

Cadence
pôle musical
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER

BILAN

DIACTIVITÉ

2023



Sommaire

LA STRUCTURE

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| | p.04 |
| Présentation de l'association | p.05 |
| Projet artistique et culturel 21/23 | p.06 |
| Partenaires publics | p.06 |
| Ressources humaines | p.07 |
| Chiffres clés 2023 | p.08 |
| Lieux d'intervention | p.09 |
| Publics | p.10 |
| Temps forts 2023 | p.12 |

L'ACTIVITÉ EN 2023

| | |
|---|-------------|
| | p.14 |
| Innover dans les pratiques collectives & impulser de nouvelles dynamiques artistiques | p.15 |
| Accompagner & valoriser la pratique en amateur | p.20 |
| Faciliter l'accès des pratiques musicales à tous les publics | p.27 |
| Faire évoluer les métiers de l'enseignement & des pratiques musicales | p.34 |
| Agir en coopération | p.37 |
| Communication | p.43 |
| Livre d'or | p.45 |

LA STRUCTURE

Présentation de l'association

Cadence est une association qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques collectives de la musique en amateur par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement, l'observation et la mise en réseau des acteurs du territoire.

Le pôle musical intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Son domaine d'intervention se situe à la croisée des pratiques artistiques, de l'éducation artistique et culturelle et de l'enseignement artistique.

Cadence propose des **actions artistiques** fédératrices, **accompagne** les porteurs de projets, apporte de l'expertise et du **conseil** aux acteurs et **répond aux sollicitations** des ensembles musicaux amateurs, des encadrants, des écoles de musique et des collectivités territoriales.

Ses missions

- **Former** les publics
- **Accompagner** les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des **actions artistiques**
- Animer des réseaux et **tisser des liens** entre les acteurs
- Observer les pratiques et **partager l'information**

Sur le terrain, en proximité

L'équipe de Cadence intervient en **Alsace**, en **région Grand Est** et toujours en proximité avec les acteurs qui font la vie musicale du territoire. À l'écoute des besoins et attentive aux initiatives, elle définit son action en fonction des problématiques qui émergent sur le terrain.

Au service d'un large public

À la croisée des publics, Cadence propose ses services à des **milliers de chœurs et d'orchestres amateurs** ainsi qu'aux **professionnels, structures et collectivités** ayant le souhait de mettre en œuvre un projet musical pour leurs usagers et sur leur territoire.

Projet artistique & culturel 2021-2023

Le projet 2021-2023 dresse cinq priorités qui se déclinent en transversalité dans chacune des thématiques.

- **Innover dans les pratiques collectives** et impulser de nouvelles dynamiques artistiques
- **Accompagner** et valoriser la pratique en amateur
- Favoriser l'accès des pratiques musicales à **tous les publics**
- **Faire évoluer** les métiers de l'enseignement et des pratiques musicales
- Agir en **coopération**

Partenaires publics

Pour la mise en œuvre de son projet, Cadence bénéficie des aides de **l'État** (DRAC Grand Est), de la **Région Grand Est** et de la **Collectivité européenne d'Alsace**. Une convention pluriannuelle d'objectifs a été signée avec l'ensemble de ces partenaires publics pour la période 2021-2023.

Cadence bénéficie également du soutien de la **DRAC Grand Est** pour les missions d'éveil et d'éducation artistique et culturelle (développement du chant choral à l'école et mission petite enfance).



Ressources humaines

Conseil d'Administration

Daniel Chapelle, *président*
François Humbert, *vice-président*
Fernand Lutz, *vice-président*
Claude Forst, *Secrétaire*
Bernard Kern, *Trésorier*
Odile Barreault
Alexandre Birker
Sophie Marest

La masse salariale globale de Cadence en 2023 représente près de 6,5 ETP.

Équipe permanente

En 2023, l'équipe permanente de Cadence était composée de 8 postes en CDI, soit près de **6 ETP**.

Directrice • Laure Mercœur

Administrateurs • Arnaud Gruson puis Mehdi Guellati

Assistants administratives • Zoé Mary puis Salomé Herrmann

Responsables de l'accompagnement & de l'action territoriale • Perrine Monnet puis Estelle Tritschler

Chargée de projet pratique amateur & éducation artistique et culturelle • Chloé Bricout

Chargée de projet petite enfance & inclusion • Faustine Colombier

Chargées d'information • Héloïse Gossin puis Élisabeth Twardowski

Chargées de communication • Estelle Tritschler puis Camille Schneider

L'association a eu recours à **47 intervenants et formateurs (salariés occasionnels ou prestataires)** pour la réalisation de ses actions.

