

**COLLOQUE**

**Cadence**  
pôle musical  
régional

# Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs ?



**RENCONTRES  
TABLES RONDES  
CONFÉRENCES  
CONCERTS**

**12 & 13 octobre 2024**  
Cité de la musique et de la danse  
Strasbourg

Il est quasiment impossible de pratiquer la musique en chœur ou en orchestre sans une femme ou un homme capable de transmettre une intention artistique, de coordonner l'ensemble, d'animer les répétitions, de corriger les imperfections, de composer les arrangements, d'amener un cadre et une impulsion... Il faut du talent, du temps, une connaissance de la théorie musicale, du charisme et une motivation sans faille pour porter toutes ces casquettes.

Ce rôle crucial au sein des ensembles amateurs mérite qu'on lui accorde une attention particulière. Qui sont ces chefs ? D'où viennent-ils ? Qu'ont-ils de singulier ? Comment parviennent-ils à faire avancer le groupe sur les chemins exigeants de la musique ? Comment participent-ils à faire évoluer plus largement une pratique musicale en amateur qui n'a de cesse de se réinventer ?

*Ce colloque s'adresse à toutes les personnes impliquées dans les pratiques collectives de la musique en amateur, aux mélomanes, aux curieux.*



# INFOS PRATIQUES

## LIEUX

- Auditorium de la Cité de la musique et de la danse
- Salle 30 du Conservatoire (Rencontre du chant choral)
- Salle 20 du Conservatoire (Conférence & table ronde - Cheffes : la direction d'orchestre, une féminisation à petits pas)

## REPAS

Le cocktail se tiendra dans le hall du haut. Il est accessible aux personnes ayant réservé leur repas lors de leur inscription.

Vous trouverez d'autres possibilités de restauration à proximité.

.....  
*Tout au long du colloque, l'équipe de Cadence est à votre disposition pour vous guider et répondre à vos questions.*  
.....

## Cadence pôle musical régional

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales amateurs en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives dans leur diversité, quels que soient les formes ou les répertoires.

### Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information



# PROGRAMME

## Samedi 12 octobre

13H30	ACCUEIL CAFÉ	
14H	OUVERTURE & INTRODUCTION MUSICALE .....	p.6
	Ensemble vocal Filigrane	
14H30	TABLE RONDE .....	p.6
	Les chemins qui mènent à la direction : histoires plurielles de chefs d'orchestre	
15H30	CONCERT .....	p.7
	Groupe vocal Diverson	
16H	CONFÉRENCE .....	p.7
	Le chef d'orchestre, un phénomène moderne ?	
16H45	PAUSE	
17H	FILM DOCUMENTAIRE & DISCUSSION .....	p.8
	Tout ce qu'on ne voit pas	
18H	CONCERT .....	p.9
	Ensemble vocal Diversio	
18H30	COCKTAIL DÎNATOIRE & TEMPS DE RENCONTRE	
20H	CONCERT 3 ENSEMBLES / 3 CRÉATIONS .....	p.9
	Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg	
	Ensemble vocal Volta	
	Ensemble vocal féminin Plurielles	
22H30	FIN DE JOURNÉE	

# Dimanche 13 octobre

9H30	ACCUEIL CAFÉ	
10H	RENCONTRE DU CHANT CHORAL .....	p.11
	Présentation de l'étude nationale « Les chœurs amateurs et leurs chef-fe-s en France en 2023 »	
	<i>Salle 30 du Conservatoire</i>	
10H	CONFÉRENCE & TABLE RONDE .....	p.11
	Cheffes : la direction d'orchestre, une féminisation à petits pas	
	<i>Salle 20 du Conservatoire</i>	
11H30	PAUSE	
11H45	CONCERT .....	p.12
	Ensemble vocal féminin Dièz'elles	
12H30	COCKTAIL DÉJEUNATOIRE & TEMPS DE RENCONTRE	
14H	ENTRETIEN .....	p.12
	Perpétuer ou réinventer les traditions ? La contribution du chef à l'histoire d'un ensemble	
14H45	FORUM DES CHEFS .....	p.13
	D'une réalité à une autre : les chefs de chœur et d'orchestre sur le terrain	
16H	PAUSE	
16H15	SYNTHÈSE .....	p.13
	Regards croisés sur l'avenir de la direction	
17H	CONCERT DE CLÔTURE .....	p.13
	Orchestre symphonique du Conservatoire	
17H30	FIN DE JOURNÉE	

# PROGRAMME

## Samedi 12 octobre

### 14H OUVERTURE

#### Introduction musicale

#### Ensemble vocal Filigrane

Filigrane a été créé en octobre 2006 à l'initiative de Jean-Philippe Billmann. Il regroupe des chanteurs expérimentés et passionnés de chant choral, désirant se produire dans un répertoire de qualité. L'ensemble s'investit dans des projets variés et ambitieux en donnant des concerts en Alsace, dans d'autres régions ainsi qu'à l'étranger.

—  
Direction : Jean-Philippe Billmann,  
Gaspard Gaget



### 14H30 TABLE RONDE

#### Les chemins qui mènent à la direction : histoires plurielles de chefs d'orchestre

Derrière chaque ensemble amateur se cache la trajectoire singulière d'un chef ou d'une cheffe. Arrivés sur le podium par désir, par nécessité ou par hasard, ces personnes ont emprunté des chemins plus ou moins balisés pour prendre la direction d'un orchestre.

Ce sont les histoires d'un chef d'entreprise le jour et chef d'orchestre le soir, d'une vocation découverte à travers un remplacement, de transmissions familiales, de modèles inspirants... Quatre personnalités prennent la parole pour se raconter et apporter leurs contributions à la définition d'une fonction aux multiples facettes.

