfance, du médico-social, de la musique, de la lecture publique et de la culture de la région Grand Est

.....
Tarif
 Gratuit sur inscription

.....
En partenariat avec
 L'INECC Mission Voix Lorraine et Pôle Sud

.....
Horaires
 10h-12h30 / 14h-16h30

L'éveil musical: le tout-petit en école de musique

Nombreux sont les établissements d'enseignement artistique à proposer des cours d'éveil musical, des jardins d'enfant, des carrousels instrumentaux, des ateliers parents-enfants pour une entrée en musique dès le plus jeune âge.

Comment transmettre la musique aux plus jeunes élèves? Quel parcours imaginer pour le bébé, le tout-petit et sa famille dans une école de musique? Qu'est-ce que l'éveil à la musique et comment l'inclure plus largement dans une dimension corporelle et sensorielle?

Cette rencontre professionnelle s'appuiera sur les expériences et problématiques des participants pour ouvrir des discussions entre pairs et esquisser des pistes d'adaptations ou d'actions à développer.

Publics

Enseignant.e.s artistiques, directeurs.trice.s d'établissement d'enseignement artistique, coordinateur.rice.s pédagogiques, musicien.ne.s intervenant.e.s, agent.e.s et élu.e.s de collectivités territoriales

Horaires

9h30-12h30 / 14h-16h

Tarif

Gratuit sur inscription

En partenariat avec

L'École Municipale de Musique et de Danse de Bischheim

La création musicale pour le tout-petit

Rendez-vous de la petite enfance #9

S'adresser aux tout-petits, c'est penser la création pour un public exigeant qui déjoue les conventions du spectacle vivant. Le très jeune enfant réclame une pleine qualité de présence pour l'accompagner dans cette expérience sensible du spectacle, aux portes d'un monde de sons, de sensations et d'émotions qui peuvent être déroutantes. Comment se hisser à hauteur d'enfant pour créer un spectacle original et adapté? Comment penser musicalement la rencontre artistique? Quelle peut-être la place du professionnel de la petite enfance dans la création? Quelles exigences porter sur la forme et sur tout ce qui entoure l'accueil au spectacle du tout-petit et de l'adulte accompagnateur dans un lieu adapté à la petite enfance?

Publics

Professionnel.le.s de la petite enfance, du médico-social, de la musique, de la lecture publique et de la culture de la région Grand Est

Horaires

10h-12h30 / 14h-16h30

Tarif

Gratuit sur inscription

En partenariat avec

L'INECC, Mission Voix Lorraine

Sur-mesure

Le partage musical avec le tout-petit

Pour le très jeune enfant, tous les sons sont porteurs de sens et de communication. La musique fait partie intégrante de son quotidien, elle imprègne ses jeux, sa découverte de l'autre et son rapport à l'environnement. Ouïr, entendre, écouter, comprendre... autant de nuances autour de la perception, autant de possibilités de développer la musicalité à travers le corps, l'espace et le temps. La formation questionnera la place de l'adulte dans la relation musicale avec le tout-petit «joueur de sons». Comment décrypter ses productions sonores? Sur quelles ressources accessibles s'appuyer pour partager l'écoute et le jeu musica?

Publics

Pour une équipe (crèche, collectivité, école de musique, MJC...) ou un groupement de professionnel·les de la petite enfance, de la culture, de l'animation et de la musique

Dates, volume horaire, contenus

À construire et à définir selon les besoins

Tarifs

Devis sur demande

Comptines, chansons et jeux de doigts, la voix complice

Babiller, vocaliser, chanter est source de plaisir autant pour l'enfant que pour l'adulte qui l'accompagne. Dans l'échange et l'interaction, la voix se fait complice au gré du jeu avec les mots, les sonorités et les histoires qu'elle véhicule par le chant. La formation invite les participants, musiciens ou non, à puiser dans un vaste répertoire de chansons, jeux de doigts et comptines pour y explorer les variantes possibles et les écouter d'une nouvelle oreille.