Chiffres clés 2023



16 formations

213 heures de formation

416 participants

8 rencontres

201 participants

9 ateliers

69 participants

3 projets artistiques

315 heures d'intervention

359 participants

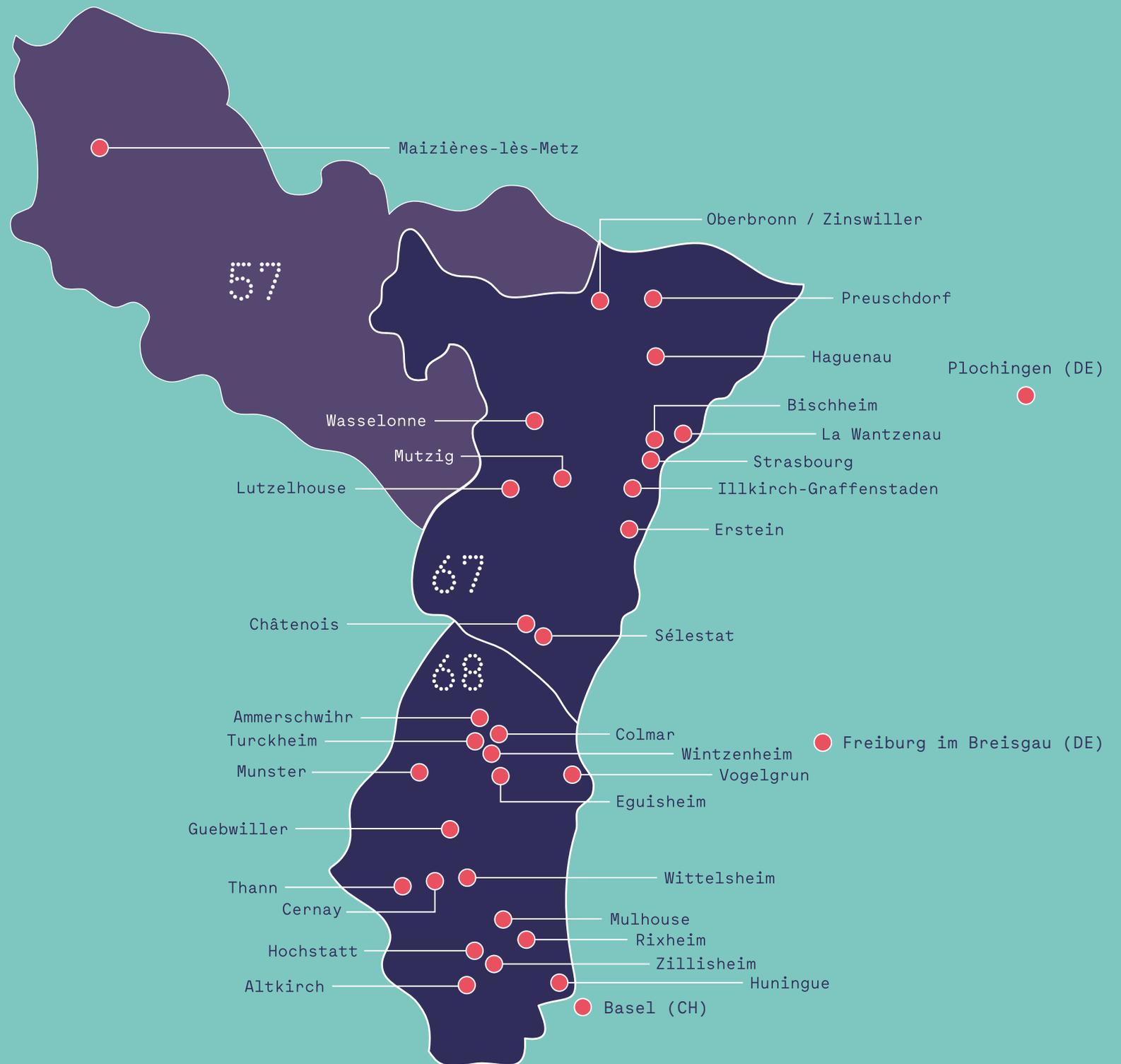
Et aussi

631 annonces relayées

6 701 abonnés à la newsletter mensuelle

3 772 abonnés Facebook

Lieux d'intervention



Publics

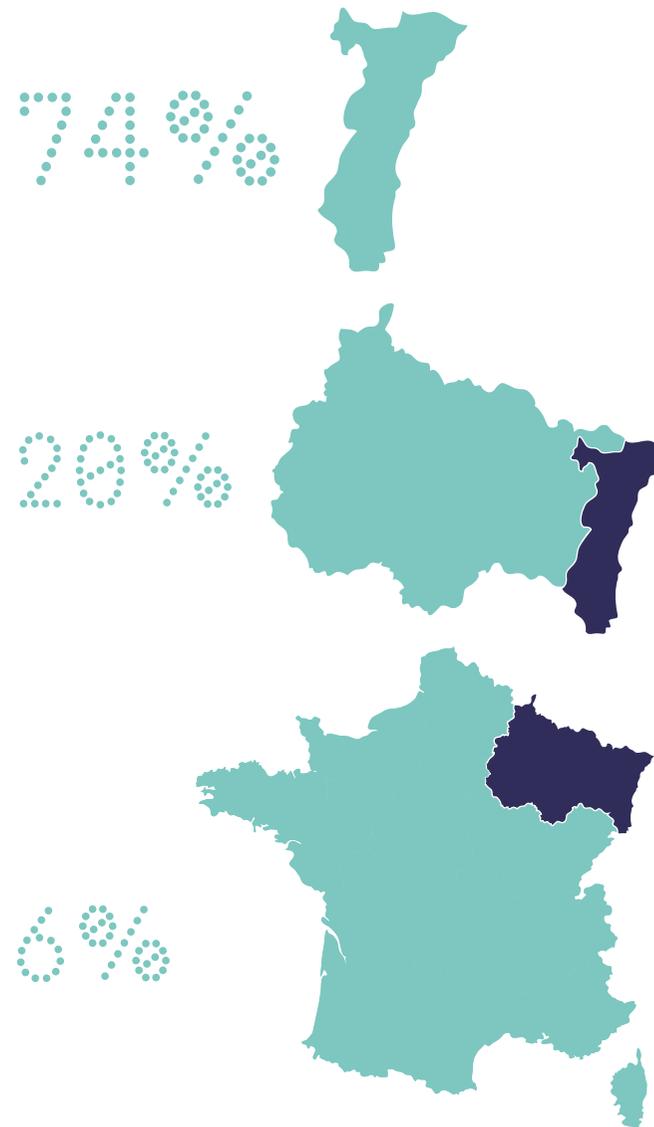
Cadence continue de diversifier ses publics tout en fidélisant un certain nombre d'acteurs qui reviennent d'une action à une autre et suivent une logique de parcours à travers les différentes propositions.

L'action de Cadence touche un public large de professionnels, mais aussi de bénévoles impliqués dans la vie des associations de pratique amateur.

Les principaux publics de Cadence :

- Chef-fe-s de chœur et d'orchestre
- Responsables associatifs d'ensembles amateurs
- Enseignant-e-s artistiques
- Musicien-ne-s intervenant-e-s
- Artistes interprètes
- Enseignant-e-s de l'Éducation nationale
- Professionnel-le-s de la petite enfance
- Professionnel-le-s des secteurs médical et médico-social

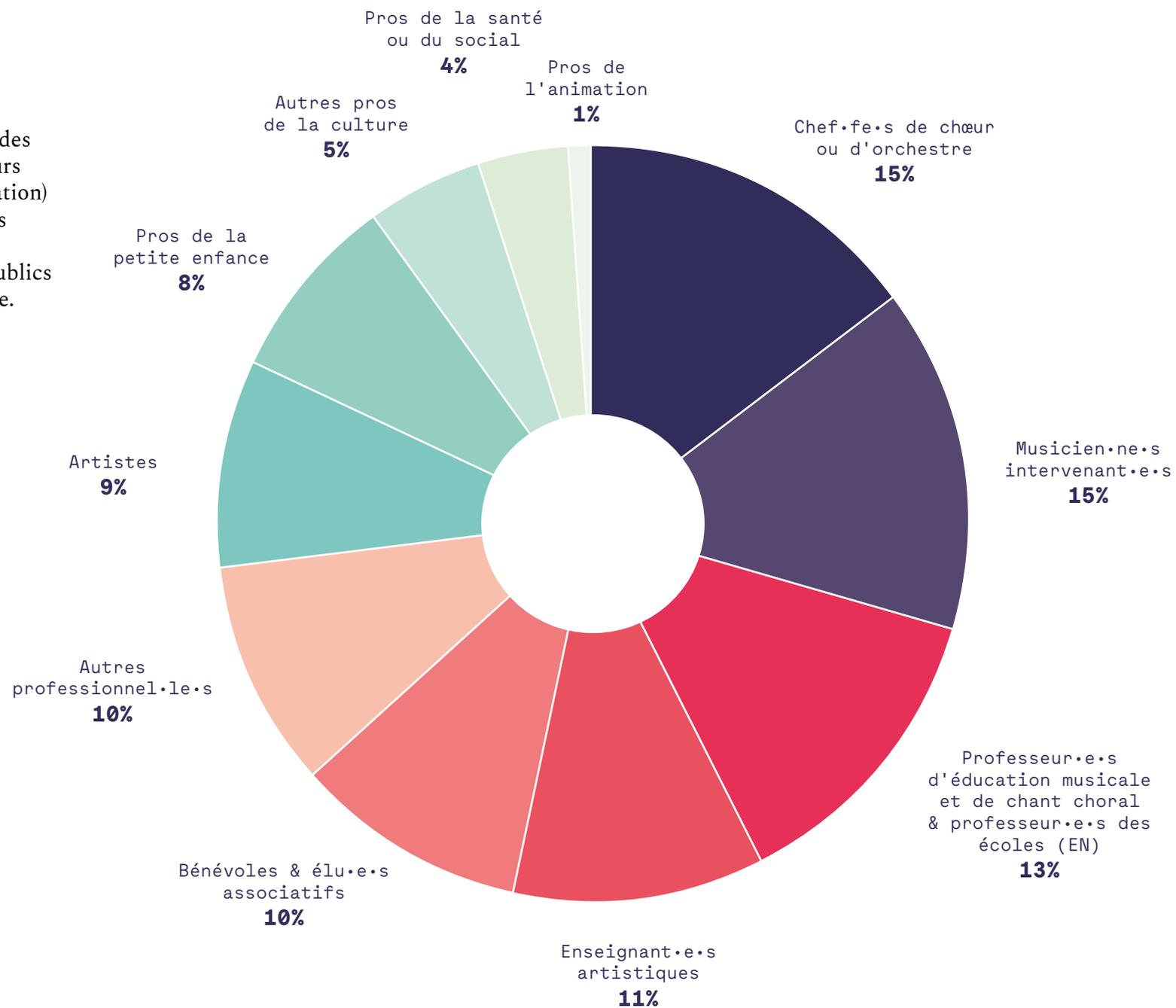
Origine géographique des bénéficiaires



74% des bénéficiaires sont originaires d'Alsace, 20% des autres départements du Grand Est.

Les profils des participants

L'offre de Cadence bénéficie à un **public très large** de personnes en situation d'encadrement, comme à des professionnels issus d'autres secteurs (petite enfance, social, santé, animation) désireux de monter en compétences sur le plan musical. Le travail en transversalité et la rencontre des publics sont au cœur de l'action de Cadence.





Temps forts 2023

.....
21.01 • Ammerschwihr & Wintzenheim

Formation « Méthodologie de répétition
et bases de la direction d'orchestre » ▶

.....
Janvier > juillet • Zillisheim,
Altkirch & Hirsingue

◀ Projet scolaire « La petite fille qui parle
aux poissons »

.....
Mars > juillet • Lutzelhouse
& Strasbourg

Résidence petite enfance #3
« Graines de sons »

.....
04.04 • L'Évasion à Sélestat

Rencontre musique & handicap
« L'adaptation en jeu »

.....
05.05 • Le Tram à Maizières-Lès-Metz

Rendez-vous de la petite enfance #7
« La musique dans le développement
sensori-moteur du tout-petit »





.....
Juin > septembre • Mulhouse, Basel,
Freiburg im Breisgau & Guebwiller

◀ Acte J - Trinationale Jugendchorakademie

.....
17 > 21.07 • Maison du Kleebach
à Munster

Stage estival de direction de chœur ▶

.....
11.09 • CFMI Grand Est à Sélestat

Rencontre régionale des musiciens
intervenants

.....
18.11 • Conservatoire de Mulhouse

Rencontre « La création pour les
orchestres d'harmonie : jouer un
répertoire original »

.....
01 > 24.12 • En région

Calendrier musical des ensembles
amateurs



L'ACTIVITÉ EN 2023

Innover dans les pratiques collectives & impulser de nouvelles dynamiques artistiques

7

formations
de direction

248

bénéficiaires

1

rencontre sur
la création

6

chœurs &
orchestres
d'application

110

heures de
formation &
rencontre



Direction de chœur & d'orchestre

Parcours de formations

Cadence a proposé de **nouvelles formations** à destination des encadrants de pratique collective : chefs de chœur et d'orchestre, enseignants artistiques, musiciens intervenants... L'offre thématique a été conçue pour **répondre aux besoins du terrain et aux attentes exprimées** par les acteurs. Un principe de complémentarité entre chacune des formations a été pensé pour toucher un large public de chefs, novices à expérimentés, et pour approfondir des sujets peu explorés dans la direction (la communication, l'écoute, l'oralité ...). L'année 2023 a permis d'expérimenter **un parcours pour la direction de chœur et/ou d'orchestre**. Cette nouvelle proposition répondait à la nécessité de penser la formation des chefs sur **le long terme et avec un suivi personnalisé**.