*Avec la facilitation graphique  
de Violaine Leroy*

—  
Michaël Hatstatt, directeur de l'Orchestre d'harmonie Musique Saint Barthélémy Mulhouse

Alfred Kreiss, directeur de l'Orchestre d'harmonie de la Musique Union de Preuschedorf

Charlotte Lienhard, directrice de l'Orchestre du Bon Tempérament

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre et docteure en musicologie

---

## **15H30 CONCERT**

### **De Toulouse à Nougayork**

#### **Groupe vocal Diverson**

Le groupe vocal Diverson est né en janvier 2016. Il se produit régulièrement sur l'Eurométropole strasbourgeoise dans un répertoire résolument tourné vers les musiques actuelles, jazz et pop. Composé d'une quinzaine de choristes réunis par le plaisir de chanter ensemble et une exigence forte, Diverson présente un extrait de son spectacle hommage au chanteur Claude Nougaro.

—  
Direction : Jérôme Bonifas

## **16H CONFÉRENCE**

### **Le chef d'orchestre, un phénomène moderne ?**

Parler de phénomène pour qualifier le chef d'orchestre, c'est faire droit à ce que la réputation de quelques grands chefs charismatiques du XX<sup>e</sup> siècle (Toscanini, Furtwängler, Karajan...) a fait de ce métier. Pour autant, ce dernier puise profondément ses racines dans la pratique musicale, et pas seulement dans celle des grandes phalanges. Retour sur quelques utiles rappels historiques et sur des éléments de contexte montrant les différents visages du chef et les différents aspects de ce « phénomène ».

*Avec la facilitation graphique de Violaine Leroy*

—  
Mathieu Schneider, professeur en musicologie, Vice-président Culture, sciences-société et actions solidaires - Université de Strasbourg



## **17H FILM DOCUMENTAIRE & DISCUSSION**

### **Tout ce qu'on ne voit pas**

Ce documentaire nous emmène dans les coulisses de quatre ensembles amateurs alsaciens, pour mettre en valeur celles et ceux qui les dirigent : les chefs d'orchestre et chefs de chœur. Dans l'intimité des répétitions, le soir, à l'écart du public, nous découvrons les interactions, les gestes subtils, les regards qui en disent long sur le rôle multiple de ces figures de la direction. Le véritable spectacle se joue peut-être dans ces instants-là.

*La projection sera suivie d'un temps d'échange avec les chefs ayant participé au documentaire.*

Avec la participation de :

Cédric Dosch, chef de chœur  
& l'Ensemble vocal Diversio

Thierry Schutzger, directeur artistique  
& l'Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace

Pascale Parayre, cheffe de chœur  
& le Chœur des Rives de la Thur

Julie Girardin-Körper, cheffe d'orchestre  
& la Musique municipale d'Ammerschwihl

Benoît Bizard, réalisateur (Kaméléon Prod)

#### **Ensemble vocal Diversio**

Fondé en 2016 à Strasbourg, l'Ensemble vocal Diversio compte une quarantaine de choristes sous la direction de Cédric Dosch. L'ensemble vocal se veut accessible et compte aussi bien des musiciens expérimentés que des passionnés qui ne lisent pas la musique. Les programmes chantés par notre chœur sont éclectiques et ouverts à tous les horizons du répertoire : du jazz au baroque, du contemporain au sacré. La variété des styles abordés est ainsi toujours au cœur de Diversio.

#### **Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace**

Fondée en 1928, l'Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace était à l'origine une musique d'entreprise et compte aujourd'hui une soixantaine de membres. Ses concerts ne sont pas seulement des moments musicaux, mais aussi des hommages à l'héritage culturel et industriel alsacien. En 1936, elle est classée en division « Excellence » et gravit tous les échelons jusqu'en 1966 où elle est classée en division « Honneur ». L'harmonie s'est produite dans plusieurs pays (France, Allemagne, Belgique...) et a remporté à travers les décennies de nombreux concours nationaux et étrangers.

#### **Chœur des Rives de la Thur**

Le Chœur des Rives de la Thur est implanté, depuis plus de 45 ans, dans le tissu associatif de la ville de Thann. Il poursuit, sous la direction de Pascale Parayre, la promotion du chant choral profane comme sacré en interprétant des œuvres de toutes les époques. L'association est composée d'une soixantaine de choristes qui se retrouvent chaque lundi. Le chœur organise également chaque été la Semaine Chantante, dans le cadre des Journées Musicales du Pays Thann-Cernay.

#### **Musique Municipale d'Ammerschwihl**

Créée en 1953, la Musique Municipale d'Ammerschwihl s'inscrit dans la tradition des orchestres d'harmonie. Elle a pour vocation de rassembler hebdomadairement les instrumentistes à vents et percussions autour d'un travail musical. L'orchestre a aussi à cœur de s'ouvrir à des projets innovants et créatifs, en s'associant à d'autres harmonies ou à l'école de musique voisines. La qualité musicale et l'attrait du répertoire proposé sont ses premières préoccupations, renforcées par l'esprit associatif et la franche camaraderie entre les musiciens.



## **18H CONCERT**

### **Diversio fait son cinéma**

#### **Ensemble vocal Diversio**

Diversio présente un extrait de son dernier spectacle musical, sous la forme d'un voyage au cœur de l'histoire du cinéma : du film fantastique au polar en passant par le western et les films d'animation.

## **20H CONCERT**

### **3 ensembles / 3 créations**

*Durée : 2h30 avec entracte, avant-scène avec les acteurs des trois projets*

#### **1/ Un temps de poète**

Ce concert propose un voyage dans le monde de la poésie, de ses thèmes les plus rêveurs aux plus douloureux. Composée pour orchestre d'harmonie de chambre, narratrice et danseuse, l'œuvre « Un temps de poète » met en valeur les voix, les instruments et le corps dans un langage résolument moderne, porteur de sens et d'images. Des textes de Yvon le Men, Anne-Marie Soulier, Perrine le Querrec, Pierre-Jakes Hélias et Soseki se mêlent à la musique et à la danse pour un spectacle orchestral singulier.

