



FORMATION LUN. 9 & MAR. 10 DÉCEMBRE 2024 | MULHOUSE (68)

Le chant à la rencontre du tout-petit et des cultures familiales

L'exploration du souffle et de la voix est l'un des premiers jeux accessibles à l'enfant. Plus tard, il jouera avec les mots et chantera les intonations de sa langue maternelle. Cette formation s'intéresse au brassage culturel présent dans les lieux d'accueil de la petite enfance : comment s'en saisir par la découverte de répertoires traditionnels des quatre coins du monde ? Que transmet-on en chantant une langue que l'enfant ne comprend pas ? Que dit-on à l'enfant en chantant dans la langue de ses parents ? L'apprentissage de chants, l'improvisation et les jeux vocaux seront mobilisés pour permettre à chacun d'accueillir au mieux l'enfant dans ses différences et de questionner l'apport de ces pratiques vocales dans le lien avec les parents.

.....

Objectifs

- Explorer, mémoriser et interpréter des répertoires traditionnels en langues étrangères
- Intégrer la pratique vocale dans une perspective plus large de lien avec les familles d'un lieu d'accueil de la petite enfance
- Prendre appui sur le chant pour accompagner les temps et les émotions vécues par le tout-petit
- Observer et renforcer la relation entre la voix et le corps

Publics

Professionnel·le·s de la petite enfance, professionnel·le·s du médico-social, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, professeur·e·s d'éveil musical, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, conteur·se·s, bibliothécaires

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap

Prérequis

- Mener ou souhaiter mener un projet professionnel auprès de jeunes enfants.
- Pas de prérequis particulier en termes de pratique artistique ou culturelle

Contenus

[Plus d'infos à venir]

Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Apports d'outils méthodologiques
- Expérimentations en petits groupes et observation partagée
- Analyse collective et échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources

Nombre de places disponibles

15 places

Intervenantes

Julie FANDI, artiste musicienne

Chanteuse et percussionniste essentiellement autodidacte, elle s'investit dans des projets et des styles très variés allant du reggae mandingue (Hakiliman Si 2003/2011) à l'improvisation (Fandi-Posty 2011/2020). La dimension relationnelle, l'adresse à l'autre que peut être la musique guide ses choix. Elle chante dans le quintet voix-percussion À Hue et à Dia et joue dans la compagnie Zakoté où la collecte et l'interprétation de chants traditionnels participe à une transmission intergénérationnelle et interculturelle qui lui sont chère. Elle anime des ateliers voix et rythmes auprès de public très variés. Julie Fandi est aussi diplômée de la faculté de psychologie de Strasbourg où elle s'est intéressée plus particulièrement aux relations parent-bébé.

Alexandrine GUEDRON, artiste musicienne

Alexandrine Guedron est flûtiste, percussionniste. Chanteuse et collecteuse de chants traditionnels de différentes langues. Elle co-crée plusieurs spectacles musicaux pour enfants avec la compagnie Zakoté et la Cie Rodéo d'âme. Elle chante dans le groupe À Hue et à Dia. Elle anime depuis plusieurs années des ateliers de chants traditionnels et circle song, pour tous âges et notamment en crèche. Formée à différentes pédagogies actives elle aime les impliquer dans l'apprentissage des chants.

Cie Zakoté

Leïla Harmi-Meistermann, Julie Fandi et Alexandrine Guedron chantent ensemble dans le quintet vocal A Hue et A Dia depuis 2011. En 2018, elles créent la compagnie Zakoté, compagnie qui raconte en musique mais aussi avec des mots, avec le corps, une mise en scène. Le spectacle est une occasion de rencontre, une expérience du sentiment d'être ensemble, un lieu de transmission porté par la force de chants traditionnels.

Leïla, Julie et Alexandrine collectent des chants et récits de vie auprès de personnes de leur entourage qui partagent avec elles une part de leur histoire. Leur répertoire se compose de chants polyphoniques mais aussi de compositions en langue imaginaire, en français et d'improvisations.

En 2019, elles créent « Grand comme la route » : spectacle musical qui retrace le parcours de deux enfants fuyant la guerre à la recherche des oiseaux. En 2021, elles créent « Mama Miti ». À travers la vue, le toucher et l'ouïe elles invitent les enfants à voyager et découvrir la nature de différents pays.

.....
Informations pratiques

Dates : lundi 9 & mardi 10 décembre 2024
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : [Plus d'infos à venir]

.....
Tarifs

Formation professionnelle : 300€
Tarif individuel : 150€
Tarif réduit* : 100€
+ adhésion 2024 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....
Contacts

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Lisa Jimenez, Chargée de projets musique & lien social
l.jimenez@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue. Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr

**Date limite d'inscription : 8 novembre
2024**

.....
Adhésion

Pour participer à une action,
l'adhésion à l'association est
obligatoire. Elle est de 5€ par année
civile pour les personnes physiques et
de 20€ pour les personnes morales.

.....
**En partenariat avec [Plus d'infos à
venir]**