Réflexion sur la création

Une rencontre sur la **création d'œuvre originale au sein des orchestres** a permis de poser une attention particulière sur ce sujet et de questionner collectivement la circulation des œuvres et l'accompagnement des ensembles pour les encourager à collaborer avec des compositeurs ou compositrices.

Chœurs et orchestres d'application : Harmonie du Hohlandsbourg de Wintzenheim, Musique Municipale d'Ammerschwih, Ensemble vocal Volta de Strasbourg, Harmonie municipale de Wittelsheim, Musique Union de Preuschdorf, Chorale Harmonie Mulhouse

Actions réalisées en 2023

FORMATION

Méthodologie de répétition et bases de la direction d'orchestre

21 & 22 janvier 2023
École municipale de musique et de danse de Wintzenheim,
Musique municipale d'Ammerschwih
Formateur : Rémy Abraham

FORMATION

Le geste du chef, l'expressivité du chœur

28 & 29 janvier 2023
La Villa à Illkirch-Graffenstaden
Formateur : Jean-Philippe Billmann

FORMATION

Le chef d'orchestre : un manager (presque) comme les autres

15 & 16 avril 2023
Maison de la musique de Preuschdorf
Formatrice : Chloé Meyzie

FORMATION

Le geste du chef, la fabrique du son de l'orchestre

1 & 2 juillet 2023
École de musique de Wittelsheim
Formateur : Fabrice Kastel

FORMATION

Stage estival de direction de chœur

17 > 21 juillet 2023
Maison du Kleebach à Munster
Formatrices : Jeanne Dambreville & Marine Fribourg

FORMATION

Le geste du chef, l'expressivité de l'orchestre

7 & 8 octobre 2023
Espace Rive droite à Turckheim
Formateur : Miguel Etchegoncelay

FORMATION

Boîte à outils pour la progression du chœur

14 & 15 octobre 2023
Salle municipale de Mulhouse
Formateurs : Clément Charlon & Antoine Hummel

RENCONTRE PRO

La création pour les ensembles amateurs : jouer un répertoire original

18 novembre 2023
Conservatoire de Mulhouse

Évaluation des résultats & des impacts

Évaluation globale

- Des propositions originales et inédites
- Une grande satisfaction des participants
- De nouveaux partenariats avec des chœurs et orchestres de part et d'autre du territoire
- Un suivi des stagiaires au long cours
- Des ressources pour le colloque sur les figures de chefs





100%

des participants
pensent pouvoir
réinvestir les
contenus à l'issue
des formations

“

Comme je connaissais peu de choses en arrivant j'ai emmagasiné énormément de choses (...) Je pense que le plus intéressant était de découvrir des pistes de travail et de directement en saisir les enjeux en ayant la possibilité de les mettre en application.

– Léone S. (Stage estival de direction de chœur)

“

J'utilise actuellement le "mettre dans le son de l'autre instrument" qui fonctionne vraiment bien !

– Aurélien D. (Le chef d'orchestre, un manager (presque) comme les autres)

“

Je retiens le fait de nourrir ses musiciens, d'être la musique et d'argumenter par la raison musicale.

– Géraldine M. (Le chef d'orchestre, un manager (presque) comme les autres)

“

J'ai déjà pu mettre en place des exercices pour améliorer le soutien, la qualité vocale.

– Maé E. (Boîte à outils pour la progression du chœur)

“

Je pense mettre en application surtout les exercices corporels et me mettre plus dans l'ambiance d'une pièce pour donner un départ quand je serai face au pupitre de la chorale.

– Romane P. (Le geste du chef, l'expressivité du chœur)

“

Justement cet aspect corporel de la direction de chœur, au-delà de ce que j'imaginai, des gestes purement techniques. C'est de la communication non verbale des pieds à la tête, je ne réalisais pas. J'ai beaucoup appris sur la pédagogie en observant les manières de faire et de transmettre de nos formatrices.

– Camille M. (Stage estival de direction de chœur)

“

Je vais retravailler les mises en voix de manière plus fine, apprendre les chants au chœur plus souvent à l'oreille, travailler sur un répertoire d'un niveau plus haut avec les chœurs.

– Thomas S. (Stage estival de direction de chœur)

Accompagner & valoriser la pratique en amateur



ateliers



ensembles
& projets
accompagnés



informations
relayées



heures
d'accompagnement



bénéficiaires



Accompagnements individuels & collectifs

.....
L'accompagnement des ensembles était au centre des priorités de Cadence en 2023. Cette mission s'est structurée et largement développée durant l'année.
.....

L'équipe de Cadence a porté une réflexion sur la nature des accompagnements individuels et collectifs apportés, la mise en œuvre de dispositifs, la mise en partage de ressources et d'idées entre ensembles amateurs, et plus généralement **la posture** à adopter pour accompagner les acteurs et leurs projets. Ce travail important a donné de la **visibilité** aux services apportés par Cadence et a porté ses fruits. En 2023, l'équipe a reçu de **très nombreuses sollicitations** de toutes parts.

Ateliers pour les ensembles amateurs

.....

Ces ateliers répartis aux quatre coins de l'Alsace et proposés aux responsables associatifs et chefs des ensembles ont pour objectifs d'apporter, **avec pragmatisme**, une aide à la réalisation de projets et une réponse aux questionnements des associations. En 2023, les ateliers ont été conçus en partenariat avec Alsace Mouvement Associatif et avec des ensembles amateurs qui ont accueilli ces rendez-vous dans leurs locaux et ont participé à la définition des contenus.

Cette **nouvelle dynamique territoriale** permet d'agir en proximité et de créer des espaces de partage de connaissances entre acteurs d'un même territoire qui se rencontrent peu habituellement.

Stages à la carte

.....

Les stages à la carte ont permis d'accompagner les ensembles amateurs qui souhaitent **faire appel à un intervenant professionnel** pour redynamiser leur groupe, découvrir de nouveaux répertoires ou approches musicales, travailler la technique vocale ou instrumentale...

Réponses aux sollicitations

.....

Cadence est régulièrement sollicitée par des responsables et chefs d'ensembles amateurs sur des questions qui concernent la gestion de projets ou la vie associative de l'ensemble. On note une **recrudescence des sollicitations** ainsi qu'un **effet rebond**.

En 2023, les accompagnements individuels ont porté sur :

- L'aide à la méthodologie de projets
- L'aide à la réflexion sur le financement des projets
- L'apport d'informations
- L'envoi de ressources
- La mise en relation avec des structures, ensembles ou des personnes
- La diffusion d'annonces
- Le renvoi vers d'autres structures ressources
- L'appui à la communication...

.....
2/3 des accompagnements apportés vont au-delà d'une réponse à la sollicitation initiale.
.....

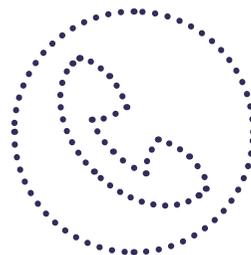
Coup de pouce aux ensembles amateurs

Ce dispositif est une aide apportée aux chœurs et orchestres porteurs de **projets musicaux innovants ou de création**.

Cet accompagnement sur-mesure s'est traduit par des rendez-vous réguliers et par un soutien artistique. En organisant l'intervention de professionnels (chefs de chœur ou d'orchestre, metteur en scène, consultants...), Cadence a contribué à faire grandir ces projets.

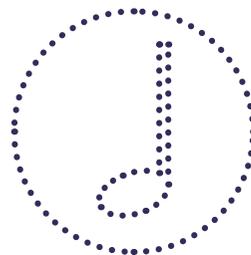
Ensembles bénéficiaires du dispositif en 2023 :

- Chorale des enseignants de Haguenau
- Association Muzikë de Wasselonne
- Entente musicale Oberbronn-Zinswiller
- Ensemble vocal féminin OPUS
- Harmonie municipale de la Wantzenau
- École de musique et de danse de Wintzenheim
- ASCA (Association des Sociétés Chorales d'Alsace)
- Chœur des Rives de la Thur de Thann



156h

d'accompagnement (rendez-vous, ateliers, échanges)



45h

d'interventions artistiques (chef d'orchestre, metteur en scène, musicien...)



8h

d'interventions extérieures (consultant, expert...)