#### **Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg**

L'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg est un ensemble fondé en 2019, constitué d'étudiants de l'Université de Strasbourg. L'orchestre a enregistré deux albums et défend le répertoire original alsacien et français pour orchestre d'harmonie à travers une activité de création soutenue. Dans cet objectif, il a participé au dernier congrès mondial de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles organisé en Corée du Sud en juillet 2024. Il participera au prochain championnat national d'orchestre d'harmonie en mai 2025 à Vendôme.



Direction : Maxime Maurer  
Composition : Sylvain Marchal  
Récitante : Béatriz Beaucaire  
Danseuse : Kristine Groutsch  
*Une production de la FSMA*



## 2/ Rêve de liberté

Ce concert-spectacle embarque le public dans un voyage choral qui questionne la liberté. Dans un périple aux nombreuses couleurs, les styles et les époques se côtoient à travers des chants d'univers variés qui deviennent de réels plaidoyers. Accompagné par un ensemble instrumental et mis en scène, l'ensemble vocal Volta présente une expérience musicale profonde et vivante, tant pour le public que pour les chanteurs.

### Ensemble vocal Volta

---

L'ensemble vocal Volta, créé en 2021, est composé d'étudiants et de jeunes adultes que la passion du chant choral rassemble chaque semaine. Les choristes ont pour but d'aller à la rencontre des autres par la musique et de partager des émotions et des histoires avec leur auditoire. Leur répertoire se compose de chants dans différentes langues, de l'hébreu au hongrois en passant par l'espagnol, d'époques et de styles variés. L'ensemble vocal travaille régulièrement avec des musiciens ou des orchestres. Le travail de mise en scène est aussi au cœur de leur pratique.

---

Direction : Antoine Hummel

Mise en scène : Paul Hummel

## 3/ À Voix Haute(s)

L'histoire des luttes pour les droits des femmes s'est aussi écrite en musique : hymnes, chants militants, odes à la féminité. Ce programme est un hommage aux nombreuses voix qui se sont levées pour dénoncer et refuser les oppressions, pour dire la fierté d'être femme, la joie de se mettre en mouvement.

### Ensemble vocal féminin Plurielles

---

Pour l'ensemble de ses choristes, Plurielles est une aventure collective. Ce groupe de chanteuses amatrices et expérimentées s'épanouit et s'enrichit à travers chacun des programmes musicaux qu'il crée : musique savante, populaire ou contemporaine, chanson française ou musique sacrée... Chaque projet est pensé dans sa globalité pour présenter au public un moment musical de qualité, vivant et original.

---

Direction : Mitia Dubois

Mise en scène : Jenny Macquart

# PROGRAMME

## Dimanche 13 octobre

---

### 10H Au choix :

#### 1/ RENCONTRE DU CHANT CHORAL

##### Présentation de l'étude nationale « Les chœurs amateurs et leurs chef-fe-s en France en 2023 »

Cette matinée s'appuie sur l'étude menée en 2023 par un collectif d'acteurs majeurs des pratiques chorales. Ayant pour objectif d'apporter une meilleure compréhension du phénomène choral, l'enquête a permis de récolter des données objectivées sur les évolutions du secteur en portant une attention particulière à la relation entre les chœurs et leurs chefs. Une partie des résultats de cette étude sera restituée et confrontée aux réalités plurielles des acteurs de terrain. L'échange, le débat et la convivialité seront au cœur de ce moment.

*En partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine, l'Institut Français d'Art Choral, À Cœur Joie et l'Association des Sociétés Chorales d'Alsace*

—  
Guillaume Lurton, sociologue et maître de conférences - Université de Poitiers, laboratoire CEREGE

Jean-Philippe Billmann, chef de chœur et enseignant de direction de chœur au Conservatoire de Strasbourg

#### 2/ CONFÉRENCE & TABLE RONDE

##### Cheffes : la direction d'orchestre, une féminisation à petits pas

Le maestro, dès ses origines au XIX<sup>e</sup> siècle, est la personnification même du pouvoir. De par son rôle de direction, il incarne un ensemble de caractéristiques traditionnellement masculines qui pendant des siècles participent à l'éloignement, voire l'exclusion, des femmes du podium. Quelles observations peut-on porter aujourd'hui sur la féminisation du métier de chef d'orchestre ? La conférence prendra pour point de départ l'étude de l'accès des femmes à la direction d'orchestres symphoniques permanents. Cette analyse sera mise en regard avec les parcours de plusieurs cheffes dirigeant des orchestres amateurs.

—  
Bianca Reis Maretti, socio-musicologue et cheffe d'orchestre, doctorante - Sorbonne Université, laboratoire IReMus

Jane Latron, directrice de l'Orchestre d'harmonie des Agents de la Ville de Paris et de l'Ensemble Pari(s) de Vents

Dominique Modry, directrice de l'Orchestre d'harmonie Bergen Band

Céline Pellmont, directrice de l'Orchestre d'harmonie Écho de Turckheim, co-fondatrice de l'European Association of Women Band Conductors

---

## **11H45 CONCERT**

### **Ensemble vocal féminin Dièz'elles**

Dièz'elles est un groupe vocal composé d'une quinzaine de gazelles ralliées par un même désir de musique qui vocalisent ensemble depuis 2012. Le chœur carbure aux musiques actuelles sans craindre quelques incursions dans des répertoires plus classiques. Les choristes complices sont accompagnées de quatre musiciens et d'une kyrielle de petites mains efficaces cachées dans l'ombre. Ce groupe vocal amateur est guidé autant par un objectif de qualité que par le plaisir musical de partage avec le public.

—  
Direction : Béatrice Ittiss

## **14H ENTRETIEN**

### **Perpétuer ou réinventer les traditions ? La contribution du chef à l'histoire d'un ensemble**

Nombreux sont les chœurs et orchestres amateurs centenaires qui proposent une pratique de la musique vivante et ancrée dans leur époque. Qu'en est-il des chefs qui les dirigent ? Passeurs d'histoire, garants des traditions ou encore initiateurs de changement, ces figures de la direction apportent leur pierre à l'édifice et façonnent l'identité de l'ensemble.

