

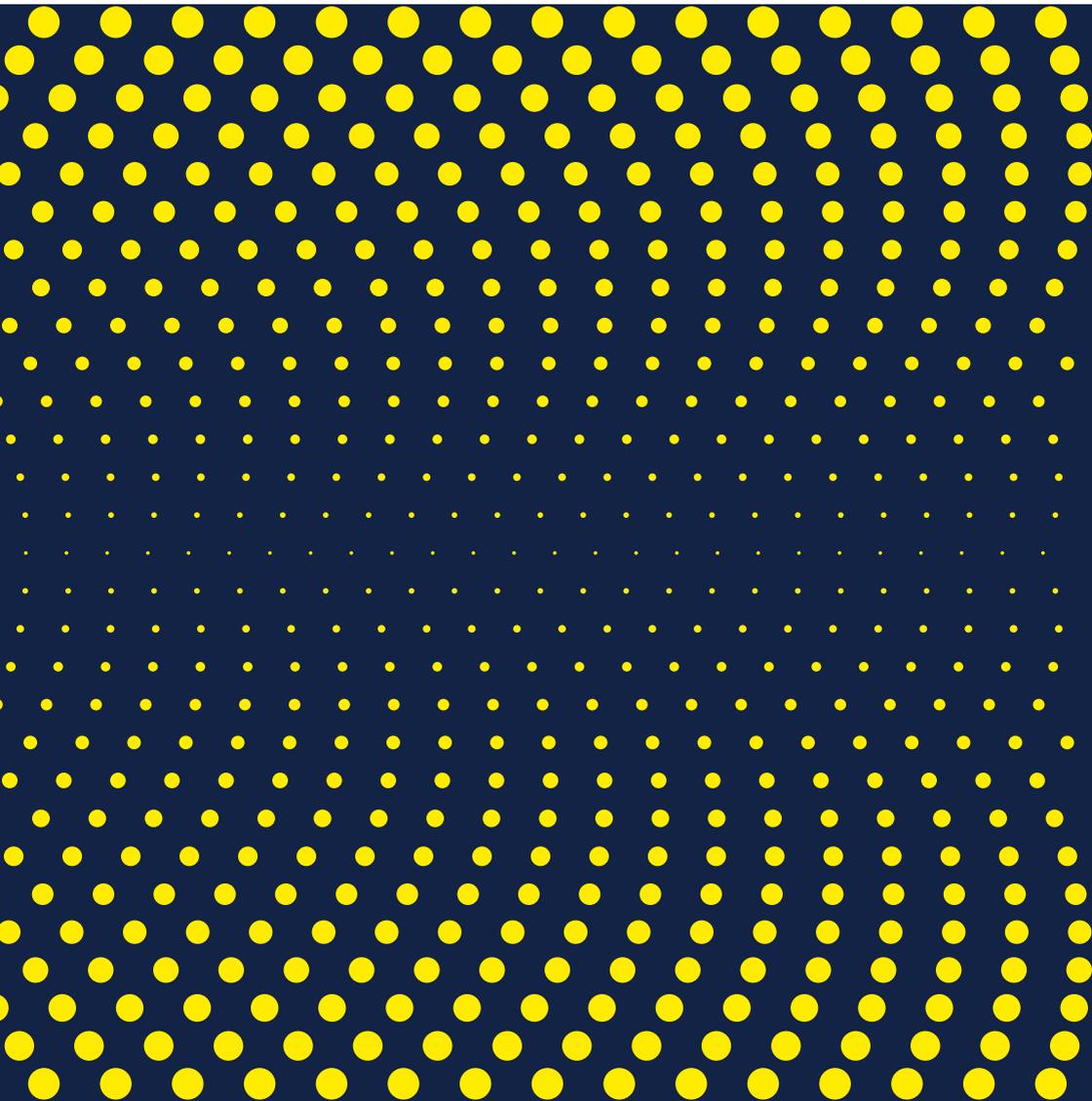
Formations &
rencontres pro
Saison 24/25

Cadence
pôle musical
régional



Formations & rencontres pro Saison 24/25

Cadence
pôle musical
régional



.....
ivre la musique à travers la
rencontre. Tel est le point commun
des propositions que nous vous
faisons cette nouvelle saison.

Parce que nous sommes convaincus que la pratique musicale n'a de sens que si elle est partagée, nous créons de nouvelles occasions de rencontres inspirantes, enrichissantes, émouvantes, inattendues. La rencontre avec les œuvres, avec le public, avec la scène, avec d'autres disciplines artistiques, avec des artistes talentueux est au centre de nos formations. Ce terreau fertile permet aux encadrants de la pratique amateur de s'enrichir personnellement et de faire grandir leur ensemble. Pour aller à la rencontre des personnes les plus éloignées de la musique, nous voulons vous donner les moyens de construire des projets ambitieux et inventifs avec de nouvelles actions en immersion. Et pour bien démarrer cette saison, nous vous convions à notre colloque dédié à toutes les personnes qui s'engagent dans la direction d'ensembles. Celles et ceux qui tournent habituellement le dos au public prendront la parole pour nous faire découvrir la face cachée des chœurs et des orchestres amateurs et nous donner à entendre quelques belles surprises musicales.

Très belle saison à toutes et tous!

LAURE MERCEUR, DIRECTRICE

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales amateurs en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives dans leur diversité, quels que soient les formes ou les répertoires.

.....
Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information

AGENDA

9 sept. 2024	RENCONTRE	Rencontre régionale des musiciens intervenants <i>Sélestat</i>	P.19
30 sept. & 1 ^{er} oct. 2024	FORMATION	Le geste et la musique: traversée du chansigne pour la petite enfance <i>Strasbourg</i>	P.27
12 & 13 oct. 2024	COLLOQUE	Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs? <i>Strasbourg</i>	P.14
Du 21 au 23 oct. 2024 + 10 & 11 fév. 2025	FORMATION	Création vocale et scénique pour chœurs scolaires: vers une démarche approfondie avec le CRÉA <i>Sélestat</i>	P.17
5 nov. 2024	RENCONTRE	La musique, le livre et le tout-petit <i>Schiltigheim</i>	P.28
9 & 10 nov. 2024	FORMATION	Boîte à outils pour la progression du chœur <i>Bischheim</i>	P.6
Du 22 au 24 nov. 2024	MASTERCLASS	Klang & Geste · Geste & Son Masterclass trinationale de direction de chœur <i>Freiburg im Breisgau</i>	P.7
30 nov. & 1 ^{er} déc. 2024	FORMATION	À la découverte de la direction d'orchestre <i>Rœschwoog</i>	P.8
9 & 10 déc. 2024	FORMATION	Le chant à la rencontre du tout-petit et des cultures familiales <i>Mulhouse</i>	P.27
25 janv. 2025	RENCONTRE	Quels répertoires pour les orchestres scolaires? <i>Strasbourg</i>	P.20
30 & 31 janv. 2025	FORMATION	Pédagogie Dalcroze pour le chant choral: vivre le mouvement musical par le corps <i>Mulhouse</i>	P.18
3 & 4 mars 2025	FORMATION	Initiation au Soundpainting pour l'orchestre à l'école <i>Erstein</i>	P.19