Accompagnement des collectivités

État des lieux des pratiques & de l'enseignement musical de la Communauté de Communes Sundgau

La Communauté de Communes Sundgau a sollicité Cadence pour la réalisation d'une étude et d'un travail d'accompagnement visant à **structurer l'offre d'enseignement et de pratique musicale sur le territoire intercommunal** selon les objectifs suivants :

- Améliorer et équilibrer l'offre d'enseignement musical et artistique sur l'ensemble du territoire
- Mutualiser et optimiser des ressources humaines et financières
- Créer du lien entre éducation et pratique sur le territoire

Le travail d'entretiens, de recueil de données et d'analyse qui a duré 2 ans a abouti à la **production d'un état des lieux** en 2023. Celui-ci présente des constats et propose des pistes de travail et une aide à la décision pour la collectivité.

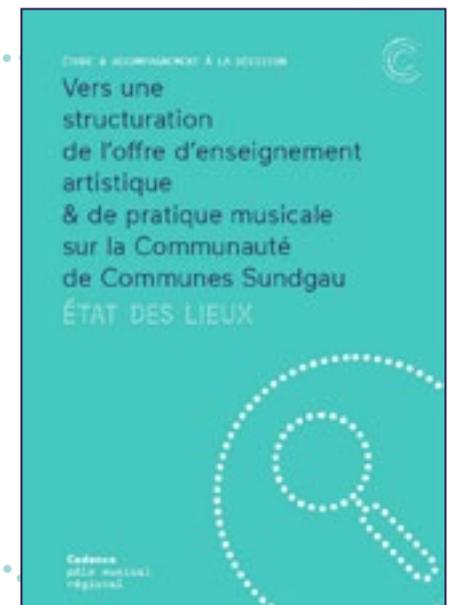
Parcours culturels de la Ville d'Huningue

Depuis 2019, le Pôle Culturel de la Ville de Huningue coordonne un travail de co-construction d'actions pour la mise en œuvre d'un parcours culturel allant de la petite enfance à l'école élémentaire. Dans ce cadre, la Ville de Huningue a sollicité Cadence pour une **aide méthodologique et un apport de ressources**. L'objectif de cet accompagnement était de réfléchir aux moyens de fédérer un public différencié de professionnels du territoire (professeurs de musique de l'Académie des Arts, bibliothécaires et médiatrices du livre, éducatrices de jeunes enfants ou puéricultrices du multi-accueil, animatrices du RPE...) et de les accompagner dans une montée en compétences en matière de pratique musicale avec des tout-petits.

En 2023, Cadence a permis la réalisation de la formation interprofessionnelle « Le partage musical avec le tout-petit » les 27 et 28 février, et l'organisation d'une rencontre professionnelle « Doudou & Vous » le 23 mai.

Rencontres territoriales petite enfance de la Ville de Strasbourg

Le service Petite enfance de la Ville de Strasbourg s'est saisi des enjeux de l'éveil artistique et culturel du très jeune enfant et a sollicité Cadence comme acteur ressources pour participer aux réflexions et apporter des propositions. Dans le cadre des rencontres territoriales organisées par la Ville, Cadence a mené un **temps de sensibilisation** des professionnels de la petite enfance en apportant des idées et des outils pour la construction et l'animation d'ateliers musicaux avec le tout-petit.



Valorisation des concerts & de l'actualité en région

Agenda des concerts

Avec l'arrivée d'une nouvelle personne dans le pôle Information et ressources courant 2023, Cadence a renforcé **le partage et la mise en visibilité de la riche activité musicale** des ensembles amateurs sur tout le territoire régional. En effectuant une **veille assidue** des concerts, évènements, festivals et stages, ainsi qu'en relayant largement ces informations sur son site Internet et ses réseaux sociaux, Cadence a su créer des **liens de confiance avec les ensembles**.



Lettre d'information et groupe Facebook

2023 a également vu naître la newsletter « L'Actu des Ensembles » qui propose un résumé de l'actualité des ensembles. Cet outil rejoint également la création d'un groupe Facebook dont les objectifs se rejoignent : mettre en avant les activités des ensembles amateurs du Grand Est tout en créant un réseau.

Calendrier musical

Le Calendrier musical, support grandement apprécié et attendu par les chœurs et orchestres, a été à nouveau proposé en fin d'année en 2023. Il a permis d'offrir un coup de projecteur aux ensembles participants, en leur donnant l'occasion de s'exprimer sur les moments forts de cette année.

Petites annonces

Le partage d'informations consiste à relayer des recherches diverses et variées des structures de pratique et d'enseignement musical. Ce relais permet notamment aux ensembles et écoles de musique de trouver des choristes ou des instrumentistes, de mettre en relation des chefs avec des ensembles, de diffuser largement des offres d'emploi et des appels à participation. La démarche de Cadence est fortement appréciée par les acteurs et la rubrique « Petites annonces » est l'une des plus consultées du site web.

.....
631 annonces de concerts, stages et autres événements ont été relayées dans l'agenda.
.....

Ateliers réalisés en 2023

ATELIER

La recherche de financement

18 mars 2023

Strasbourg

ATELIER

La SACEM, comment ça fonctionne ?

24 mars 2023

Strasbourg

ATELIER

Réseaux sociaux : choisir, comprendre et s'en servir !

30 mars & 1^{er} avril 2023

En visio & à Strasbourg

ATELIER

Concevoir une affiche de concert

11 avril 2023

En visio

ATELIER

Salarié, bénévole, auto-entrepreneur, quel statut pour un chef ?

23 septembre 2023

Rixheim

En partenariat avec l'orchestre d'harmonie de Rixheim

ATELIER

Communiquer, donner de la visibilité à son ensemble

7 octobre 2023

Cernay

En partenariat avec l'École Artistique de Thann-Cernay

ATELIER

Faire vivre le bénévolat au sein des chœurs et des orchestres

7 octobre 2023

Cernay

En partenariat avec l'ÉATC & Alsace Mouvement Associatif

ATELIER

Financer son projet musical : mécénat, sponsoring et financement participatif

8 novembre 2023

Strasbourg

ATELIER

Les réseaux sociaux : idées et stratégies pour la communication d'un chœur ou d'un orchestre

30 novembre & 9 décembre 2023

En visio & à Hochstatt

En partenariat avec la société de musique municipale de Hochstatt



Stage à la carte réalisé en 2023

STAGE À LA CARTE

Chœur d'hommes "Écho des Trois Châteaux"

Intervenant : Cédric Dosch

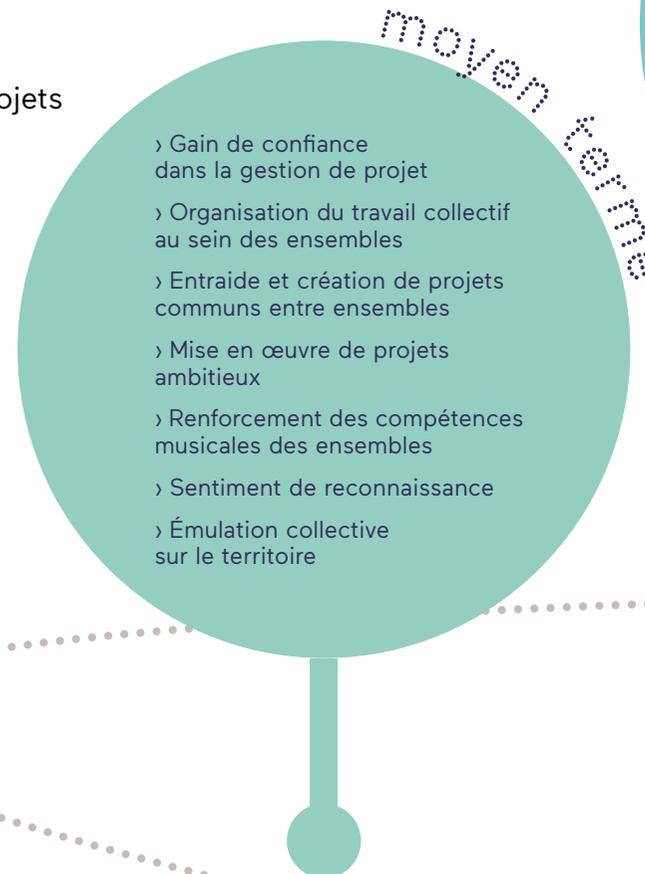
15 octobre 2023

Eguisheim

Évaluation des résultats & des impacts

Évaluation globale

- De nombreuses sollicitations des ensembles
- Une grande satisfaction des bénéficiaires de l'accompagnement
- Un suivi au long cours des ensembles et de leurs projets
- Une meilleure visibilité des services de Cadence
- De nouveaux liens avec des ensembles
- De la création de ressources



Faciliter l'accès des pratiques musicales à tous les publics

7

rencontres
professionnelles

9

formations

2

aventures
artistiques

743

participants

197h

de formation
& d'intervention



Musique & petite enfance

Cadence est bien identifiée en matière d'éveil artistique pour accompagner les initiatives et renforcer les compétences musicales des professionnels de la petite enfance. À travers une importante dynamique partenariale, l'association a poursuivi le développement de la mission en 2023.

Formations interprofessionnelles

De nouvelles propositions originales ont été conçues avec des temps de **mise en situation au cœur des formations**, en présence de très jeunes enfants et en collaboration avec des lieux d'accueil de la petite enfance.