À travers l'exemple du Chœur de Saint-Guillaume de Strasbourg et les témoignages croisés de son chef et de son président, seront interrogés le rôle et la responsabilité de la direction artistique dans un projet associatif qui traverse les âges et les époques.

—  
Étienne Ferrer, chef du Chœur  
de Saint-Guillaume

Nicolas Greib, président du Chœur  
de Saint-Guillaume

Guillaume Lurton, sociologue et maître de  
conférences - Université de Poitiers, laboratoire  
CEREGE



---

## **14H45 FORUM DES CHEFS**

### **D'une réalité à une autre : les chefs de chœur et d'orchestre sur le terrain**

Le quotidien des chefs de chœur et chefs d'orchestre est fait de moments de joie, mais aussi de difficultés et de petites galères. Afin de questionner leurs pratiques et leurs conditions d'exercice, Cadence a invité des chefs de la région à venir échanger sur leurs expériences. Dans l'esprit du théâtre forum, ils partageront sur scène le résultat de leur réflexion collective à partir de situations vécues et communes au sein des chœurs et orchestres amateurs. Le public sera convié à réagir et à chercher des pistes d'actions pour parvenir au dénouement des problématiques présentées.

*Avec la facilitation graphique de Violaine Leroy*

—  
Jérôme Bernard, directeur artistique de la Compagnie CITAR

Avec la participation de chefs de chœur et d'orchestre alsaciens

## **16H15 SYNTHÈSE**

### **Regards croisés sur les évolutions et l'avenir de la direction**

À quatre voix, des experts de la direction musicale prendront la parole pour revenir sur les enjeux, les points saillants mais aussi les dissensus et les sujets qui auront fait débat tout au long du colloque. Cette synthèse sera enrichie par la restitution du micro-trottoir et de la facilitation graphique réalisés pendant l'évènement.

*Avec la facilitation graphique de Violaine Leroy et le micro-trottoir de la Compagnie CITAR*

—  
Alexandre Jung, directeur du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de Musique de la HEAR, chef d'orchestre

Guillaume Lurton, sociologue et maître de conférences - Université de Poitiers, laboratoire CEREGE

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre et docteure en musicologie

Bianca Reis Maretti, socio-musicologue et cheffe d'orchestre, doctorante – Sorbonne Université, laboratoire IReMus

## **17H CONCERT DE CLÔTURE**

### **Orchestre symphonique du Conservatoire**

Les pratiques musicales collectives sont au cœur de l'enseignement dispensé au Conservatoire de Strasbourg. Son Orchestre symphonique est composé de jeunes élèves. Son répertoire s'articule autour d'œuvres de Mozart, Beethoven, Schubert, Piazzolla : du patrimoine classique au contemporain, européen comme américain, il s'adresse à toutes les cultures et générations.

—  
Direction : Manuel Mendoza

# TOUT AU LONG DU COLLOQUE

## ESPACE RESSOURCES

*Dans le hall*

- Mise à disposition de brochures, de revues et de documents par les structures ressources partenaires
- Consultation et vente d'ouvrages spécialisés autour de la direction
- Exposition de photographies de chefs de chœur et d'orchestre réalisées par Grégory Massat pour Cadence

## FACILITATION GRAPHIQUE

Durant le colloque, Violaine Leroy illustrera les propos échangés au cours des tables rondes et conférences. L'objet de son travail sera présenté au fur et à mesure du week-end.

**Violaine Leroy**, *facilitatrice graphique*

---

Violaine Leroy est autrice-illustratrice et vit à Strasbourg. Elle explore l'image narrative sous toutes ses facettes : livres jeunesse, bande-dessinée, presse, diverses collaborations sous forme d'affiches, d'expositions ou encore de dessins en public.

## MICRO-TROTTOIR

**Compagnie CITAR**

---

Fondée en 2015, la Compagnie CITAR regroupe un grand nombre de professionnels du spectacle vivant, aux compétences variées et dont l'objectif principal est de concevoir des spectacles, des dispositifs et des animations mêlant différentes pratiques artistiques (théâtre, musique, chant et danse) et offrant des axes de lecture originaux et pluriels. Les projets développés visent à promouvoir le principe d'éducation populaire en intégrant des contenus pédagogiques; ils servent des principes forts et humanistes portant autant sur des démarches d'enseignement que sur des principes fondamentaux comme l'estime de soi, la tolérance, l'altérité...

## ET APRÈS ?

Les temps forts du colloque seront enregistrés et feront l'objet d'actes mêlant extraits audios, vidéos, textes et images. Ils seront diffusés à l'issue de l'évènement.

# BIOGRAPHIES

## Jérôme Bernard, *metteur en scène*

Jérôme Bernard est metteur en scène depuis 2004 après avoir été l'assistant de Bernard Habermeyer. À partir de 2011, c'est autour du jeune public qu'il poursuit son travail de création, toujours en lien avec la musique, la musicalité des mots. Il axe ses réflexions autour de la place que l'enfant prend au sein de la fratrie en lien avec la fonction conte. En 2013 il signe la création de « Traverses », spectacle d'ouverture de saison de l'espace culturel Django Reinhardt. S'ensuit de 2015 à 2019 une série de spectacles pour jeune public : « Les rêves du petit Pierre », « Pas de Noël cette année » et « Samba et la calebasse magique ». En parallèle et à partir de 2015, il développe avec engagement divers projets d'éducation artistique et culturelle dont un dispositif sur la question migratoire avec le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, « L'éloquence pour servir les mots » en partenariat avec le CRÉA de Kingersheim. Depuis 2019 il imagine et crée des actions et des théâtre forum sur de nombreux critères discriminants et en lien avec des problématiques sociales actuelles. Depuis 2017 il porte, incarne et développe le projet de la Compagnie CITAR.