8 & 9 mars 2025	FORMATION	Premiers pas en direction d'orchestre pour jeunes musiciens <i>Mulhouse</i>	P.9
8 & 9 mars 2025	FORMATION	Transmettre les chants de tradition orale francophones au sein des chœurs <i>Sélestat</i>	P.9
20 & 21 mars 2025	FORMATION	Pédagogie Dalcroze pour les 3-6 ans: un éveil musical en mouvement <i>Bischheim</i>	P.28
29 & 30 mars 2025	FORMATION	La mise en scène du chœur: une image collective à créer <i>Sélestat</i>	P.10
29 & 30 mars 2025	FORMATION	Diriger l'orchestre, développer un discours musical <i>Saverne</i>	P.10
31 mars, 1 ^{er} avr. & 6 mai 2025	FORMATION	Chant et grand âge: lien social, affectif et musical <i>Thann</i>	P.23
7 & 8 avr. 2025	FORMATION	L'autonomie des chanteurs et la dynamique du chœur <i>Strasbourg</i>	P.11
16 mai 2025	RENCONTRE	Handicap et pratiques musicales: quels points de rencontre entre écoles de musique et structures médico-sociales? <i>Erstein</i>	P.24
17 & 18 mai 2025	FORMATION	Méthodologie de répétition et outils pour faire progresser un orchestre <i>Wintzenheim</i>	P.12
23 & 24 mai 2025	FORMATION	Voix et chœur de jeunes: de la maîtrise vocale à l'affirmation de soi <i>Saverne</i>	P.12
Du 7 au 11 juil. 2025	STAGE ESTIVAL	Voix, corps en scène: une approche créative pour la pratique chorale <i>Strasbourg</i>	P.13

DIRECTION CHŒUR & ORCHESTRE



Se former à la direction de chœur ou d'orchestre Construire son parcours de formation

Les chemins qui mènent à la direction sont multiples. De nombreux chefs font leurs premiers pas devant un chœur ou un orchestre sans avoir reçu de formation initiale ou académique. Ils apprennent en faisant, en participant à des stages ou encore en échangeant entre pairs.

Pour accompagner les personnes autodidactes, les débutants mais aussi les plus expérimentés dans leur progression et leur désir d'évoluer, Cadence propose un parcours de formation adapté et sur-mesure durant la saison 24/25.

En fonction de ses envies et de sa disponibilité, il est possible de participer à tout ou partie des formations proposées en bénéficiant d'un tarif avantageux et d'un accompagnement personnalisé.

1 Parcours direction de chœur

- Boîte à outils pour la progression du chœur
- Transmettre les chants de tradition orale francophones au sein des chœurs
- La mise en scène du chœur : une image collective à créer
- L'autonomie des chanteurs et la dynamique du chœur
- Voix et chœur de jeunes : de la maîtrise vocale à l'affirmation de soi
- Stage estival – Voix, corps en scène

2 Parcours direction d'orchestre

- À la découverte de la direction d'orchestre
- Initiation au Soundpainting pour l'orchestre à l'école
- Diriger l'orchestre, développer un discours musical
- Méthodologie de répétition et outils pour faire progresser un orchestre

Publics

Chef·fe·s de chœur et chef·fe·s d'orchestre débutant·e·s, autodidactes, expérimenté·e·s, curieux·se·s en recherche de formations ou de nouvelles idées

Tarifs

-20% sur la 2^{ème} et la 3^{ème} formation
-30% sur la 4^{ème} et la 5^{ème} formation
Remise appliquée sur les tarifs individuels ou réduits
(Possibilité de mixer direction de chœur et orchestre)

Renseignements & inscription

Choix du parcours à effectuer avant le 1^{er} novembre 2024, inscription auprès de Cadence

Accompagnement à la demande

Diagnostic des compétences, des connaissances et point sur les besoins

Boîte à outils pour la progression du chœur ①

Clément Charlon, chef de chœur et percussionniste & Antoine Hummel, chef de chœur et chanteur

Cette formation propose la transmission d'outils pour faire progresser un chœur amateur, tant vocalement que rythmiquement. Échauffements adaptés au répertoire, technique vocale, jeux de cohésion de groupe, travail du rythme et de la pulsation... autant d'outils permettant de faire évoluer un ensemble vocal. Par une mise en pratique avec un chœur d'application, les stagiaires trouveront des clés pour débloquer les problématiques récurrentes au sein des chœurs amateurs et permettre à leurs choristes de prendre confiance en leur voix, en leurs capacités rythmiques et en leur place dans le groupe.

.....
Publics
 Chef·fe·s de chœur (débutant·e·s à peu expérimenté·e·s), encadrant·e·s de pratique chorale

.....
Horaires
 9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs
 220€ (formation pro)
 110€ (individuel)
 80€ (réduit)
 + cotisation 2024: 5€

.....
Inscription
 Cadence

.....
En partenariat avec
 Le Chœur du Stift



Geste & Son • Klang & Geste Masterclass trinationale de direction de chœur

Michael Alber, Catherine Fender & Raphael Immoos, chefs de chœur

Cette masterclass trinationale de direction de chœur est centrée sur les liens entre le geste et le son. Organisée à l'échelle du bassin rhénan France - Allemagne - Suisse par CHŒUR3 e.V., Cadence et l'Ensemble Chœur3, elle propose aux chefs de chœur de porter une attention particulière à leur geste de direction. Quand il s'agit de musique, les gestes sont souvent plus explicites que les mots. Le geste transmet une intention, sculpte le son, soutient l'articulation et fait vivre la musique. Dans l'interaction musicale, le geste permet aussi de dépasser les barrières linguistiques et culturelles. À l'occasion du centenaire de la disparition de Gabriel Fauré, cette nouvelle masterclass portera sur l'interprétation de son Requiem, œuvre créée en 1893 et universellement connue. Sous la conduite de chefs de chœur de renom des trois pays, Michael Alber, Catherine Fender et Raphael Immoos, le travail pédagogique sera mené avec l'Evangelische Studierendkantorei Freiburg en tant que chœur d'application. Les stagiaires seront invités à diriger le chœur, à échanger, à observer et à se centrer sur la dimension gestuelle de la musique.