Résidence petite enfance

La **3^{ème} résidence musique et petite enfance « Graines de sons »** a vu le jour à Lutzelhouse et Strasbourg. Son objectif était d'explorer le lien sensible du jeune enfant à la nature environnante, dans une démarche sonore et musicale. La Compagnie CITAR est intervenue artistiquement de mars à juillet 2023 à la crèche La Case à Toto et au multi-accueil de la Canardière. Les étudiants du CFMI Grand Est ont également contribué à cette aventure.

Accompagnement et sensibilisation

Le colloque « Terrains de Jeux » organisé en 2022 a fait naître des envies et a permis d'insuffler des dynamiques de projets auprès d'un grand nombre d'acteurs : collectivités, lieux d'accueil de la petite enfance, PMI... En 2023, Cadence a apporté un **accompagnement au pôle culturel de la Ville de Huningue** dans le cadre de la mise en œuvre d'un parcours culturel. Divers professionnels du territoire ont été associés autour d'une démarche de formation et de réflexion sur l'éveil artistique et musical du très jeune enfant.

Dynamique de réseaux

3 nouveaux rendez-vous de la petite enfance ont été proposés en collaboration avec l'INECC Mission Voix Lorraine sous la forme de rencontres interprofessionnelles questionnant des sujets qui croisent la musique et la petite enfance. D'autres rencontres ont été coorganisées avec les Villes de Strasbourg et de Huningue.



Actions réalisés en 2023

RENCONTRE PRO

RDV de la petite enfance #6 : À portée de voix

20 janvier 2023
Espace Django à Strasbourg
*En partenariat avec l'INECC
Mission Voix Lorraine*

FORMATION SUR MESURE

Le partage musical avec le tout-petit

27 & 28 février 2023
Le Triangle à Huningue
Intervenante : Florian Allaire
*En partenariat avec la Ville
de Huningue*

RÉSIDENCE

Graines de sons

Mars > juillet 2023
Multi-accueil La Case à Toto à
Lutzelhouse, multi-accueil de la
Canardière à Strasbourg
Intervenants : Céline Morel,
Jérôme Bernard, Kalevi Uiibo,
Sylvie Arnal (CITAR'Lab)
*En partenariat avec la Ville de
Strasbourg, l'association de La Case
à Toto à Lutzelhouse & le CFMI
Grand Est – Université de
Strasbourg à Sélestat*

ATELIER SUR MESURE

Faire de la musique avec le tout-petit – Service famille et petite enfance de la Ville et Eurométropole de Strasbourg

2 mars 2023
LAPE de la Cité de L'Ill (Lieu
d'Accueil Parents-Enfants)
Intervenante : Rajani Turlitsky
*À la demande de la Ville et
Eurométropole de Strasbourg*

FORMATION

Conter pour le tout-petit, créer un imaginaire musical

13 & 14 avril 2023
La Passerelle à Rixheim
Intervenante : Delphine Noly

RENCONTRE PRO

RDV de la petite enfance #7 : La musique dans le développement sensori-moteur du tout-petit

5 mai 2023
Le Tram à Maizières-lès-Metz
*En partenariat avec l'INECC
Mission Voix Lorraine*



Musique en milieu scolaire

Cadence a poursuivi le développement des pratiques chorales et orchestrales en milieu scolaire à travers un partenariat étroit et constructif avec les services de l'Éducation nationale, l'association Orchestre à l'École et le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois. En 2023, le pôle musical régional a conçu de nouveaux formats de projets et d'interventions.

Formations interprofessionnelles

Plusieurs formations ont été proposées aux enseignants des 1^{er} et 2nd degrés ainsi qu'aux musiciens intervenants, chefs de chœur et enseignants artistiques. La créativité et les dimensions scéniques au sein des pratiques vocales étaient au cœur des différentes thématiques de travail.

Chœur académique

Par la pratique et à travers un chœur éphémère, ce projet a permis aux enseignants d'appréhender de nouvelles formes théâtrales et scéniques pour le chant choral.

Projet de territoire dans le Sundgau

Cadence a mis en œuvre et coordonné un projet de territoire dans la Communauté de communes Sundgau autour de l'œuvre *La petite fille qui parle aux poissons* de Roland Seilhes. Cette aventure musicale a permis de faire collaborer l'école élémentaire de Zillisheim avec les écoles de musique du territoire pour un ambitieux projet chœur-orchestre d'enfants.

Rencontre régionale des musiciens intervenants

Cadence a initié une nouvelle rencontre à destination des musiciens intervenants du territoire régional, en partenariat avec le CFMI Grand Est et l'association AMISTRAS. Venus de toute la région du Grand Est, les participants ont partagé des réflexions et un temps de pratique musicale.



Actions réalisés en 2023

ACTION ARTISTIQUE

La petite fille qui parle aux poissons

26 janvier > 2 juillet 2023

Restitutions les 1^{er} & 2 juillet
École élémentaire E. Sitzmann de
Zillisheim, Maison de la Musique
de Hirsingue & La Halle au Blé
d'Altkirch

Intervenants : Aurélie Reybier,
Roland Seilhes, Fanny Rohmer
*En partenariat avec l'Éducation
nationale*

ACTION ARTISTIQUE

Chœur académique d'Alsace

11 mai, 12 mai & 5 juin 2023

Lycée Camille Sée de Colmar,
Palais des fêtes à Strasbourg
Intervenante : Aurélie Reybier

*En partenariat avec l'Éducation
nationale*

RENCONTRE PRO

Rencontre régionale des musiciens intervenants

11 septembre 2023

CFMI Grand Est à Sélestat
Intervenante : Alice Waring
*En partenariat avec le CFMI Grand
Est & l'association AMISTRAS*

FORMATION

Les Indiens sont à l'Ouest : vers une création vocale et scénique pour chœur de jeunes

23 > 25 octobre 2023

École Municipale de Musique
et de Danse de Bischheim
Intervenante : Isild Manac'h
*En partenariat avec le CRÉA
d'Aulnay-sous-Bois & l'Éducation
nationale*

FORMATION

Voix en scène : du répertoire à la création pour chœur de jeunes

23 > 25 octobre 2023

École Municipale de Musique
et de Danse de Bischheim
Intervenante : Aurélie Reybier
*En partenariat avec le CRÉA
d'Aulnay-sous-Bois & l'Éducation
nationale*

FORMATION

Pratiques rythmiques créatives

13 & 14 novembre 2023

Les Percussions de Strasbourg
Formateur : Minh-Tâm Nguyen
*En partenariat avec l'Éducation
nationale & Les Percussions de
Strasbourg*



Musique & inclusion

Cadence a renforcé son attention sur l'accessibilité des pratiques et de l'enseignement musical aux personnes en situation de handicap. Un travail sur les ressources et un accompagnement personnalisé des écoles de musique souhaitant mener une réflexion ont été engagés. Cette mission a poursuivi son développement dans une dynamique partenariale avec d'autres structures ressources et réseaux : MESH, RNMH, Tôt ou T'art, L'Évasion...



Rencontre interprofessionnelle

Le sujet de l'inclusion des personnes en situation de handicap au sein des écoles de musique nécessite de prendre de la hauteur sur les pratiques, et de questionner plus globalement la place et les représentations du handicap dans la société. Sous la forme d'un temps réflexif ouvert au débat et au partage d'idées, la rencontre « L'adaptation en jeu » organisée en 2023 s'est intéressée aux adaptations nécessaires pour un enseignement artistique inclusif.

Accompagnement

Cadence a apporté des conseils, de la méthodologie et une aide matérielle à la réalisation de certains projets. Parmi ceux-ci, elle a contribué aux « Rencontres Sur le fil - L'intervention musicale en milieu de la santé et du soin » organisées par le CFMI Grand Est en juin 2023. Elle a aussi participé à la mise en œuvre d'un projet choral au sein de l'Unité psychiatrique pour adolescents du Groupe Hospitalier de la région Mulhouse et Sud-Alsace.