## Jean-Philippe Billmann, *chef de chœur*

Jean-Philippe Billmann s'est formé à la direction de chœur et d'orchestre à la Hochschule für Musik de Freiburg auprès de Hans Michaël Beuerle. Il enseigne actuellement le chant choral et la direction de chœur au Conservatoire et à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg. Il crée en 2006 l'Ensemble vocal Filigrane basé à Strasbourg qu'il dirige toujours actuellement. De 2008 à 2018, il dirige d'abord comme chef invité puis comme directeur musical l'Ensemble vocal du Luxembourg qui se produit régulièrement avec orchestre et avec lequel il obtient un Premier prix au Concours Européen de Chant Choral du Luxembourg en 2014. En 2015, il crée un ensemble vocal professionnel, Exosphère, qui associe son amour pour la voix et son intérêt pour l'astronomie. Ses qualités de musicien et de pédagogue lui valent d'être souvent invité comme chef ou formateur, en France et à l'étranger. Il a été en résidence à Boston et New-York au printemps 2024 dans le cadre de la villa Albertine.

## Jérôme Bonifas, *chef de chœur*

Adolescent, Jérôme Bonifas a pratiqué la guitare au Conservatoire de Gap. À la fois enseignant

en mathématiques et musicien passionné par la transmission, il s'est formé à la direction de chœur grâce à plusieurs stages organisés par Cadence, pôle musical régional avec Edlira Priftuli, Jean-Philippe Billmann, Mihály Zeke, Maud Hamon-Loisance et Catherine Fender. En 2016, il crée le groupe vocal Diverson qu'il dirige depuis. Entre septembre 2019 et juin 2024, il a suivi des cours de direction de chœur au Conservatoire Gabriel Pierné de Metz dans la classe d'Annick Hoerner, où il a obtenu un CEM avec mention « très bien ». Il complète sa formation par des cours de chant et de piano et chante dans divers ensembles vocaux en Alsace (Ksàng, Filigrane).

## Cédric Dosch, *chef de chœur*

Touche-à-tout curieux et passionné, Cédric Dosch a entamé son parcours par la guitare et le chœur d'enfants dans sa ville natale de Phalsbourg, avant de devenir choriste à l'adolescence. Ayant fait ses classes à l'Université (licence de musicologie) et au Conservatoire de Strasbourg (DEM en chant et direction de chœur), il est aujourd'hui chef de chœur et arrangeur, chanteur polyphonique et lyrique, auteur-compositeur-interprète, guitariste et pianiste. Se passionnant pour la direction de chœur en 2016, il se forme au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Jean-Philippe Billmann. Il dirige trois ensembles vocaux strasbourgeois aux profils variés et complémentaires : Diversio qu'il a fondé en 2016, De-ci De-là depuis 2019 (fondé par Marie Saint-Martin) et Philae depuis 2022. Exigeant envers lui-même et réservé enthousiaste, il partage sa passion pour les mots et les sons en se jouant des frontières entre les styles.

## Mitia Dubois, *chef de chœur*

Mitia Dubois s'est formé à la direction de chœur au Conservatoire de Poitiers auprès de Claire Marie Mille, où il obtient un DEM de direction en 2022. Il y étudie parallèlement le piano, le chant, l'écriture et l'analyse. Poursuivant sa formation de chef, il entre dans la classe de Jean-Philippe Billmann à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg où il étudie actuellement. De 2018 à 2022, il dirige le chœur Chantejean en résidence à St-Benoît, avec lequel il débute son travail de chef. En 2022, le chœur participe au grand rassemblement choral initié par Concert en Vienne autour du Canto Général de Mikis Theodorakis, aux côtés de Dorothee et Augustin Maillard. En septembre 2022, il prend la direction de l'ensemble vocal féminin Plurielles.



---

### **Étienne Ferrer**, *chef de chœur et d'orchestre*

Après des études de violoncelle, Étienne Ferrer étudie la direction d'orchestre à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg avec Theodor Guschlbauer et Miguel Etchegoncelay. Il se perfectionne dans le répertoire contemporain avec Jean-Philippe Wurtz, la direction de chœur avec Jean-Philippe Billmann et le langage baroque avec Benjamin Steens. En août 2023, il fait ses débuts en Italie en dirigeant un Ballo in maschera de Verdi au Teatro Mancinelli d'Orvieto. Il mène une activité régulière de chef assistant dans de grandes maisons d'opéra et festivals en Europe comme le Festival della Valle d'Itria, l'Opéra d'État Hongrois, l'Opéra de Graz et l'Opéra National du Rhin. Avec son ensemble Lirico Spinto, il explore notamment le répertoire de l'opérette viennoise et l'opéra-bouffe d'Offenbach. Lors de la saison 2019-2020, il est le directeur musical de l'Orchestre inter-Universitaire de Paris. Depuis la saison 2022-2023, il est le directeur musical du Chœur de Saint-Guillaume, avec lequel il aborde la musique chorale symphonique et surtout le répertoire vocal de J.-S. Bach, en particulier les deux Passions, s'inscrivant dans la continuité de la grande tradition du chœur. Très impliqué dans l'éducation musicale à travers la pratique orchestrale en Alsace, il est chef d'orchestre à Démon Mulhouse et directeur musical de l'Orchestre Partagé Junior des Écoles de Musique et du Conservatoire de Strasbourg.

---

### **Gaspard Gaget**, *chef de chœur*

En parallèle de ses études de musicologie à Berlin et à Lyon, et de l'obtention d'un master de recherche en musicologie, Gaspard Gaget suit une formation de guitariste au Conservatoire de Lyon. À la suite de plusieurs expériences musicales marquantes en tant que chanteur sur les scènes nationales, il s'engage dans la direction de chœur en intégrant la classe de Leslie Peeters à l'École nationale de musique de Villeurbanne. Soucieux d'approfondir sa compréhension de la voix et son fonctionnement, il se forme également au chant lyrique auprès de Jean-Christophe Henry. Après l'obtention du DEM de formation musicale et de direction de chœur, il s'installe à Strasbourg où il poursuit ses études de direction dans la classe de Jean-Philippe Billmann. Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin depuis 2022, il intervient auprès de nombreux ensembles vocaux en Alsace. Il occupe actuellement le poste de chef de chœur responsable de la pré-maîtrise du Conservatoire de Colmar, et dirige la Chorale Strasbourgeoise et l'Ensemble vocal féminin Élégie.