.....
Publics
 Chef·fe·s de chœur et encadrant·e·s de pratique chorale
 Débutant·e·s à expérimenté·e·s (plusieurs niveaux de participation)

.....
Horaires
 • Ven. 22 nov.:
 14h-18h30 / 19h30-21h
 • Sam. 23 nov.:
 9h30-12h30 / 14h-19h30
 • Dim. 24 nov.:
 10h-13h / 15h30-18h

.....
Tarifs
 • Groupe 1 (participants en situation de direction):
 200€ (tarif plein)
 100€ (tarif réduit)
 • Groupe 2 (observation active):
 50€ (tarif plein)
 35€ (tarif réduit)

.....
Inscription
 Cadence

.....
En partenariat avec
 CHŒUR3 e.V. & Ensemble Chœur3

À la découverte de la direction d'orchestre ②

Céline Pellmont, cheffe d'orchestre

Il n'y a que quelques mètres qui séparent l'instrumentiste du chef d'orchestre et pourtant, la perspective est très différente. Prendre la baguette, c'est jouer d'un nouvel instrument, l'orchestre, et guider l'ensemble des musiciens dans le travail musical. Cette formation est une découverte de la direction d'orchestre pour celles et ceux qui veulent vivre l'expérience de chef pour la première fois. Les participants apprendront à diriger des extraits musicaux en mobilisant les gestes de base du chef et en développant une intention musicale. La présence d'un orchestre d'harmonie leur permettra de se mettre en situation de direction. À partir de cette expérience, ils approfondiront leur compréhension du rôle et de la fonction de chef d'orchestre.

.....
Publics

Musicien·ne·s amateurs, enseignant·e·s artistiques, encadrant·e·s de pratique collective

.....
Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs

220€ (formation pro)
110€ (individuel)
80€ (réduit)
+cotisation 2024 : 5€

.....
Inscription

Cadence

.....
En partenariat avec

L'Harmonie Bord du Rhin



Transmettre les chants de tradition orale francophones au sein des chœurs ①

Justin Bonnet, chanteur, pédagogue et chef de chœur

Loin des représentations désuètes et des idées reçues sur la musique traditionnelle populaire, cette formation propose une (re)découverte des chansons de tradition orale francophones, assez peu connues et constituant une mine d'or pour les pratiques chorales. En y puisant ce qui continue de résonner avec force dans la vie de chacun et en abordant ces trésors comme un folklore pour aujourd'hui, les participants exploreront un répertoire vocal issu de différentes régions de France et d'ailleurs. Ils seront invités à interroger le rôle et la fonction de la polyphonie dans ces chants, à s'échapper de l'harmonie tonale pour explorer les pratiques modales et à inventer de nouveaux textes et mélodies pour continuer de faire voyager ce répertoire au sein des chœurs.

.....
Publics

Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, encadrant·e·s de pratique vocale collective

.....
Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs

220€ (formation pro)
110€ (individuel)
80€ (réduit)
+cotisation 2025 : 5€

.....
Inscription

Cadence

Premiers pas en direction d'orchestre pour jeunes musiciens

Émilie Chabrol, cheffe d'orchestre

Cette formation propose aux jeunes musiciens et musiciennes, élèves en école de musique ou engagés dans une pratique collective, de s'initier à un nouvel instrument : l'orchestre. Les participants seront amenés à prendre la baguette pour découvrir comment diriger et guider l'ensemble par le geste et l'intention musicale. La présence d'un orchestre d'application leur permettra de vivre leur première expérience de chef et d'acquérir les gestes de base de la direction. À partir de cette expérience, ils approfondiront leur compréhension du rôle et de la fonction de chef d'orchestre.

.....
Publics

Élèves en école de musique (2^{ème} cycle conseillé), jeunes curieux·euse·s de la direction d'orchestre âgé·e·s de 15 à 25 ans

.....
Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarif

Tarif unique : 75€
+cotisation 2025 : 5€

.....
Inscription

Cadence

.....
En partenariat avec

La Musique Saint Barthélémy Mulhouse

La mise en scène du chœur: une image collective à créer ①

Marie Seux, metteuse en scène et pédagogue & Jeanne Barbieri, chanteuse et pédagogue

Un concert choral est fait pour être écouté. Cependant, lors d'une représentation, les yeux du spectateur se posent inévitablement sur les choristes. La présence du chœur sur scène, comme chacun de ses mouvements, peuvent autant servir l'œuvre musicale que nuire à sa réception. Cette formation propose de porter une attention particulière aux dimensions scéniques du concert d'un chœur afin de valoriser son projet musical, quel qu'en soit son répertoire. Comment la mise en espace peut-elle venir étayer l'écoute de l'œuvre chantée? Au travers d'exercices de prise de conscience individuelle et en groupe, les participants questionneront les possibilités de déplacement du chœur et leur pertinence, le rapport à la partition comme objet et la conscience de l'image créée collectivement.

.....
Publics
Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, encadrant·e·s de pratique vocale collective, metteur·euse·s en scène, comédien·ne·s

.....
Tarifs
220€ (formation pro)
110€ (individuel)
80€ (réduit)
+cotisation 2025: 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

Diriger l'orchestre, développer un discours musical ②

Mehdi Lougraïda, chef d'orchestre et pédagogue

Au sein de l'orchestre, le chef est le médiateur entre l'œuvre du compositeur et les musiciens. Cette fonction exige de sa part une capacité à inspirer l'ensemble en développant un discours musical et en transmettant sa propre vision artistique. Comment opérer des choix d'interprétation et les transmettre à l'orchestre? Comment analyser précisément la structure et l'essence musicale d'une pièce et faire émerger une intention personnelle? Comment approfondir son sens de l'esthétique musicale? Cette formation propose des outils et des méthodes afin de développer une autonomie dans l'analyse et l'affirmation du projet musical d'un directeur ou d'une directrice d'ensemble. Les sessions de travail avec un orchestre prendront la forme d'un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

.....
Publics
Chef·fe·s d'orchestre, directeur·rice·s et encadrant·e·s d'ensembles instrumentaux (expérimenté·e·s)

.....
Tarifs
220€ (formation pro)
110€ (individuel)
80€ (réduit)
+cotisation 2025: 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

.....
En partenariat avec
L'Orchestre d'Harmonie de Saverne

L'autonomie des chanteurs et la dynamique du chœur ①

Jeanne Dambreville, cheffe de chœur et pédagogue

La dynamique d'un chœur dépend de la façon dont le groupe fonctionne, dont il parvient à s'adapter aux différentes situations, de son énergie, de ses interactions... Elle est aussi directement liée à l'engagement des choristes, à leur capacité à s'approprier le projet musical, à être réellement acteurs de leur pratique. Cette formation propose aux chefs de chœur d'apprendre à autonomiser et à responsabiliser les choristes, à nourrir leur motivation, à les faire progresser individuellement et collectivement pour amener le chœur à s'investir musicalement. À travers des mises en situation de direction et des exercices pratiques, les stagiaires interrogeront leur posture de chef, l'impulsion et l'énergie qu'ils transmettent au chœur et exploreront des outils adaptables à différents contextes de pratique chorale et à tous types de répertoire.