Actions réalisées en 2023

FORMATION

Les percussions pour des ateliers inclusifs
9 & 10 mars 2023
Conservatoire de Mulhouse
Intervenants : Alain Goudard
& Thierry Mauvais

RENCONTRE PRO

**Rencontre Musique et handicap :
"L'adaptation en jeu"**
4 avril 2023
L'Évasion à Sélestat
En partenariat avec L'Évasion & le CFMI Grand Est

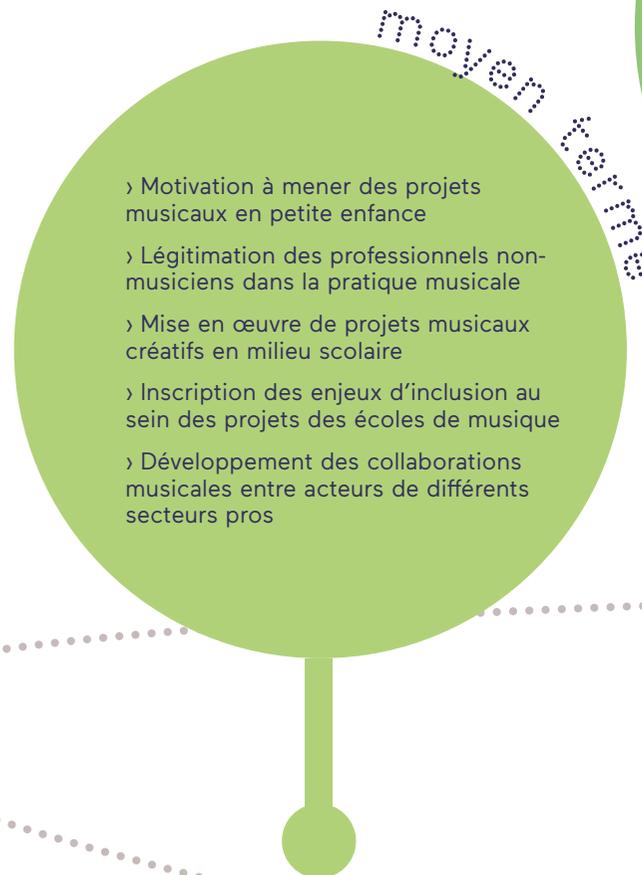
FORMATION SUR MESURE

L'accueil des élèves en situation de handicap en école de musique
7 & 8 décembre 2023
École Municipale de Musique et de Danse de Bischheim
Intervenant : Alain Goudard
À la demande de la Collectivité européenne d'Alsace
En partenariat avec l'École Municipale de Musique et de Danse de Bischheim et l'IMPro du SIFAS de Bischheim

Évaluation des résultats & des impacts

Évaluation globale

- Importante dynamique partenariale
- Actions territorialisées et interprofessionnelles
- Mise en situation au sein des formations
- Développement de l'accompagnement de projets
- Renforcement des liens avec les musiciens intervenants
- Intérêt croissant des écoles de musique



Faire évoluer les métiers de l'enseignement & des pratiques musicales

16
formations
professionnelles

213h
de formation

413
participants

99,5%
de satisfaction
des participants



Des ressources pour les professionnels

Organisme de formation professionnelle

Cadence participe à la **montée en compétences** des encadrants des pratiques collectives et des professionnels qui mènent des projets musicaux pour la petite enfance, en milieu scolaire ou dans le secteur médical ou médico-social. Disposant de la **certification Qualiopi**, le pôle musical régional conçoit chaque année une saison de formations. Ces actions programmées et localisées en différents lieux du territoire permettent de croiser les publics et d'offrir un **service de proximité**. Avec une exigence de qualité, le choix des thématiques et des formateurs ainsi que l'élaboration des contenus font l'objet d'un travail approfondi sur la base des observations faites sur le terrain.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.

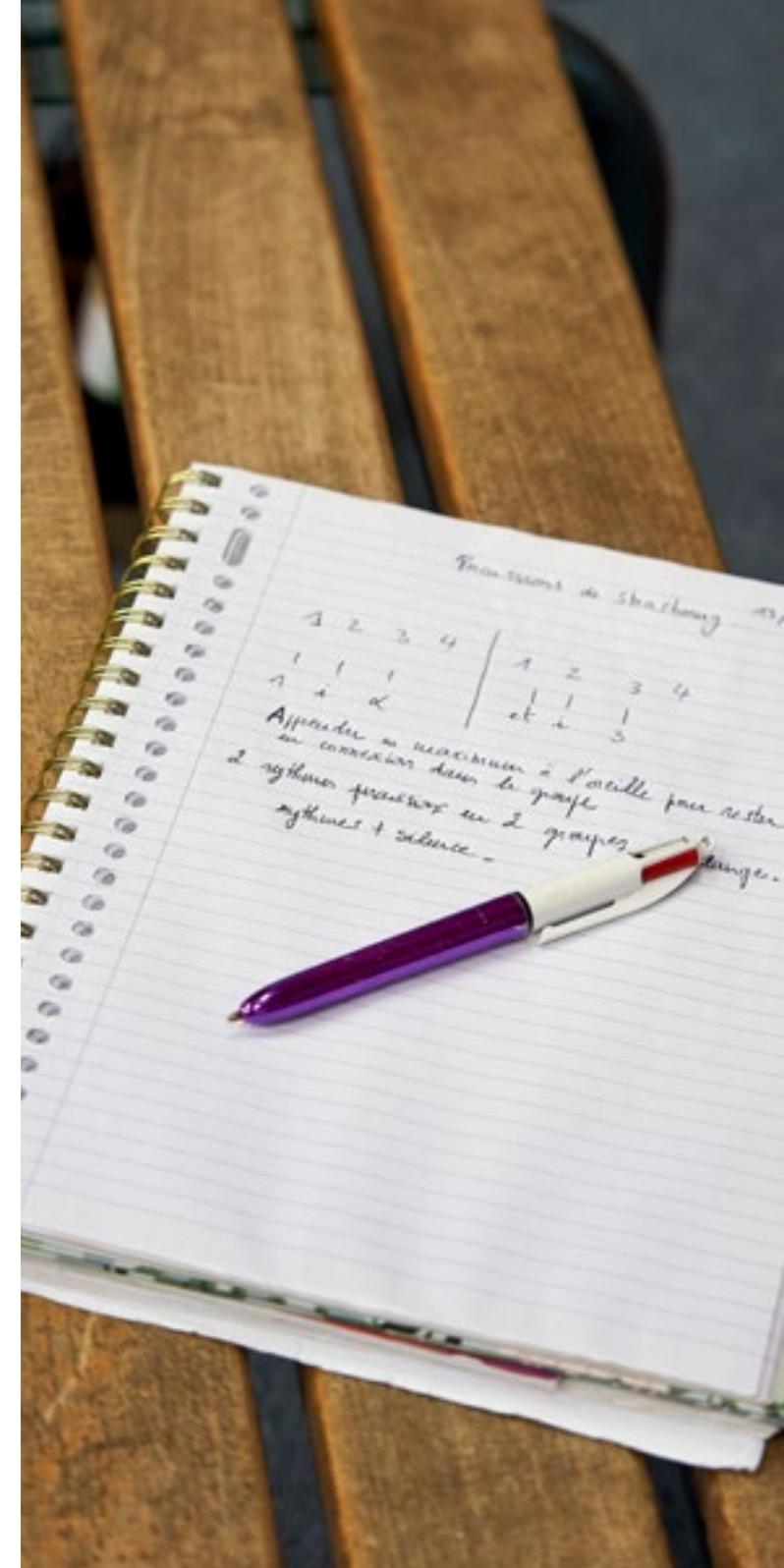
Formations interprofessionnelles

En 2023, Cadence a conçu des **formations sur-mesure** en réponse à des besoins spécifiques d'équipes d'écoles de musique ou à la demande de collectivités. Ce mode d'intervention permet **d'accompagner des dynamiques locales** et d'appréhender la formation comme un **moteur du changement**.

Colloque sur les figures de chef·fe·s

Cadence a démarré un travail important de constitution de ressources et de mobilisation de partenaires pour la mise en œuvre **d'un temps fort dédié aux chef·fe·s de chœur et d'orchestre** de la pratique amateur qui verra le jour les 12 et 13 octobre 2024 au Conservatoire de Strasbourg.

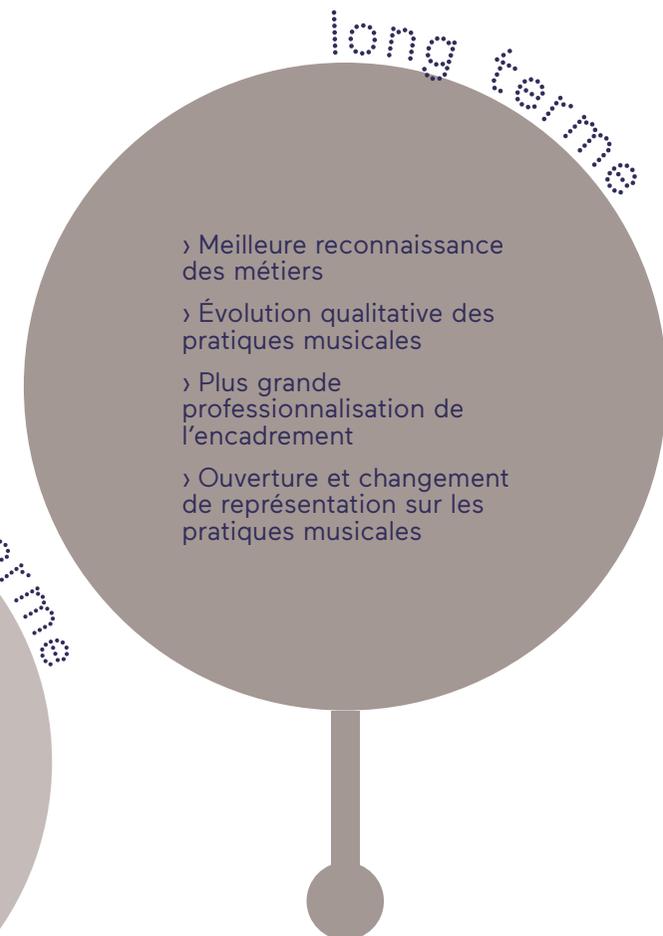
Ce travail est l'occasion de porter une réflexion générale sur les différents profils et trajectoires de chef·fe·s et leur rôle dans l'évolution des pratiques musicales en amateur.