---

### **Julie Girardin-Körper**, *cheffe d'orchestre*

Issue d'une formation de flûtiste au Conservatoire de Colmar, Julie Girardin-Körper accède à la pratique collective au sein des orchestres symphoniques du conservatoire et dans les rangs des harmonies d'Ammerschwihl et de Colmar. Ses premiers pas en direction se feront avec l'Ensemble des Jeunes d'Ammerschwihl entre 2002 et 2012, puis avec la Musique Municipale à partir de 2007. Sa priorité étant la formation, elle précisera sa baguette à travers ses rencontres avec William Grosjean, Éric Villevière, Miguel Etchegoncelay et Alexandre Jung. Ses casquettes musicales sont aujourd'hui multiples, outre la direction d'orchestre d'harmonie : flûtiste au sein de l'ensemble Traverselair, professeure de flûte traversière à l'École de Musique de la Vallée de Kaysersberg et enseignante en éducation musicale au collège.

---

### **Michaël Hatstatt**, *chef d'orchestre*

Michaël Hatstatt est chef d'orchestre de la Musique Saint Barthélemy de Mulhouse depuis 2016. Diplômé du COA de direction d'orchestre avec mention très bien au Conservatoire de Mulhouse, il s'est formé sous la direction d'Alexandre Jung et a enrichi son parcours avec des masterclass auprès de chefs prestigieux. En 2023, il poursuit une spécialisation en orchestre symphonique sous la direction de Manuel Mendoza. Il continue d'affirmer son engagement pour l'innovation et la diversité musicale en s'ouvrant à d'autres projets, notamment avec un Big Band de jazz et un orchestre de chambre.

---

### **Antoine Hummel**, *chef de chœur*

Après des études de violoncelle au conservatoire de Strasbourg, Antoine Hummel se forme à la direction de chœur et au chant polyphonique dans la classe de Jean-Philippe Billmann. Il poursuit ses études en chant lyrique dans la classe de Mélanie Moussay. En parallèle, il obtient un master enseignement en 2020 et l'agrégation de musique en 2021, qui le mènent à enseigner aux élèves de spécialité et d'option musique au lycée Albert Schweitzer de Mulhouse entre 2022 et 2024. Par ailleurs, Antoine Hummel dirige un certain nombre de chœurs : l'Ensemble vocal Volta, la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin, le Chœur du Stift, des chœurs d'écoles de musique. Il anime aussi des formations de direction de chœur et des ateliers de chant choral. Construire des projets musicaux entre amateurs, étudiants et professionnels et les partager avec le public lui tient particulièrement à cœur.



---

### **Béatrice Ittiss**, *cheffe de chœur*

Choriste depuis l'âge de 9 ans et cheffe de chœur à titre amateur depuis une vingtaine d'années, Béatrice Ittiss entame une reconversion professionnelle en 2013. Pour faire de sa passion son métier, elle entre au Centre de Formation des Musiciens Intervenants où elle obtient un DUMI en 2015. Elle intervient depuis en écoles de musique, écoles primaires et centres médico-sociaux. Choriste des premières heures de l'Atelier Vocal d'Alsace, elle fait désormais partie des projets de Ksàng, les voix à suivre, menés par Catherine Fender. Elle donne actuellement des cours de chant à l'école intercommunale Ravel de Mundolsheim. Cheffe de chœur formée auprès de Jean-Philippe Billmann et diplômée du Conservatoire de Strasbourg, elle dirige plusieurs ensembles : Dièz'elles, les Chorales de Jeunes d'Alsace, le Chœur des Malteries et l'ensemble vocal Sur Mesures. Formatrice pour Cadence et cheffe assistante à la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin, elle enseigne également au CFMI de Sélestat depuis 2016.

---

### **Alfred Kreiss**, *chef d'orchestre*

Alfred Kreiss découvre la clarinette à 11 ans au sein de la Musique Union de Preuschdorf, dont il reprend la direction de l'Orchestre d'harmonie en 1988. Il se forme à la direction aux côtés de Sylvain Marchal et entreprend des changements au sein de l'ensemble. En 1999, il prend la direction de l'école de musique de la vallée de la Sauer avant de diriger l'école de musique municipale de Sultz-Sous-Forêts. Il a toujours été chef d'orchestre bénévole ; la musique est et reste son passe-temps à côté d'emplois plus ou moins prenants. Il a aussi dirigé les harmonies de Sultz-Sous-Forêts, de Wissembourg, l'orchestre folklorique de Preuschdorf, l'orchestre des jeunes et l'orchestre débutant.

---

### **Jane Latron**, *cheffe d'orchestre*

Jane Latron est une cheffe d'orchestre française, également clarinetteste et percussionniste de formation. Elle collabore régulièrement avec plusieurs orchestres français, dont l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre Philharmonique de Nice ou encore l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Finaliste du « Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition 2021 », Jane s'est affirmée sur la scène internationale. Elle perfectionne sa technique auprès de chefs de renom tels que Johannes Schlaefli, Adrian McDonnell, David Reiland avec l'Orchestre National de Metz,

Fabien Gabel, James Conlon, Benjamin Zander et Holly Choe. Parallèlement à sa carrière, Jane est profondément engagée dans la transmission. Elle a été nommée cheffe d'orchestre pour le projet Démon à l'Opéra National de Bordeaux en 2023. Elle est aussi une fervente défenseuse de la pratique amateur, collaborant régulièrement avec des orchestres amateurs. Elle dirige actuellement l'Orchestre d'harmonie des Agents de la Ville de Paris (OHAVP) ainsi que l'Ensemble Pari(s) de Vents, où elle œuvre à rendre la musique accessible à tous, tout en favorisant l'excellence.

