



STAGE ESTIVAL DU LUN. 7 AU VEN. 11 JUILLET 2025 | STRASBOURG (67)

Voix, corps en scène : une approche créative pour la pratique chorale

Pratiquer pour mieux transmettre, telle est la devise de ce nouveau stage estival qui propose aux chefs de chœur et encadrants de pratique chorale de se mettre en jeu et de vivre l'expérience de la scène. Sous la forme d'une aventure artistique et créative, les participants développeront leurs capacités vocales et corporelles et exploreront la démarche singulière du CRÉA (Centre de Création Vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois) où la voix, le corps et le jeu théâtral sont intimement liés.

En prenant appui sur des œuvres issues de différentes créations du CRÉA ainsi que sur des chants variés, les stagiaires apprendront à construire une forme scénique. Ils élaboreront collectivement le fil conducteur d'un spectacle choral aussi vivant que porteur d'une réelle exigence artistique. À l'image du théâtre musical, ils apprendront à mener un travail approfondi sur le sens du texte, l'attitude du chanteur et la mise en vie d'un chœur. Les participants seront placés en situation de recherche scénique et musicale et présenteront le fruit de leur travail lors d'une restitution de fin de stage.

Objectifs

- Découvrir la démarche artistique pluridisciplinaire du CRÉA
- Approfondir sa pratique vocale, corporelle et scénique
- Apprendre à explorer les capacités expressives de la voix parlée et chantée
- Acquérir des outils pour faire sonner un chœur et travailler l'interprétation
- Vivre et explorer différentes possibilités de mise en espace d'un chœur
- Apprendre à créer un spectacle choral en élaborant un fil conducteur

.....

Publics

Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, professeur·e·s d'éducation musicale et de chant choral, enseignant·e·s artistiques, encadrant·e·s de pratique vocale collective, artistes

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap

.....

Prérequis

- Avoir une expérience de la transmission auprès d'un groupe chantant
- Savoir lire la musique et chanter par cœur

.....

Contenus

- Travail musical autour d'un univers et d'une thématique
- Jeux d'écoute, de communication, de confiance
- Travail sur la projection de la voix, transmission d'outils ludiques pour la technique vocale
- Échauffements vocaux (jeux vocaux, improvisations, vocalises)
- Travail sur la maîtrise du schéma corporel, échauffements, expression corporelle
- Ateliers de recherche vocale, corporelle, rythmique....
- Travail sur l'interprétation : statique ou mise en espace
- Transmission d'outils pédagogiques pour enrichir les pratiques des participants
- Mise en scène et en espace d'extraits d'œuvres

.....

Conditions de réussite

- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation
- Travailler le répertoire en amont et le connaître par cœur pour le stage

.....

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Mise en situation de recherche
- Échanges entre les participants
- Élaboration d'une forme scénique présentée en fin de stage
- Évaluation à l'issue de la formation

.....

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources en amont et en aval de la formation

.....

Nombre de places disponibles

35 places

Intervenants

Didier Grojsman, chef de chœur, pédagogue et fondateur du CRÉA, Centre de Création Vocale et Scénique d'Aulnay-sous-Bois

Didier Grojsman, alors conseiller pédagogique en éducation musicale, fonde le CRÉA en 1987, une structure unique en France d'éducation artistique parrainée par Natalie Dessay, un lieu de création, de formation et de ressources dédié à la pratique vocale et scénique accessible à tous. À la direction du CRÉA, Didier Grojsman a mis en place une philosophie d'éducation qui a contribué à l'épanouissement de milliers d'enfants. Au CRÉA l'art lyrique, dispensé par des professionnels dans le plaisir et l'exigence, devient prétexte à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration et le partage. Ces valeurs fondamentales sont au cœur des projets de créations, d'actions culturelles et de formations développés par le CRÉA depuis plus de 35 ans.