Évaluation des résultats & des impacts

Évaluation globale

- Offre de formation qui rencontre son public (85% de taux de remplissage)
- Fidélisation des publics
- Satisfaction des participants et lien de confiance qui s'établit
- Brassage des publics
- Innovation sur les formats et les propositions de formations
- Recours à la formation pour l'accompagnement des dynamiques locales
- Réinvestissement des contenus à l'issue des formations



Agir en coopération

40

partenaires
opérationnels

8

rencontres
professionnelles

29

actions
partenariales

1

projet de
coopération
transfrontalière



La co-construction & la mise en réseau

Dynamique de co-construction avec les acteurs du territoire régional

L'action de Cadence se co-construit avec un réseau de partenaires culturels mais aussi des collectivités, des institutions et des structures dans d'autres secteurs d'activité. La **culture du partenariat** est dans l'ADN de Cadence car le développement de nouvelles collaborations participe au déploiement des pratiques musicales sur le territoire régional. Pour les actions en dehors de l'Alsace, l'INECC Mission Voix Lorraine est le partenaire privilégié de Cadence. En 2023, cette collaboration a permis le partage de ressources, le relais d'information à l'échelle régionale ainsi que la co-construction des rendez-vous de la petite enfance.

Rencontres professionnelles

En 2023, Cadence a développé le travail de **mise en réseau des acteurs** à travers l'organisation de rencontres professionnelles thématiques. La construction et l'organisation de ces temps de rencontre étaient accompagnées d'une attention particulière portée aux dimensions participatives. L'équipe permanente de Cadence s'est formée à plusieurs reprises sur l'animation de la participation avec la coopérative La Braise. Cette posture de **facilitateur** fait désormais partie de l'identité de la structure et permet de faire de la coopération un principe d'action.



Les partenaires opérationnels



ACTE J TRINATIONALE JUGENDCHOR AKADEMIE

*« La découverte d'une
jeunesse qui aime chanter ! »*

– Jan Jeroen B.

*« Ce projet m'a permis de me rendre compte que
ce qui me rend vraiment heureuse c'est la musique,
et que c'est avec les musiciens que j'arrive à établir
un contact facilement. Acte J m'a aidé à prendre la
décision de me réorienter en musicologie. »*

– Lia K.

*« J'avais rarement eu l'occasion de préparer
et créer ainsi plusieurs œuvres, pour un même
programme, sur un temps de préparation court.
Expérience précieuse. »*

– Paul C.

Cadence a poursuivi son action de coopération transfrontalière avec les partenaires allemands de l'association CHŒUR3 e.V. et suisses de l'Ensemble Chœur3. De cette précieuse collaboration est née en 2021 la première édition du projet ACTE J - Trinationale Jugendchorakademie, académie de chœur de jeunes trinationale.

La seconde édition a vu le jour entre juin et septembre 2023. Elle a rassemblé **21 jeunes chanteurs et chanteuses amateurs** de France, d'Allemagne et de Suisse et **13 chanteurs professionnels** issus des ensembles Les Métaboles, Basler Madrigalisten et Vokalakademie Freiburg.

Au cours de plusieurs sessions de travail dans les trois pays, le chœur a préparé un programme musical sous la direction du chef Frank Markowitsch, assisté des cheffes Catherine Fender et Maija Gschwind. Les jeunes amateurs ont bénéficié des conseils et de l'expérience des chanteurs professionnels en matière de technique vocale, d'interprétation ou de méthodologie de travail. Le projet a abouti à un week-end de trois concerts à Bâle, Fribourg-en-Brisgau et Guebwiller.

Les nouveautés 2023 :

- Une semaine entière de répétition pour la 2^{ème} session (contre 3 jours en 2021)
- La création de 3 œuvres originales ayant fait l'objet d'une commande spécifique pour le projet
- Davantage de présence des chanteurs professionnels tout au long du projet
- Une nouvelle thématique, fil conducteur du programme : les racines.



40

participants

150

heures
de
réunion

70

heures
de travail
et de
répétition

3

concerts

2

restitutions
publiques

442

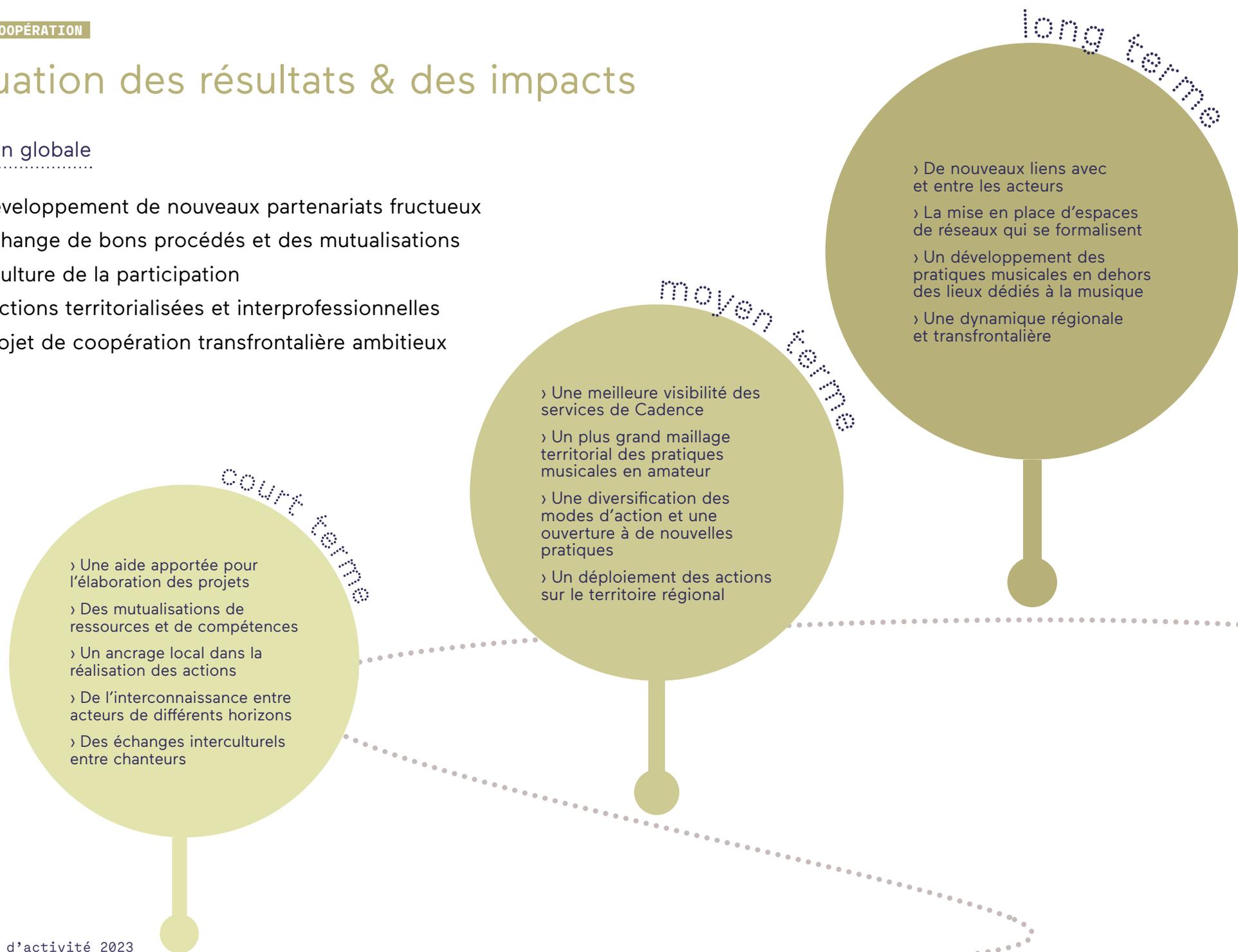
spectateurs



Évaluation des résultats & des impacts

Évaluation globale

- Un développement de nouveaux partenariats fructueux
- Un échange de bons procédés et des mutualisations
- Une culture de la participation
- Des actions territorialisées et interprofessionnelles
- Un projet de coopération transfrontalière ambitieux