.....
Publics
Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, encadrant·e·s de pratique vocale collective

.....
Tarifs
220€ (formation pro)
110€ (individuel)
80€ (réduit)
+cotisation 2025: 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h



Méthodologie de répétition et outils pour faire progresser un orchestre ②

Fabrice Kastel, chef d'orchestre et compositeur

La répétition est un moment privilégié pour travailler de nombreux aspects de la pratique orchestrale en un temps limité. Au-delà de la maîtrise technique des répertoires, c'est aussi un lieu primordial pour forger le son de l'ensemble. Comment structurer les répétitions pour tirer profit de chaque moment? Comment favoriser l'écoute et la justesse au sein de l'orchestre? Comment responsabiliser les musiciens dans le travail musical? Cette formation propose d'explorer, avec la complicité d'un orchestre d'application, les outils et méthodes pour faciliter l'organisation des répétitions et porter une attention sur le son et la progression de l'ensemble.

.....
Publics
Chef·fe·s
d'orchestre,
directeur·rice·s
et encadrant·e·s
d'ensembles
instrumentaux
(novices à
expérimenté·e·s)

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs
220€ (formation pro)
110€ (individuel)
80€ (réduit)
+ cotisation 2025: 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
L'Harmonie
Colmarienne
et l'Harmonie
Municipale du
Hohlandsbourg

Voix et chœur de jeunes: de la maîtrise vocale à l'affirmation de soi ①

Astryd Cottet, professeure de chant et cheffe de chœur

Au sein d'un chœur de jeunes, la voix n'est pas seulement l'outil d'une expression vocale mais aussi celui d'une construction sociale et d'une affirmation de soi. Parmi les évolutions physiologiques qui marquent l'enfance et l'adolescence, la voix est un organe particulièrement sujet aux transformations. Qu'il s'agisse de la mue ou encore du phénomène de bourdon, la voix de l'enfant change au fil de l'âge et son rapport au chant également. Cette formation propose d'identifier les besoins de la voix des jeunes chanteurs et chanteuses et d'apporter des techniques pour faciliter le travail vocal. Les méthodes d'échauffement vocal et corporel et de construction de séance seront abordées. La présence d'un chœur de jeunes permettra de mettre en pratique les jeux et outils de transmission explorés au cours de ces deux journées.

.....
Publics
Chef·fe·s et
encadrant·e·s
de chœur,
musicien·ne·s
intervenant·e·s,
enseignant·e·s
artistiques

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

.....
Tarifs
300€ (formation pro)
150€ (individuel)
100€ (réduit)
+cotisation 2025: 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
Les Petits
Chanteurs de
Saverne

Voix, corps en scène: une approche créative pour la pratique chorale ①

Didier Grojsman, chef de chœur et fondateur du CRÉA & Selin Dündar, chorégraphe

Pratiquer pour mieux transmettre, telle est la devise de ce nouveau stage estival qui propose aux chefs de chœur et encadrants de pratique chorale de se mettre en jeu et de vivre l'expérience de la scène. Sous la forme d'une aventure artistique et créative, les participants développeront leurs capacités vocales et corporelles et exploreront la démarche singulière du CRÉA (Centre de Création Vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois) où la voix, le corps et le jeu théâtral sont intimement liés. En prenant appui sur des œuvres issues de différentes créations du CRÉA ainsi que sur des chants variés, les stagiaires apprendront à construire une forme scénique. Ils élaboreront collectivement le fil conducteur d'un spectacle choral aussi vivant que porteur d'une réelle exigence artistique. À l'image du théâtre musical, ils apprendront à mener un travail approfondi sur le sens du texte, l'attitude du chanteur et la mise en vie d'un chœur. Les participants seront placés en situation de recherche scénique et musicale et présenteront le fruit de leur travail lors d'une restitution de fin de stage.

.....
Publics
Chef·fe·s de chœur
et encadrant·e·s
de pratique vocale
collective,
musicien·ne·s
intervenant·e·s,
enseignant·e·s
artistiques,
professeur·e·s
d'éducation
musicale et de
chant choral,
artistes

.....
Horaires
• Lundi :
10h-12h30 / 14h-17h30
• Mardi, mercredi
& jeudi :
9h30-12h30 / 14h-17h
• Vendredi :
10h-12h30 / 15h-18h30

.....
Tarifs
600€ (formation pro)
450€ (individuel)
350€ (réduit)
+cotisation 2025: 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
Le CRÉA d'Aulnay-
sous-Bois



Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs ?

Un week-end convivial et musical ouvert à un large public pour mettre en lumière les chefs de chœur et chefs d'orchestre. Un moment de rencontre et d'échange autour des enjeux de la direction des ensembles amateurs.

Il est quasiment impossible de pratiquer la musique en chœur ou en orchestre sans une femme ou un homme capable de coordonner l'ensemble, d'animer les répétitions, de corriger les imperfections, de composer les arrangements, d'amener un cadre et une impulsion... Il faut du talent, du temps, une connaissance de la théorie musicale, du charisme et une motivation sans faille pour porter toutes ces casquettes. Ce rôle crucial au sein des ensembles amateurs mérite qu'on lui accorde une attention particulière. Qui sont ces chefs ? D'où viennent-ils ? Qu'ont-ils de singulier ? Comment parviennent-ils à faire avancer le groupe sur les chemins exigeants de la musique ? Comment participent-ils à faire évoluer plus largement une pratique musicale en amateur qui n'a de cesse de se réinventer ?

