



FORMATION LUN. 21, MAR. 22 & MER. 23 OCTOBRE 2024
+ LUN. 10 & MAR. 11 FÉVRIER 2025 | SÉLESTAT (67)

Création vocale et scénique pour chœurs scolaires : vers une démarche approfondie avec le CRÉA

Cette formation propose de découvrir les approches artistiques et pédagogiques du CRÉA, Centre de Création Vocale et Scénique d'Aulnay-sous-Bois autour d'une œuvre adaptée pour voix d'enfants et adolescents (CM1 - 5^{ème}) : *Rutabaga, chansons de 1939 à 1945*. À partir d'un répertoire de chants varié, les stagiaires exploreront une démarche pluridisciplinaire où la voix, le corps et le jeu théâtral sont reliés pour servir l'interprétation.

La formation aura notamment pour objet de transmettre des outils, méthodes, jeux et exercices adaptables à tous répertoires afin de favoriser la créativité, la recherche théâtrale et scénographique ainsi que le travail vocal. Les stagiaires développeront leurs capacités d'animation et de gestion de groupe et acquerront une méthodologie pour mener des projets musicaux partenariaux. Un accompagnement artistique pourra être envisagé pour celles et ceux qui souhaitent monter toute ou partie de l'œuvre avec un chœur de jeunes.

Objectifs

- Acquérir des méthodes et outils ludiques pour appréhender l'exploration théâtrale
- Expérimenter une démarche artistique pluridisciplinaire qui relie la voix, le corps et le jeu théâtral
- Découvrir et approfondir le répertoire de *Rutabaga, chansons de 1939 à 1945*
- Développer une méthodologie de projet choral partenarial

Publics

Professeur·e·s d'éducation musicale et de chant choral, professeur des écoles, chef·fe·s et encadrant·e·s de chœur de jeunes, musicien·ne·s intervenant·e·s, enseignant·e·s artistiques

Cette formation implique une mise en mouvement du corps. Pour les personnes dont la mobilité est réduite, nous vous invitons à nous contacter pour s'assurer de l'accessibilité de cette formation.

Prérequis

Avoir une expérience dans l'encadrement d'un chœur scolaire ou d'un chœur de jeunes (enfants et adolescents)

Contenus

- Explorations corporelles et scéniques reliées au chant choral
- Explorer les capacités expressives de la voix parlée et chantée
- Travail sur le chœur en mouvement
- Découverte et approfondissement d'un répertoire adapté pour jeunes voix (enfants et adolescent)
- Pratique de jeux et exercices vocaux et rythmiques (brise-glace)
- Solliciter, développer l'écoute

Intervenantes

Aurélie REYBIER, cheffe de chœur & formatrice

Diplômée du CRR de Paris, titulaire d'un DE de direction d'ensembles vocaux et du DUMI, elle a enseigné de 2004 à 2014 en conservatoire et en milieu scolaire ainsi qu'au CREA d'Aulnay-sous-

Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

Démarche pédagogique

- Laboratoire de recherche de séquences de création scénique et vocal
- Mise en situation et expérimentation à partir du répertoire *Rutabaga* (extraits consultables)
- Echanges et partages de problématique sur la construction d'un projet partenarial de création musicale
- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Evaluation à l'issue de la formation

Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Diagnostic des compétences et des besoins du stagiaire en amont de la formation si nécessaire
- Ressources pédagogiques transmises à l'issue du stage
- Possibilité d'accompagner les personnes s'engageant dans une démarche de création vocale et scénique autour de l'œuvre *Rutabaga*

Nombre de places disponibles

[Plus d'infos à venir]

Bois. De 2014 à 2021, elle devient co-responsable du CFMI Île-de-France à l'Université Paris-Saclay et y enseigne la direction de chœur, la pédagogie musicale et la création de spectacles musicaux. Elle initie en 2019 la mise en place des CRI – Chœurs Ressources Interprofessionnels – et dirige celui d'Île-de-France. Depuis octobre 2021, elle a pris la direction musicale et artistique du Chœur de Scène du CREA.

Eloïse Milet, musicienne intervenante & formatrice

Elle obtient un diplôme d'artiste de comédie musicale, puis son DUMI en 2018 et commence, la même année, à travailler pour le CREA en tant que musicienne intervenante et cheffe de chœur. Parallèlement, elle se forme à la direction de chœur au CRR 93. Elle dirige à présent l'atelier du chœur et le chœur d'éveil du CREA, et assure des sessions de formation. Depuis 2022, elle est sollicitée en tant que formatrice et cheffe de chœur pour la cellule pédagogique des ballets de Monte-Carlo.

.....
Informations pratiques

Dates :
lundi 21, mardi 22 & mercredi 23
octobre 2024
+ lundi 10 & mardi 11 février 2025
Horaires : 9h30-12h30 | 14h-17h
Durée totale de la formation : 30h
Lieu : CFMI Grand Est, 10 Boulevard de
Nancy, 67600 Sélestat

*Possibilité de ne participer qu'aux 3
premiers jours de formation : nous
contacter pour plus d'infos*

.....
Tarifs

Gratuit sur inscription
Le coût de cette formation est pris en
charge par la CeA, au titre du
développement de l'éducation
artistique et culturelle

.....
Inscription

Formulaire en ligne sur le site de
Cadence (rubrique « Formations »)
www.cadence-musique.fr

**Date limite d'inscription : 15
septembre 2024**

Pour les personnels de l'Éducation
nationale, l'inscription se fait via
les services académiques.

.....
Contacts

Cadence, pôle musical régional
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr

Chloé Bricout, Chargée de projets
artistiques & EAC
c.bricout@cadence-musique.fr
06 07 58 92 79

.....
En partenariat avec le CRÉA
d'Aulnay-sous-Bois, la Collectivité
européenne d'Alsace & le Rectorat, les
DSDEN du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, la
DAAC, l'EAFIC de l'Académie de
Strasbourg (Éducation nationale)