



FORMATION LUN. 31 MARS, MAR. 1^{ER} AVRIL, MAR. 6 MAI 2025 | THANN (68)
& EN VISIO

Chant et grand âge : lien social, affectif et musical

Dans un contexte où les personnes âgées sont souvent isolées, en perte progressive de repères, le chant constitue un outil fort de communication, de partage et de soutien social affectif. La pratique vocale est une source de stimulation importante de la mémoire et du langage. Chanter est aussi un moyen d'accompagnement privilégié pour favoriser le bien-être, réactiver les émotions ou l'identité de l'autre chez la personne fragilisée.

Accueillie au cœur d'un EHPAD, cette formation invite les stagiaires à aborder la voix comme un outil d'expression artistique et de création qui participe à construire une relation à soi, aux autres et au groupe. La corporalité, les techniques, les répertoires et les mécanismes neurosensoriels rattachés à la voix feront l'objet d'explorations collectives, en immersion et auprès des résidents.

Objectifs

- Apprendre à interagir avec des personnes âgées à travers l'expression vocale et le chant
- Acquérir des outils et une méthodologie pour concevoir et mettre en œuvre des interventions musicales collectives dans des lieux d'accueil ou de soins pour personnes âgées
- Questionner les choix, l'interprétation et la transmission d'un répertoire adapté au cadre et à la nature de l'intervention
- Apprendre à créer des environnements sonores immersifs et des variations autour d'un répertoire vocal

Publics

Chef-fe-s de chœur, musicien-ne-s intervenant-e-s, artistes, éducateur-trice-s spécialisé-e-s, animateur-trice-s en milieu médico-social, psychomotricien-ne-s, orthophonistes, aide-soignant-e-s, infirmier-ère-s, médecins

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

- Intervenir ou avoir le projet d'intervenir auprès de personnes âgées
- Pas de prérequis musicaux mais aimer chanter

Contenus

- Jeux d'écoute, de confiance et d'improvisation vocale dans la relation individuelle et collective
- Travail de l'impulsion vocale et du corps dans l'espace, mobilité et ancrage
- Exploration et interprétation de répertoires, création de paysages sonores associés
- Élaboration d'un langage poétique présent à l'hôpital à partir de sa voix
- Travail préparatoire (un chant connu ou maîtrisé à apporter par chaque stagiaire et un chant transmis au préalable par l'intervenante)
- 3^{ème} temps en distanciel : montage et partage d'expériences sur la mise en œuvre de projets culturels pour le grand âge

Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel et en distanciel
- Exercices pratiques
- Apports d'outils méthodologiques
- Expérimentations en petits groupes et auprès des résidents des 3 unités de l'EHPAD du centre hospitalier de Thann
- Analyse collective et échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

Nombre de places disponibles

15 places

.....
Intervenante

Bertille PUISSAT, chanteuse et musicienne intervenante

Chanteuse de formation au conservatoire de Grenoble en chant lyrique puis de jazz à Chambéry, Bertille Puissat s'est spécialisée dans les musiques dites de diaspora et de communauté de chants traditionnels et les musiques improvisées. Elle s'interroge sur les ressources physiques que requiert l'instrument voix et l'utilise comme un matériau plastique que l'on pourrait modeler au gré des intentions ou émotions. Travaillant avec de nombreux plasticiens, elle réalise des pièces sonores et vocales et développe des créations pluridisciplinaires autour du langage de l'improvisation. Diplômée du DUMI, d'un DU de musicothérapie, d'un DE de voix en musiques traditionnelles, elle mène de nombreuses formations musicales auprès de publics de professionnels chanteurs, musiciens intervenants telles que « L'improvisation comme outil de médiation spécifique », « Le développement de l'écoute par le son ». Elle a collaboré avec le CNFPT, CEFEMI, ainsi que des conservatoires de région en Rhône-Alpes.

.....
Informations pratiques

Dates : lundi 31 mars, mardi 1^{er} avril (en présentiel) & mardi 6 mai 2025 (en visio)
Horaires J1-J2 : 9h30-12h30 | 14h-17h
J3 : 9h30-12h30
Durée totale de la formation : 15h
Lieu : EHPAD du Centre hospitalier de Thann GHRMSA, 1 rue Saint-Jacques, 68800 Thann

.....
Tarifs

Formation professionnelle : 350€
Tarif individuel : 175€
Tarif réduit* : 115€
+ adhésion 2025 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr
Date limite d'inscription : 28 février 2025

.....
En partenariat avec l'EHPAD du Centre hospitalier de Thann (GHRMSA)

.....
Contacts

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Lisa Jimenez, chargée de projets musique & lien social
l.jimenez@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue. Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