Programme

Samedi 12 octobre

- **Ouverture musicale**
Ensemble vocal Filigrane
Direction : Jean-Philippe Billmann, Gaspard Gaget & Clément Charlon
- **Table ronde**
Les chemins qui mènent à la direction : histoires plurielles de chefs
- **Concert**
Groupe vocal Diverson
Direction : Jérôme Bonifas
- **Conférence**
Le chef d'orchestre, un phénomène moderne ?
- **Film documentaire**
« Tout ce qu'on ne voit pas »
- **Impromptu musical**
Ensemble vocal Diversio
Direction : Cédric Dosch
- **Soirée de concerts**
3 ensembles / 3 créations
 1. *Un temps de poète*
Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg
Direction : Maxime Maurer
Composition : Sylvain Marchal
 2. *Rêve de liberté*
Ensemble vocal Volta
Direction : Antoine Hummel
 3. *À voix haute(s)*
Ensemble vocal féminin Plurielles
Direction : Mitia Dubois
Mise en scène : Jenny Macquart

Dimanche 13 octobre

- **Petit déjeuner du chant choral**
Présentation des résultats de l'enquête nationale « Les chœurs amateurs et leurs chefs-fe-s en France en 2023 », débat & discussion
- **Entretien filmé**
Cheffes : la direction d'orchestre, une féminisation à petits pas
- **Récits croisés**
Parcours de cheffes d'orchestre
- **Concert**
Ensemble vocal féminin Dièz'elles
Direction : Béatrice Iltiss
- **Entretien**
Perpétuer ou réinventer les traditions ? La contribution du chef à l'histoire d'un ensemble
- **Forum des chefs**
D'une réalité à une autre : les chefs de chœur et d'orchestre sur le terrain
- **Synthèse et conclusion**
Comment envisager l'avenir de la direction ?

.....
Publics
Ce colloque s'adresse aux chef·fe·s de chœur et d'orchestre, directeur·rice·s, et musicien·ne·s d'ensembles amateurs, représentant·e·s des fédérations et structures ressources, enseignant·e·s artistiques, étudiant·e·s en classe de direction et dans les filières musicales, professionnel·le·s de la musique et de la culture, curieux·se·s et mélomanes.

.....
Horaires
• Samedi 12 oct. :
14h-18h30 / 20h-22h30
• Dimanche 13 oct. :
10h-17h30

.....
Tarif
Gratuit sur inscription

.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
Le Conservatoire de Strasbourg & la Ville de Strasbourg

MUSIQUE EN MILIEU SCOLAIRE



FORMATION

DU LUN. 21 AU MER. 23 OCT. 2024 + LUN. 10 & MAR. 11 FÉV. 2025 | SÉLESTAT

Création vocale et scénique pour chœurs scolaires : vers une démarche approfondie avec le CRÉA

Aurélie Reybier & Eloïse Milet,
cheffes de chœur et pédagogues

Cette formation propose de découvrir les approches artistiques et pédagogiques du CRÉA, Centre de Création Vocale et Scénique d'Aulnay-sous-Bois autour d'une œuvre adaptée pour chœurs d'enfants et adolescents (CM1 - 5^e) : *Rutabaga, chansons de 1939 à 1945*. À partir d'un répertoire varié, les stagiaires exploreront une démarche pluridisciplinaire où la voix, le corps et le jeu théâtral sont reliés pour servir l'interprétation.

La formation aura notamment pour objet de transmettre des outils, méthodes, jeux et exercices adaptables à tous répertoires afin de favoriser la créativité, la recherche théâtrale et scénographique ainsi que le travail vocal. Les stagiaires développeront leurs capacités d'animation et de gestion de groupe et acquerront une méthodologie pour mener des projets musicaux partenariaux.

.....

Publics

Professeur·e·s
d'éducation
musicale et de
chant choral,
professeur·e·s
des écoles,
musicien·ne·s
intervenant·e·s,
enseignant·e·s
artistiques,
chef·fe·s de chœur

.....

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

.....

Tarif

Gratuit sur
inscription
Le coût de cette
formation est pris
en charge par la
CeA, au titre du
développement
de l'éducation
artistique et
culturelle

.....

Inscription

Cadence & Éducation
nationale

.....

En partenariat avec

Le CRÉA d'Aulnay-
sous-Bois, la
Collectivité
européenne d'Alsace
& le Rectorat, les
DSDEN du Bas-Rhin
et du Haut-Rhin,
la DAAC, l'EAFC
de l'Académie
de Strasbourg
(Éducation
nationale)

Pédagogie Dalcroze pour le chant choral: vivre le mouvement musical par le corps

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter, enseignante artistique et formatrice

La pédagogie Dalcroze propose une méthode pour ressentir et transmettre le mouvement musical. Elle met en relation le corps, les rythmes musicaux et les capacités d'imagination dans une approche complète de la musique. Au sein d'un groupe chantant, qu'il s'agisse d'un chœur ou d'une classe, elle permet de ressentir et de transmettre la musicalité par la conscience du corps dans l'espace. Cette formation s'appuiera sur la pratique et l'apprentissage d'exercices corporels et vocaux pour explorer une approche sensorielle de la musique. Elle apportera aux stagiaires des outils pédagogiques pour développer la cohésion de groupe et permettre aux élèves de ressentir toutes les dimensions musicales par le mouvement.

.....
Publics
 Professeur.e.s d'éducation musicale et de chant choral, musicien.ne.s intervenant.e.s, enseignant.e.s artistiques, chef.fe.s de chœur

.....
Horaires
 • Jeu. 30 janv.: 9h-12h30 / 14h-17h
 • Ven. 31 janv.: 9h-12h30 / 14h-16h

.....
Tarifs
 300€ (formation pro)
 150€ (individuel)
 100€ (réduit)
 + cotisation 2025: 5€

.....
Inscription
 Cadence & Éducation nationale

.....
En partenariat avec
 Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg (Éducation nationale) & le Conservatoire Huguette Dreyfus de Mulhouse



Initiation au Soundpainting pour l'orchestre à l'école ②

Benjamin Nid, musicien interprète et soundpainter

Cette formation propose, à travers le Soundpainting, d'expérimenter des approches créatives de la direction d'orchestre. Comment travailler avec son ensemble afin de stimuler la créativité musicale? Comment développer l'attention et les capacités d'exploration musicale des élèves, quel que soit leur niveau? Le Soundpainting propose d'acquérir un langage gestuel adapté permettant de guider l'improvisation collective par le jeu musical. Une approche plurielle mêlant méthodes ludiques, utilisation des différents modes de jeu et exercices pluridisciplinaires permettra d'amener chaque musicien à s'exprimer et à faire preuve de créativité. Des séances de travail avec un orchestre à l'école permettront aux participants de mettre en application leurs apprentissages.