Communication

3
brochures
formations
& ateliers

62
campagnes
mails

5500
mentions
"J'aime" sur
Facebook

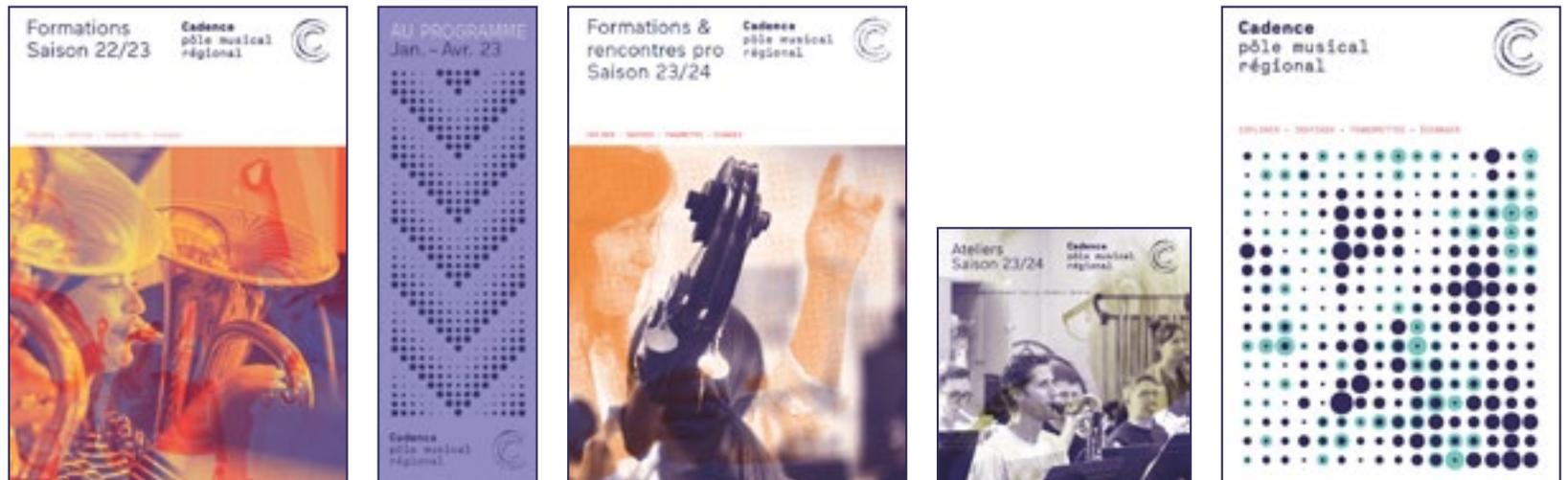
De manière générale, Cadence développe sa stratégie de communication en se préoccupant des impacts écologiques et environnementaux. Ainsi, la création de documents print fait systématiquement l'objet d'une réflexion sur la pertinence et la durabilité des supports. La plupart des impressions sont réalisées par des imprimeurs alsaciens.

Brochures de saison

Le programme de formations et de rencontres a été communiqué via une brochure A5 pour chacune des saisons 22/23 et 23/24. Les ateliers ont été présentés dans une nouvelle plaquette carrée, offrant davantage de visibilité et de clarté à ces propositions.

Plaquette institutionnelle

En 2023, Cadence a créé un support qui puisse perdurer dans le temps et permettre de présenter, de façon synthétique mais exhaustive, les différentes activités de l'association. Cette plaquette A5 en 3 volets est ainsi distribuée au fur et à mesure des rencontres.



Saison 22/23

Saison 23/24

10

reportages
photos

2

créations
vidéos

Commandes photos & vidéos

En 2023, le photographe Grégory Massat a réalisé **10 reportages photographiques** des actions de Cadence. Ce travail de l'image permet de rendre compte à un large public de la dynamique présente au sein des ensembles et de mettre en lumière des pratiques invisibilisées.

2 vidéos ont été réalisées et publiées :

- Acte J - Trinationale Jugendchorakademie 2023 (captation et montage : Vincent Tournaud)
- [PORTRAIT] Compagnie CITAR - Résidence musicale petite enfance "Graines de sons" (captation et montage : Cadence)

Par ailleurs, **7 épisodes du colloque** « Terrains de jeux » ont été mis en ligne (captation et montage : Vincent Tournaud).

Au total, la page Youtube de Cadence comptabilise 40 vidéos pour 11 863 vues cumulées.

→ www.youtube.com/@cadencepolemusicalregional9291/videos

Site web

Le site Internet créé en 2022 est désormais un outil performant et adapté à la communication de l'association. Nombre de participants aux actions trouvent de l'information et de la ressource par ce biais.

Ses différentes fonctionnalités telles que **l'agenda**, **l'annuaire**, les **actualités** ou les **ressources** servent autant les missions de communication de l'association que le travail d'information et de valorisation des pratiques en amateur.

→ www.cadence-musique.fr



Livre d'or

“

Un grand merci pour ce partage, que de belles ressources pour notre métier. Merci d'avoir organisé ces rencontres tellement vivantes et enthousiasmantes. Ce fut ressourçant et un plaisir de vivre cette union en début d'année scolaire.

- Isabelle V. (participante d'une rencontre)

“

Je tenais encore une fois à vous adresser mes remerciements pour la qualité de la journée passée ensemble vendredi. Qualité des intervenantes et bien-entendu du contenu de leurs interventions, mais aussi de l'organisation. Vos propres prises de paroles étaient, elles aussi, très claires et très justes. Je suis convaincu que nous serons amenés à nous croiser à nouveau et peut-être même à collaborer. Bref, merci encore pour votre travail et bonne continuation.

- Antoine B. (participant d'une rencontre)

“

Je voulais vous remercier pour la journée passée à Django vendredi dernier. Celle-ci était riche de découvertes, et d'échanges. Je suis revenue à mon travail avec un baluchon plein d'idées.

- Aude B. (participante d'une rencontre)

“

Je tenais à vous remercier vivement pour l'organisation de ces temps de rencontres et de partage entre professionnels de tous horizons, qui créent ou renforcent des liens, ouvrent les perspectives et donnent toujours plus de sens à notre quotidien et nos pratiques parfois solitaires. L'approche recherche de la pétillante et accessible Sylvie Rayna et le témoignage construit et sensible de Virginie se sont parfaitement complétés. Merci d'avoir permis ces rencontres. C'était une lumineuse journée !

- Céline M. (participante d'une rencontre)

“

J'en profite pour vous remercier de l'organisation de ce type de formation et de la qualité de l'intervenant. Je suis très impatiente de pouvoir m'inscrire à de nouvelles journées ou week-end de stage.

- Aline A. (stagiaire d'une formation)

“

Un immense merci pour la qualité de l'accompagnement de l'équipe de Cadence, ce stage était exceptionnel dans l'investissement des participants et on sent qu'une belle dynamique se construit sur le territoire, bravo !

- Aurélie R. (formatrice)

“

En vous remerciant mille fois encore d'avoir proposé et organisé cette formation dans notre secteur avec Aurélie Reybier, remarquable dans sa démarche et ses enseignements. Ce furent trois jours à vivre collectivement d'une grande richesse, tant humainement que professionnellement. On en ressort grandis !

- Rosalia H. (stagiaire d'une formation)

“

« Bravo encore pour la pertinence culottée de cette programmation. »

- Marjorie B. (participante à une rencontre)

“

« Tout était parfait ! Un grand merci à l'équipe de Cadence pour cette organisation, à Miguel et à l'ensemble des stagiaires qui ont suivi cette formation. La bonne humeur et la bienveillance ont fait de ce week-end un merveilleux moment. »

- Charlotte D. (stagiaire d'une formation)

“

« Je tenais à vous dire un grand merci pour ce beau week-end. J'ai reçu de nombreux messages des choristes qui exprimaient du bonheur et de la gratitude pour ce week-end. Tellement riche en apprentissage, en partage et en joie. Un grand merci à vous de la part de nous toutes. »

- Zivile S. (cheffe de chœur bénéficiant d'un accompagnement)

“

« Je voulais remercier toute l'équipe de Cadence pour leur accueil et leur travail de suivi, merci à vous tous.

J'ai participé à cette formation dans un premier temps pour essayer d'avoir un apport technique que je pourrai ensuite réutiliser dans mes classes. Après ces 2 jours passés j'ai bien pris conscience que je ne pourrai pas reproduire à l'état ce que j'ai vécu lors de la formation. Mais je suis très satisfaite de l'avoir suivie, ça m'a permis de m'ouvrir à une réflexion plus globale du « comment faire », je suis donc dans une phase de transition et en recherche pour tirer profit de ce que j'ai vécu.

En tout cas avoir participé et profité même à titre personnel de cette expérience musicale m'aura offert une vraie bouffée d'oxygène et m'aura donné l'envie de recommencer. Pour tout ça un grand merci. »

- Viviane J. (stagiaire d'une formation)

“

« Nous avons passé une magnifique journée mardi dernier. Il régnait une envie de partage, et de la bienveillance généralisée tant du côté des organisateurs que des co-organisateur et des participants. Nous sommes rentrés nourris, de ressources mais aussi d'humanité. »

- Céline M. (intervenante d'une rencontre)



Cadence, pôle musical régional,
avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace

Impression : Exaprint (50 exemplaires) • Mise en page : Cadence