Pédagogue reconnu et militant de la première heure en faveur d'une éducation artistique ouverte à tous, Il assure avec le CRÉA et en partenariat avec d'autres institutions, la direction artistique et ou musicale d'ateliers et de productions pédagogiques regroupant des centaines d'enfants et adultes. Parmi ces collaborations figurent l'Opéra de Paris, le Chœur de l'Éducation Nationale et les Ballets de Monte Carlo.

En tant que directeur artistique du Chœur de Scène jusqu'en 2021, il a commandé et dirigé plus d'une cinquantaine de créations.

Aujourd'hui, il se consacre à la diffusion de sa méthode singulière et encadre chaque année de nombreuses sessions de formation destinées aux enseignants ainsi qu'aux professionnels de l'enfance et du spectacle à travers la France.

Distinctions :

Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres

Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques

Médaille Beaumarchais de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

Selin Dündar, chorégraphe

Née à Ankara en Turquie, Selin Dündar grandit en Allemagne où elle suit d'abord une formation à l'Université de J.W. von Goethe à Francfort sur le Main, au Tanzforum de Cologne et rejoint ensuite le Dance Space à New York. Installée en France, elle est interprète pour différentes compagnies. La rencontre avec le chorégraphe Bruno Sajous marque le début d'une collaboration essentielle, ensemble ils créeront une dizaine de pièces. Elle multiplie aujourd'hui des expériences personnelles en tant que chorégraphe et artiste intervenante en travaillant avec des comédiens pour le théâtre et le cinéma, avec des musiciens, des chanteurs contemporains et classiques, des apprentis danseurs, ainsi que des projets intergénérationnels rapprochant amateurs et professionnels.

Elle a retranscrit son approche transversale et obtenu un Master I à l'Université Paris XII autour du travail de Pina Bausch et le Tanztheater de Wuppertal, en collaboration avec le Théâtre de la Ville à Paris et un Master II Art'Enact à l'Université de Paris XII. Elle est chorégraphe à l'Opéra National de Paris pour *Dix mois d'École et d'Opéra*, programme destiné aux élèves relevant de

l'éducation prioritaire. Elle est aussi invitée par «Dance United » à Londres, structure artistique exemplaire qui mène des projets de formations et de réinsertion par le biais de la danse contemporaine. Elle chorégraphie très régulièrement pour le CRÉA, notamment pour les créations de Pinocchio, opéra Jazz composé par Thierry Lalo, Les Indiens sont à l'Ouest en collaboration avec la chanteuse Juliette et le Théâtre du Châtelet, 3^{ème} étage, comédie musicale marrainée par Nathalie Dessay. Elle est chorégraphe pour le Faust de Gounod, mis en scène par Jean-Romain Vespérini et dirigé par Michel Plasson à l'Opéra Bastille.

Forte de toutes ses expériences, elle est régulièrement sollicitée à intervenir sur des créations chorégraphiques et musicales, des projets et performances In situ, la composition chorégraphique, ainsi qu'au sein de la formation professionnelle en lien avec des projets d'éducation artistique.

.....
Informations pratiques

Dates : du lundi 7 au vendredi

11 juillet 2025

Horaires :

- Lundi : 10h-12h30 | 14h-17h30
- Mardi, mercredi et jeudi : 9h30-12h30 | 14h-17h
- Vendredi : 10h-12h30 | 15h-18h30

Durée totale de la formation : 30h

Lieu : 67000 Strasbourg [lieu à préciser]

.....
Tarifs

Formation professionnelle : 600€

Tarif individuel : 450€

Tarif réduit* : 350€

+ cotisation 2025 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....
Parcours de direction de chœur

Le stagiaire peut inscrire cette formation dans un parcours et participer à plusieurs formations de direction de chœur proposées par Cadence sur la saison 24/25 en bénéficiant d'un tarif préférentiel. S'il le souhaite, il pourra également bénéficier d'un accompagnement et d'un suivi personnalisé.

.....
Contacts

Cadence, pôle musical régional

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

Laure Mercœur, Directrice

l.mercoeur@cadence-musique.fr

07 71 60 50 96

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « Formations »)

www.cadence-musique.fr

Date limite d'inscription : 7 juin 2025