.....
Publics
 Chef.fe.s d'orchestre, enseignant.e.s artistiques, musicien.ne.s intervenant.e.s

.....
Tarifs
 300€ (formation pro)
 150€ (individuel)
 100€ (réduit)
 + cotisation 2025: 5€

.....
Inscription
 Cadence

.....
Horaires
 9h30-12h30 / 14h-17h

.....
En partenariat avec
 L'association Orchestre à l'École & l'École Municipale de Musique d'Erstein

Rencontre régionale des musiciens intervenants

Cadence s'associe au CFMI de Sélestat et à l'association AMISTRAS pour inviter les musiciens intervenants de la région Grand Est à un temps de rencontre et d'échanges. Alors que le DUMI célèbre ses 40 ans, quelles évolutions a connu la profession de musicien intervenant? Quelles sont les réalités plurielles des professionnels sur le terrain? Comment envisager l'avenir du métier et participer à son développement? Cette journée permettra aux musiciens intervenants de différents horizons de faire connaissance et de prendre de la hauteur sur leur pratique, leur environnement professionnel et le sens qu'ils mettent à leur action.

.....
Publics
 Musicien.ne.s intervenant.e.s de la région Grand Est, professionnel.le.s de l'Éducation nationale et partenaires

.....
Tarif
 Gratuit sur inscription

.....
Inscription
 Cadence

.....
En partenariat avec
 Le CFMI Grand Est, l'association AMISTRAS & la FNAMI

.....
Horaires
 10h-12h30 / 14h-16h30

Quels répertoires pour les orchestres scolaires ?

Le choix du répertoire est au cœur des préoccupations des orchestres scolaires et constitue un enjeu important pour faire grandir et évoluer les ensembles. Il doit aussi être interrogé par le prisme du projet artistique car il définit l'identité de l'orchestre. Quelles sont les ressources existantes ? Comment s'assurer de l'adéquation des pièces avec les compétences techniques des élèves et les objectifs pédagogiques de l'équipe enseignante ? En quoi ces œuvres peuvent-elles permettre une ouverture culturelle ? Quels répertoires choisir pour favoriser l'expression des enfants et prendre en compte leurs goûts musicaux ? Quel sens peut avoir ce répertoire dans la scolarité de l'élève ? Cadence s'associe au Rectorat de l'Académie de Strasbourg et à l'association Orchestre à l'École pour organiser cette rencontre professionnelle. Cette journée s'appuiera sur les témoignages et ressources de porteurs de projets afin d'ouvrir la discussion sur les différentes formes que peuvent prendre les répertoires d'orchestres scolaires et les objectifs auxquels ils peuvent répondre.

Publics

Toutes personnes impliquées dans l'encadrement et la création d'un orchestre scolaire

Horaires

9h30-13h

Tarif

Gratuit sur inscription

Inscription

Cadence

En partenariat avec

L'association Orchestre à l'École & le Rectorat de l'Académie de Strasbourg



INCLUSION & LIEN SOCIAL



Chant et grand âge: lien social, affectif et musical

Bertille Puissat, chanteuse et musicienne intervenante

Dans un contexte où les personnes âgées sont souvent isolées, en perte progressive de repères, le chant constitue un outil fort de communication, de partage et de soutien social affectif. La pratique vocale est une source de stimulation importante de la mémoire et du langage. Chanter est aussi un moyen d'accompagnement privilégié pour favoriser le bien-être, raviver les émotions ou l'identité de l'autre chez la personne fragilisée. Accueillie au cœur d'un EHPAD, cette formation invite les stagiaires à aborder la voix comme un outil d'expression artistique et de création qui participe à construire une relation à soi, aux autres et au groupe. La corporalité, les techniques, les répertoires et les mécanismes neurosensoriels rattachés à la voix feront l'objet d'explorations collectives, en immersion et auprès des résidents.

Publics

Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, éducateur·trice·s spécialisé·e·s, animateur·trice·s en milieu médico-social, psychomotricien·ne·s, orthophonistes, aide-soignant·e·s, infirmier·ère·s, médecins

Horaires

- En présentiel
Lundi 31 mars
& mardi 1^{er} avr.:
9h30-12h30 / 14h-17h
- En visio
Mardi 6 mai:
9h30-12h30

Tarifs

350€ (formation pro)
175€ (individuel)
115€ (réduit)
+cotisation 2025: 5€

Inscription

Cadence

En partenariat avec

L'EHPAD du Centre hospitalier de Thann (GHRMSA)

Handicap et pratiques musicales: quels points de rencontre entre écoles de musique et structures médico-sociales ?

Nombreuses sont les écoles de musique qui souhaitent ouvrir grand leurs portes en adoptant une démarche plus inclusive. Nombreux sont les établissements médicaux et médico-sociaux qui développent des espaces de pratique musicale ou qui aspirent à le faire. Cette rencontre propose aux acteurs de ces différents champs professionnels d'échanger et de porter des ambitions communes en matière de projets musicaux incluant les personnes en situation de handicap. Quelles initiatives simples et inventives mettre en œuvre? Que peuvent s'apporter une école de musique et un foyer ou un dispositif accompagnant des personnes en situation de handicap? Que peuvent partager un travailleur social, un éducateur et un enseignant artistique? Quels peuvent être les points de rencontre et les collaborations? Cette journée s'intéressera aux partenariats de proximité, aux idées inspirantes comme aux pratiques innovantes et à toutes les nouvelles actions à imaginer.

.....
Publics
Enseignant.e.s artistiques, musicien.ne.s intervenant.e.s, directeur.rice.s d'école de musique, éducateur.rice.s, professionnel.le.s du secteur médico-social, soignant.e.s, animateur.rice.s socio-culturel.le.s

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-16h

.....
Tarif
Gratuit sur inscription

.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
L'association Tôt ou T'Art et l'École Municipale de Musique d'Erstein

Sur-mesure

L'accueil des élèves en situation de handicap en école de musique

L'accessibilité de la pratique musicale au plus grand nombre passe par différentes étapes au sein d'une école de musique, de l'initiative individuelle d'un enseignant jusqu'au projet d'établissement partagé par l'ensemble de l'équipe. L'accueil d'élèves en situation de handicap soulève de nombreux questionnements: des modalités pratiques et pédagogiques à la nature du parcours d'apprentissage en passant par les besoins en compétences et en connaissances spécifiques pour les enseignants. Comment impulser une dynamique collective pour pouvoir mieux accompagner tout élève dans son apprentissage de la musique? Entre inclusion et adaptation, quelles nouvelles approches pédagogiques développer? Quel peut être le rôle du référent handicap? Cette formation a pour objectif d'accompagner la réflexion et de poser des pistes concrètes d'actions en faveur d'une plus grande inclusion au sein des écoles de musique et conservatoires.