Publics

Pour une équipe (crèche, collectivité, école de musique, MJC...) ou un groupement de professionnel·les de la petite enfance, de la culture, de l'animation et de la musique

Dates, volume horaire, contenus

À construire et à définir selon les besoins

Tarifs

Devis sur demande



Notre offre de formation

Les formations que nous proposons permettent d'approfondir des sujets, de trouver de nouvelles sources d'inspiration, de vivre des expériences artistiques, de porter un autre regard sur sa pratique, de glaner des idées originales et de rencontrer d'autres acteurs.

Nous mobilisons des formateurs professionnels choisis pour leurs compétences musicales et artistiques mais aussi pour leurs qualités humaines et leur expérience dans la transmission des savoirs et la pédagogie de groupe.

Nous construisons chacune des actions en étroite collaboration avec les intervenants sollicités et définissons les contenus, la méthode pédagogique et le déroulement en fonction des besoins et des publics ciblés.

Deux formules

Les formations de la saison

sont des rendez-vous proposés à un large public et permettent la rencontre entre professionnels de différentes structures.

Les formations sur-mesure

sont réalisées à la demande, pour et avec une équipe, une structure, une collectivité ou un groupement de professionnels. Elles sont aménagées pour être dispensées sur site.

Pour une diversité de publics

Nos formations s'adressent à un public diversifié issu des secteurs de la pratique musicale en amateur, de l'éducation artistique et culturelle, de l'enseignement artistique, de la petite enfance, de l'animation, du champ médico-social, etc.

L'accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nos formations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et handicapées moteur dans la majorité des lieux. Pour d'autres types de handicap, Cadence s'engage à proposer des adaptations et à mettre en œuvre les moyens de compensation nécessaires. Au sein de l'équipe de Cadence, un référent inclusion peut vous apporter toutes les informations nécessaires et étudier avec vous les différents aménagements pour votre formation.

La prise en charge de votre formation

Nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.

En dehors d'un projet professionnel et pour l'encadrement d'un chœur ou d'un orchestre, les participants peuvent solliciter la prise en charge de leur frais pédagogiques par leur(s) ensemble(s). Ils bénéficieront alors du tarif individuel.

Cadence est un organisme de formation professionnelle ayant obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification confirme que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.

Cadence

2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



.....

Modalités d'inscription

L'inscription aux actions s'effectue en ligne sur cadence-musique.fr (vous y trouverez davantage de précisions sur toutes nos propositions) ou par téléphone au 03 88 23 40 80

.....

Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....

Tarifs réduits

Pour les étudiant·e·s, moins de 25 ans, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur·rice·s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)

.....

L'équipe de Cadence

Laure Mercœur,
directrice
l.mercœur@cadence-musique.fr
07 71 60 50 96

Chloé Bricout,
chargée de projets artistiques
c.bricout@cadence-musique.fr
07 50 02 60 58

Faustine Colombier,
chargée de projet petite enfance et inclusion
f.colombier@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

Mehdi Guellati,
administrateur
m.guellati@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Salomé Herrmann,
assistante administrative
s.herrmann@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Camille Schneider,
chargée de communication
c.schneider@cadence-musique.fr
07 84 92 63 06

Estelle Tritschler,
responsable de l'accompagnement & de l'action territoriale
e.tritschler@cadence-musique.fr
06 36 07 93 62

Elisa Twardowski
chargée d'information et de ressources
e.twardowski@cadence-musique.fr
03 88 23 40 84

.....
**Design graphique
& Identité visuelle**
Jean-Charles Bassenne
Jean-Luc Gehres
Priscilia Thénard

.....
Photographies
Grégory Massat
& Camille Schneider

.....
Impression
2 900 exemplaires
Imprimerie Schraag

Cadence

2 rue Baldung Grien

67000 Strasbourg

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

www.cadence-musique.fr



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