---

### **Charlotte Lienhard**, *cheffe d'orchestre*

C'est par le chant choral que Charlotte Lienhard commence la musique à l'âge de 3 ans, avant de suivre des cours de solfège et de piano. Elle rentre au Conservatoire de Strasbourg à 7 ans pour y apprendre le saxophone et y découvre la pratique en orchestre. Parallèlement, elle évolue au sein de l'Ensemble vocal et instrumental Le Bon Tempérament en tant que choriste et instrumentiste. Elle y vit ses premières expériences de direction. Sa vocation de cheffe d'orchestre est renforcée par une formation avec Cadence, à la suite de laquelle elle décide d'en faire son métier. Elle entre dans la classe de direction du Conservatoire de Strasbourg et étudie avec Miguel Etchegoncelay, Theodor Guschlbauer, Jean-Philippe Wurtz et y obtient un CEM en 2023. Elle obtient en 2024 un DEM de formation musicale. Elle continue actuellement ses études pour l'obtention du DEM en direction d'orchestre. Elle crée en 2022 l'Orchestre symphonique du Bon Tempérament. En 2024, elle prend la direction de l'Orchestre partagé des écoles de musique de Strasbourg Delius ainsi que de l'Orchestre d'harmonie de Bischwiller.

---

### **Guillaume Lurton**, *sociologue et maître de conférences - Université de Poitiers, laboratoire CEREGE*

Guillaume Lurton est sociologue, maître de conférences à l'IAE de l'Université de Poitiers et membre du laboratoire CEREGE. Il intervient comme enseignant au Pôle Aliénor de Poitiers, à l'ESSCA d'Angers et à l'IH2EF. Ses travaux portent sur le développement du monde choral en France depuis les années 1950, auquel était consacrée sa thèse de doctorat. Son expertise des pratiques chorales contemporaines le conduit à coopérer avec les acteurs de ce milieu afin d'éclairer leur réflexion sur ses transformations.

---

### **Maxime Maurer**, *chef d'orchestre*

Maxime Maurer a commencé ses études musicales à l'école de musique de Village-Neuf par l'apprentissage du saxophone. Il s'intéresse rapidement à la direction d'orchestre et dirige à 16 ans la Musique Municipale de Village-Neuf. Il fonde en janvier 2019 l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg (OHJS). Il étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Mulhouse dans la classe d'Alexandre Jung et devient son chef assistant en septembre 2021. Il obtient la même année une licence de musicologie à l'Université de Strasbourg. Il prend la direction musicale de l'Orchestre d'harmonie de Schiltigheim en 2021 et la direction de la première session de l'ensemble de cuivres « Escapade » pour sa création en 2022. Le chef est sélectionné pour la phase finale de l'Orchestra's Conductor Competition 2024 organisé à Oradea en Roumanie. Il est aussi demi-finaliste de l'Italian Conducting Competition Alceo Galliera en novembre 2024. Parallèlement à ses activités de direction d'orchestre, Maxime est responsable pédagogique du Pôle musique de l'École des Arts de Schiltigheim depuis septembre 2022.

---

### **Manuel Mendoza**, *chef d'orchestre et de chœur*

Chef d'orchestre né en Équateur, Manuel Mendoza étudie au Conservatoire national et à l'Institut expérimental de musique de Guayaquil, dont il en dirigea les orchestres ainsi que de nombreux chœurs. Il prend part à plusieurs tournées sur le continent sud-américain, puis en Europe. Il poursuit ses études à Strasbourg auprès de Miguel Etchegoncelay et Claude Schnitzler, où il obtient un DEM, puis un diplôme de spécialisation en direction d'orchestre avec Theodor Guschlbauer, et chorale avec Jean-Philippe Billmann. Jeune prodige, il dirige notamment en 2015 l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg pour une série de concerts éducatifs, mène un projet pédagogique au Neuhof et participe au congrès mondial du saxophone avec la création d'une œuvre de Jean-François Zygel dans la cathédrale de Strasbourg. Parallèlement, il dirige l'Orchestre de l'Ortenau (Offenburg) depuis 2014 et devient le directeur musical d'El Sistema-France en 2015. Il dirige l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Strasbourg depuis 2017.

---

### **Chloé Meyzie**, *cheffe d'orchestre et docteure en musicologie*

Musicienne passionnée et leader née, Chloé Meyzie est reconnue pour son énergie et sa capacité à conduire l'Orchestre avec « une vision claire et

lumineuse, précision et inspiration ». Titulaire du Diplôme Supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris, elle est également docteure en musique et musicologie. Chloé poursuit sa formation en participant à de nombreuses masterclass et divers concours de direction. Elle a notamment été finaliste du Siemens-Hallé International Conductors Competition à Manchester (UK) et lauréate de l'International Conducting Competition de Bucarest où elle remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut). Depuis 2021, elle est directrice artistique et musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre professionnel à géométrie variable. Chaque année, elle collabore avec de nombreux festivals et dirige des orchestres en Europe. En 2021, elle devient le maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne.

---

### **Dominique Modry**, *cheffe d'orchestre*

Dominique Modry apprend la clarinette dans l'école de musique de son village et fait ses premiers pas à l'Harmonie municipale de Rosheim. C'est de là qu'elle tient son engagement pour le milieu amateur. Licenciée de musicologie et diplômée du Conservatoire de Colmar dans la classe de Jean-François Philipp, elle a suivi de nombreuses formations à la gestion de projets et à la direction d'orchestre (avec Sylvain Marchal, Rémy Abraham, Miguel Etchegoncelay). Elle dirige l'harmonie Bergen Band depuis 30 ans, en parallèle de ses fonctions de direction de l'école de musique et de danse BolerO à Oberhausbergen. Elle est aussi présidente de l'association des directeurs des établissements d'enseignements artistiques du Bas-Rhin (ADEEA 67). Passionnée de pratiques collectives et de projets culturels sous toutes leurs formes, elle organise de nombreux événements, concerts, créations et partenariats.