.....
Publics
Pour une équipe (école de musique) ou un groupement d'enseignant.e.s artistiques

.....
Dates, volume horaire, contenus
À construire et à définir selon les besoins

.....
Tarifs
Devis sur demande

PETITE ENFANCE



FORMATION

LUN. 30 SEPT. & MAR. 1^{ER} OCT.
2024 | STRASBOURG

Le geste et la musique: traversée du chansigne pour la petite enfance

Marie Lemot, comédienne & Agnès Duret, artiste et musicienne intervenante

Inspiré de la langue des signes française, le chansigne utilise le rythme et la mélodie pour donner à voir la musicalité des chansons. Après une découverte de cette pratique artistique et de la culture sourde, cette formation invite à relier l'expressivité gestuelle à l'expressivité musicale dans la pratique vocale avec le tout-petit. Par des mises en situations guidées, les stagiaires découvriront un répertoire pour la petite enfance et expérimenteront de nouveaux outils musicaux, théâtraux et corporels pour enrichir leur pratique professionnelle.

.....
Publics
Professionnel·le·s de la petite enfance, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, professeur·e·s d'éveil musical, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, conteur·se·s, bibliothécaires

.....
Tarifs
300€ (formation pro)
150€ (individuel)
100€ (réduit)
+ cotisation 2024 : 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
En partenariat avec
Musica

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

FORMATION

LUN. 9 & MAR. 10 DÉC. 2024 | MULHOUSE

Le chant à la rencontre du tout-petit et des cultures familiales

Julie Fandi & Alexandrine Guedron, artistes musiciennes

L'exploration du souffle et de la voix est l'un des premiers jeux accessibles à l'enfant. Plus tard, il jouera avec les mots et chantera les intonations de sa langue maternelle. Cette formation s'intéresse au brassage culturel présent dans les lieux d'accueil de la petite enfance: comment s'en saisir par la découverte de répertoires traditionnels des quatre coins du monde? Que transmet-on en chantant une langue que l'enfant ne comprend pas? Que dit-on à l'enfant en chantant dans la langue de ses parents? L'apprentissage de chants, l'improvisation et les jeux vocaux seront mobilisés pour permettre à chacun d'accueillir au mieux l'enfant dans ses différences et de questionner l'apport de ces pratiques vocales dans le lien avec les parents.

.....
Publics
Professionnel·le·s de la petite enfance, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, professeur·e·s d'éveil musical, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, conteur·se·s, bibliothécaires

.....
Tarifs
300€ (formation pro)
150€ (individuel)
100€ (réduit)
+ cotisation 2024 : 5€

.....
Inscription
Cadence

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

Pédagogie Dalcroze pour les 3-6 ans: un éveil musical en mouvement

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter, enseignante artistique et formatrice

La pédagogie Dalcroze est une méthode qui consiste à vivre corporellement le mouvement musical. Elle valorise l'écoute et la connaissance de soi par la mise en relation des mouvements naturels du corps, des rythmes artistiques de la musique et des capacités d'imagination et de réflexion. Quels sont les intérêts et applications possibles de cette méthode auprès des enfants de 3 à 6 ans et dans le cadre de l'éveil musical? Cette formation s'appuiera sur la pratique et l'apprentissage d'exercices corporels et vocaux pour explorer cette approche complète de la musique. Elle apportera aux stagiaires des outils pédagogiques pour développer la cohésion de groupe et accompagner de façon vivante les jeunes enfants dans la découverte et la conscience d'eux-mêmes, de leurs corps dans l'espace et de ses musicalités.

Publics
Professeur·e·s d'éveil musical, enseignant·e·s artistiques (musique et/ou danse), musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes

Tarifs
300€ (formation pro)
150€ (individuel)
100€ (réduit)
+ cotisation 2025: 5€

Inscription
Cadence

En partenariat avec
L'École Municipale de Musique et de Danse de Bischheim

La musique, le livre et le tout-petit

La lecture d'albums avec le tout-petit contribue à son éveil au monde, par une découverte des mots, de leurs enchaînements, leur oralité et leur musicalité. Du conte musical à l'illustration sonore d'un livre en passant par les jeux et modulations de la voix qui raconte, nombreuses sont les possibilités d'interactions entre musique et littérature enfantine. Comment enrichir sa manière de lire, de raconter en explorant la voix, l'espace et les sons? Quels liens tisser entre le récit et la musique pour accompagner le développement de l'imaginaire et l'acquisition du langage du tout-petit? Autant de sujets qui seront explorés avec des professionnels de différents horizons. Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du salon de l'illustration et du livre jeunesse Schillick on Carnet et en partenariat avec la Ville de Schiltigheim.

Publics
Professionnel·le·s de la musique, de la petite enfance, de la lecture publique

Tarif
Gratuit sur inscription

Inscription
Cadence

Horaires
9h30-12h30 / 14h-16h

En partenariat avec
La Ville de Schiltigheim

Sur-mesure

La musique, la nature et le tout-petit

Créer un lien musical à l'environnement permet d'éveiller l'enfant aux sons qui nous entourent et de lui transmettre le respect de la nature dès le plus jeune âge. Le chant des oiseaux, la pluie qui tombe, le bruissement des feuilles, le craquement des branches, la nature est riche de sons pour peu que nous y prêtions attention. Ils suscitent de nombreuses sensations et émotions qui peuvent inspirer la rencontre musicale avec le tout-petit. L'exploration des sons, des mots et des chansons, les expériences sollicitant les cinq sens, la manipulation d'objets sonores ou encore l'improvisation collective serviront de support à la formation pour explorer ce lien à la nature. Les participants seront amenés à imaginer des formats de séances musicales en extérieur.

Publics
Professionnel·le·s de la petite enfance, musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, professeur·e·s d'éveil musical, médiateur·rice·s culturel·le·s, professionnel·le·s de l'animation, conteur·se·s, bibliothécaires...

Dates, volume horaire, contenus
À construire et à définir selon les besoins

Tarifs
Devis sur demande



VOUS FORMER À CADENCE

Notre offre de formation

Les formations que nous proposons permettent d'approfondir des sujets, de trouver de nouvelles sources d'inspiration, de vivre des expériences artistiques, de porter un autre regard sur sa pratique, de glaner des idées originales et de rencontrer d'autres acteurs.

Nous mobilisons des formateurs professionnels choisis pour leurs compétences musicales et artistiques mais aussi pour leurs qualités humaines et leur expérience dans la transmission des savoirs et la pédagogie de groupe.

Nous construisons chacune des actions en étroite collaboration avec les intervenants sollicités et définissons les contenus, la méthode pédagogique et le déroulement en fonction des besoins et des publics ciblés.

