



FORMATION SAM. 8 & DIM. 9 MARS 2025 | SÉLESTAT (67)

Transmettre les chants de tradition orale francophones au sein des chœurs

Loin des représentations désuètes et des idées reçues sur la musique traditionnelle populaire, cette formation propose une (re)découverte des chansons de tradition orale francophones, assez peu connues et constituant une mine d'or pour les pratiques chorales. En y puisant ce qui continue de résonner avec force dans la vie de chacun et en abordant ces trésors comme un folklore pour aujourd'hui, les participants exploreront un répertoire vocal issu de différentes régions de France et d'ailleurs. Ils seront invités à interroger le rôle et la fonction de la polyphonie dans ces chants, à s'échapper de l'harmonie tonale pour explorer les pratiques modales et à inventer de nouveaux textes et mélodies pour continuer de faire voyager ce répertoire au sein des chœurs.

Objectifs

- Explorer et s'appropriier musicalement un répertoire de chansons traditionnelles issu de différentes régions de la France
- Comprendre et cerner la fonction, le contexte social, géographique et culturel de ce patrimoine oral populaire
- Questionner les possibilités et parti pris d'arrangements polyphoniques des chansons traditionnelles françaises
- Apprendre à transmettre ce répertoire au sein d'un chœur, dans le respect du style et du matériau initial

Publics

Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, encadrant·e·s de pratique vocale collective

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Prérequis

Avoir une expérience de la transmission auprès d'un groupe chantant

Contenus

- Approche d'un répertoire renouvelé de chansons traditionnelles d'aujourd'hui
- Pratique du bourdon et apprentissage de l'écoute des harmoniques
- Exploration des modes à travers quelques chansons monodiques
- Construction de la polyphonie, invention de polyphonies ou polyrythmies modales simples
- Analyse des modalités d'apprentissage d'une mélodie par transmission orale
- Approche d'un répertoire renouvelé de chansons traditionnelles d'aujourd'hui

Intervenant

Justin BONNET, chanteur, pédagogue, chef de chœur et directeur artistique de TO&MA

Après l'obtention des premiers prix de clarinette et de musique de chambre au conservatoire, Justin Bonnet intègre la formation professionnelle pour jeunes chanteurs de la maîtrise de Notre-Dame tout en poursuivant ses études d'écriture et de direction de chœur. Il s'initie bientôt à la cabrette, aux cornemuses du Centre-France, à la pratique des danses populaires. Il se livre à l'étude attentive des sources de ce répertoire : enregistrements de collectage et recueils imprimés de chansons.

Son intérêt pour les musiques modales se traduit également par sa pratique régulière de la musique. Parallèlement, il collabore régulièrement avec les Arts Florissants de William Christie

Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Transmission de répertoire par l'oralité
- Partage de répertoire entre les participants
- Échanges entre les participants
- Évaluation à l'issue de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de ressources en amont et en aval de la formation

Nombre de places disponibles

20 places

et le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, où il explore une autre facette du répertoire français et européen.

Justin Bonnet joue de sa double culture, savante et traditionnelle, dans de nombreux projets consacrés aux musiques traditionnelles : l'ensemble vocal La Note Jaune, le trio Avant Jour avec Pèire Boissière et Caroline Marçot, l'ensemble choral de Joigny et bien-sûr Têtes de Chien, dont il est l'initiateur.

Au sein de TO&MA (Traditions Orales et Musiques Actuelles), il crée en 2018 un nouveau trio professionnel, La Maraude, avec lequel, comme pour Têtes de Chien, il ne cesse de puiser dans la créativité qui lui vient de la rencontre des interprètes et des compositeurs d'aujourd'hui, de celle des musiciens « routiniers », de l'écoute attentive des sources traditionnelles, de la pratique du collectage dans sa Bourgogne d'adoption... Parallèlement, il chante régulièrement avec « les Arts Florissants », « le Concert Spirituel », ou encore « Obsidienne ».

.....
Informations pratiques

Dates : samedi 25 & dimanche 26
janvier 2025
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 12h
Lieu : CFMI de Sélestat, 10 boulevard
de Nancy, 67600 Sélestat

.....
Tarifs

Formation professionnelle : 220€
Tarif individuel : 110€
Tarif réduit* : 80€
+ adhésion 2025 : 5€

**étudiant.e.s, moins de 25 ans,
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du
RSA, détenteur.rice.s d'une carte
d'invalidité (sur présentation d'un
justificatif)*

.....
Parcours de direction de chœur

Le stagiaire peut inscrire cette formation dans un parcours et participer à plusieurs formations de direction de chœur proposées par Cadence sur la saison 24/25 en bénéficiant d'un tarif préférentiel. S'il le souhaite, il pourra également bénéficier d'un accompagnement et d'un suivi personnalisé.

.....
En partenariat avec le CFMI Grand Est

.....
Contacts

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
Laure Mercœur, Directrice
l.mercoeur@cadence-musique.fr
07 71 60 50 96

.....
Prise en charge de votre formation

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue. Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et pour obtenir une aide dans vos démarches, contactez-nous.

.....
Adhésion

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr
Date limite d'inscription : 20 décembre 2024