---

### **Pascale Parayre**, *cheffe de chœur*

Pascale Parayre débute la musique par la flûte à bec puis l'orgue au Conservatoire de Strasbourg. Elle y obtiendra une médaille d'or en orgue en 2001. Elle a été professeure de musique en collège pendant près de 20 ans, avant de devenir personnel de direction d'un établissement scolaire. Depuis l'âge de 18 ans, elle dirige des chœurs amateurs. Autodidacte au départ, elle a entrepris une formation en direction de chœur dans la classe de Catherine Fender à Colmar, où elle obtient son DEM en 2017, puis deux ans plus tard le diplôme d'État. Actuellement, elle dirige le Chœur des Rives de la Thur. Pendant deux ans, elle a en charge le chœur du Labopéra Alsace, qui a produit la Traviata de Verdi et La Flûte

enchantée de Mozart. En 2015, elle a fondé l'octuor vocal Évocation, ensemble constitué de chanteurs confirmés qui se produit dans toute la Région.

—  
**Céline Pellmont**, *cheffe d'orchestre*

Originaire de Mulhouse, Céline Pellmont a reçu ses premiers cours de flûte traversière à l'âge de 6 ans et a joué très tôt dans de nombreux orchestres d'harmonie en Alsace. Très vite elle est devenue cheffe d'orchestre de plusieurs harmonies haut-rhinoises et professeure de flûte reconnue en Alsace. Elle étudie la direction au Conservatoire de Colmar puis à la Musikhochschule de Bâle où elle obtient son diplôme de direction d'orchestre dans la classe de Félix Hauswirth. Elle est également titulaire du diplôme français DADSM délivré par la Confédération Musicale de France. Depuis, elle a dirigé plusieurs orchestres en France, en Allemagne et en Suisse. Elle est régulièrement invitée à différentes masterclasses internationales, a dirigé des ensembles professionnels internationaux (USA, Italie, Autriche, Suisse) et a travaillé avec des chefs reconnus dans leur domaine. Elle dirige actuellement trois orchestres à Fahrnaue et Wehr en Allemagne et l'Orchestre d'harmonie Écho de Turckheim. Elle est également cofondatrice d'une association européenne : EAWBC - European Association for Women Band Conductors soutenant des femmes cheffes d'orchestre au niveau européen.

—  
**Bianca Reis Maretta**, *socio-musicologue, cheffe d'orchestre et de chœur, doctorante – Sorbonne Université, laboratoire IReMus*

Bianca Maretta obtient un diplôme de direction de chœur et d'orchestre à l'Université de l'État de São Paulo au Brésil. L'envie d'approfondir ses connaissances la pousse à déménager en France, où elle suit des études de direction dans de nombreux conservatoires, dont le CRR de Paris, où elle obtient un DEM de direction de chœur, et l'École Normale de Musique de Paris, où elle obtient un diplôme de direction d'orchestre. Parallèlement, elle obtient un master de musicologie à la Sorbonne. Actuellement en doctorat sous la direction de Hyacinthe Ravet, elle écrit une thèse autour de la féminisation de la direction d'orchestre et enseigne à Sorbonne Université. Elle travaille aussi régulièrement en tant que cheffe d'orchestre et de chœur auprès de nombreux ensembles parisiens.

—  
**Mathieu Schneider**, *professeur en musicologie, vice-président Culture, sciences-société et actions solidaires – Université de Strasbourg*

Mathieu Schneider est professeur d'histoire de la

musique à l'Université de Strasbourg. Il est membre du laboratoire d'excellence CREAA et occupe depuis 2014 les fonctions de vice-président de l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent principalement sur la musique postromantique du monde germanique (notamment les œuvres symphoniques de R. Strauss et G. Mahler) et sur la construction des identités nationales en musique, avec un accent sur la Suisse. Il a été le commissaire de plusieurs expositions (sur la réception de Wagner en France, sur la vie musicale à Strasbourg au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, sur G. Mahler, sur la Marseillaise...). Il a publié plus de 200 titres de par le monde. Il est membre du projet international ACTOR sur l'orchestration et travaille actuellement à un ouvrage sur l'histoire de l'opéra à Strasbourg.

—  
**Thierry Schutzger**, *chef d'orchestre*

À seulement 22 ans, Thierry Schutzger prend les rênes de l'orchestre des jeunes de l'Harmonie de Colmar, avant de franchir une nouvelle étape à 30 ans en devenant le chef de l'Harmonie Colmarienne. Depuis plus d'une décennie, il incarne l'âme musicale de l'Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace. Avec une gestuelle précise et affirmée, il dirige chaque musicien avec minutie. Bien qu'il soit chef d'orchestre amateur, sa passion, son engagement et son professionnalisme n'en sont pas moins exceptionnels. Sa direction artistique, empreinte de rigueur et de créativité, continue de marquer les esprits, transformant chaque représentation en une expérience sonore inoubliable.

## Dates & horaires

Sam. 12 octobre :  
14h-18h30 / 20h-22h30

—  
Dim. 13 octobre :  
10h-12h30 / 14h-17h30

## Lieu

Cité de la musique et de la danse  
1 place Dauphine  
67076 Strasbourg

Cadence tient à remercier l'ensemble des partenaires ayant permis la réalisation de ce colloque : la Ville de Strasbourg et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, l'INECC Mission Voix Lorraine, À Cœur Joie Alsace et l'ASCA.

Cadence remercie également l'ensemble des personnes qui ont apporté leurs contributions, et tout particulièrement Alexandre Jung, Anouk Brocard, Miguel Etchegoncelay, Chloé Meyzie, Pierre De Bucy ainsi que tous les chef-fe-s et les ensembles participants.

Direction scientifique & artistique : Laure Mercœur  
Conception : Chloé Bricout & Laure Mercœur



## Cadence

pôle musical régional

2 rue Baldung Grien  
67000 Strasbourg

03 88 23 40 80

[www.cadence-musique.fr](http://www.cadence-musique.fr)

[contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr)