Deux formules

Les formations de la saison

sont des rendez-vous proposés à un large public et permettent la rencontre entre professionnels de différentes structures.

Les formations sur-mesure

sont réalisées à la demande, pour et avec une équipe, une structure, une collectivité ou un groupement de professionnels. Elles sont aménagées pour être dispensées sur site.

Pour une diversité de publics

Nos formations s'adressent à un public diversifié issu des secteurs de la pratique musicale en amateur, de l'éducation artistique et culturelle, de l'enseignement artistique, de la petite enfance, de l'animation, du champ médico-social, etc.

L'accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nos formations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et handicapées moteur dans la majorité des lieux. Pour d'autres types de handicap, Cadence s'engage à proposer des adaptations et à mettre en œuvre les moyens de compensation nécessaires. Au sein de l'équipe de Cadence, une référente inclusion peut vous apporter toutes les informations nécessaires et étudier avec vous les différents aménagements pour votre formation.

La prise en charge de votre formation

Nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.

En dehors d'un projet professionnel et pour l'encadrement d'un chœur ou d'un orchestre, les participants peuvent solliciter la prise en charge de leurs frais pédagogiques par leur(s) ensemble(s). Ils bénéficieront alors du tarif individuel.

Cadence est un organisme de formation professionnelle ayant obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification confirme que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

Qualiopi
processus certifié

■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Cadence
2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr



.....
Modalités d'inscription

L'inscription aux actions s'effectue en ligne sur cadence-musique.fr (vous y trouverez davantage de précisions sur toutes nos propositions) ou par téléphone au 03 88 23 40 80

.....
Adhésion et cotisation

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. La cotisation est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

.....
Tarifs réduits

Pour les étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte mobilité inclusion mention invalidité (sur présentation d'un justificatif)

.....
L'équipe de Cadence

Laure Mercœur
Directrice
l.mercoeur@cadence-musique.fr
07 71 60 50 96

Chloé Bricout
Chargée de projets artistiques & EAC
c.bricout@cadence-musique.fr
07 50 02 60 58

Émile Fichter
Assistant administratif
e.fichter@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

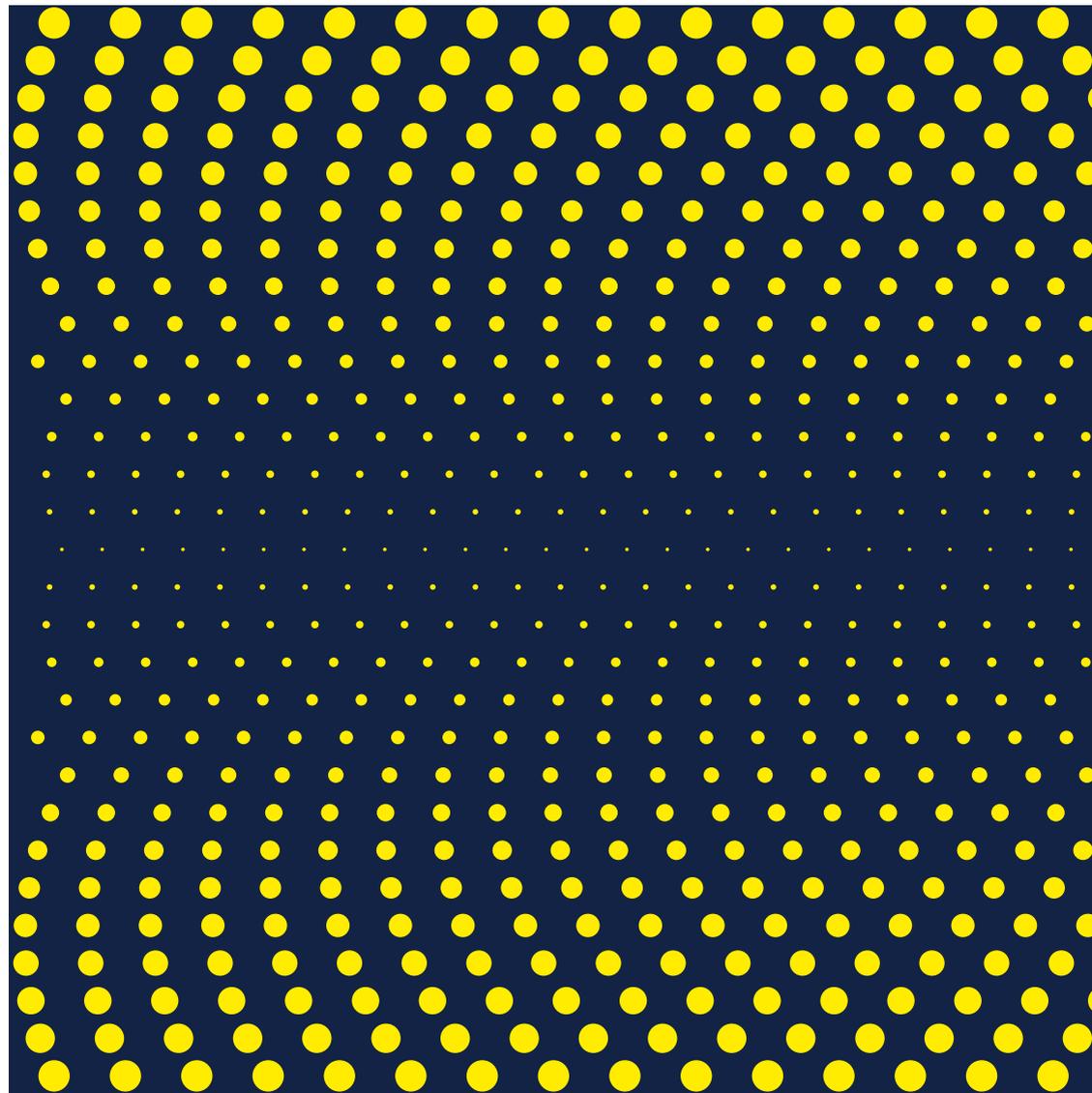
Mehdi Guellati
Administrateur
m.guellati@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Lisa Jimenez
Chargée de projets musique & lien social
l.jimenez@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

Camille Schneider
Chargée de communication
c.schneider@cadence-musique.fr
07 84 92 63 06

Estelle Tritschler
Responsable de l'accompagnement & de l'action territoriale
e.tritschler@cadence-musique.fr
06 36 07 93 62

Elisa Twardowski
Chargée d'information et de ressources
e.twardowski@cadence-musique.fr
03 88 23 40 84



Cadence

2 rue Baldung Grien

67000 Strasbourg

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

www.cadence-musique.fr



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

 **ALSACE**
Collectivité européenne

