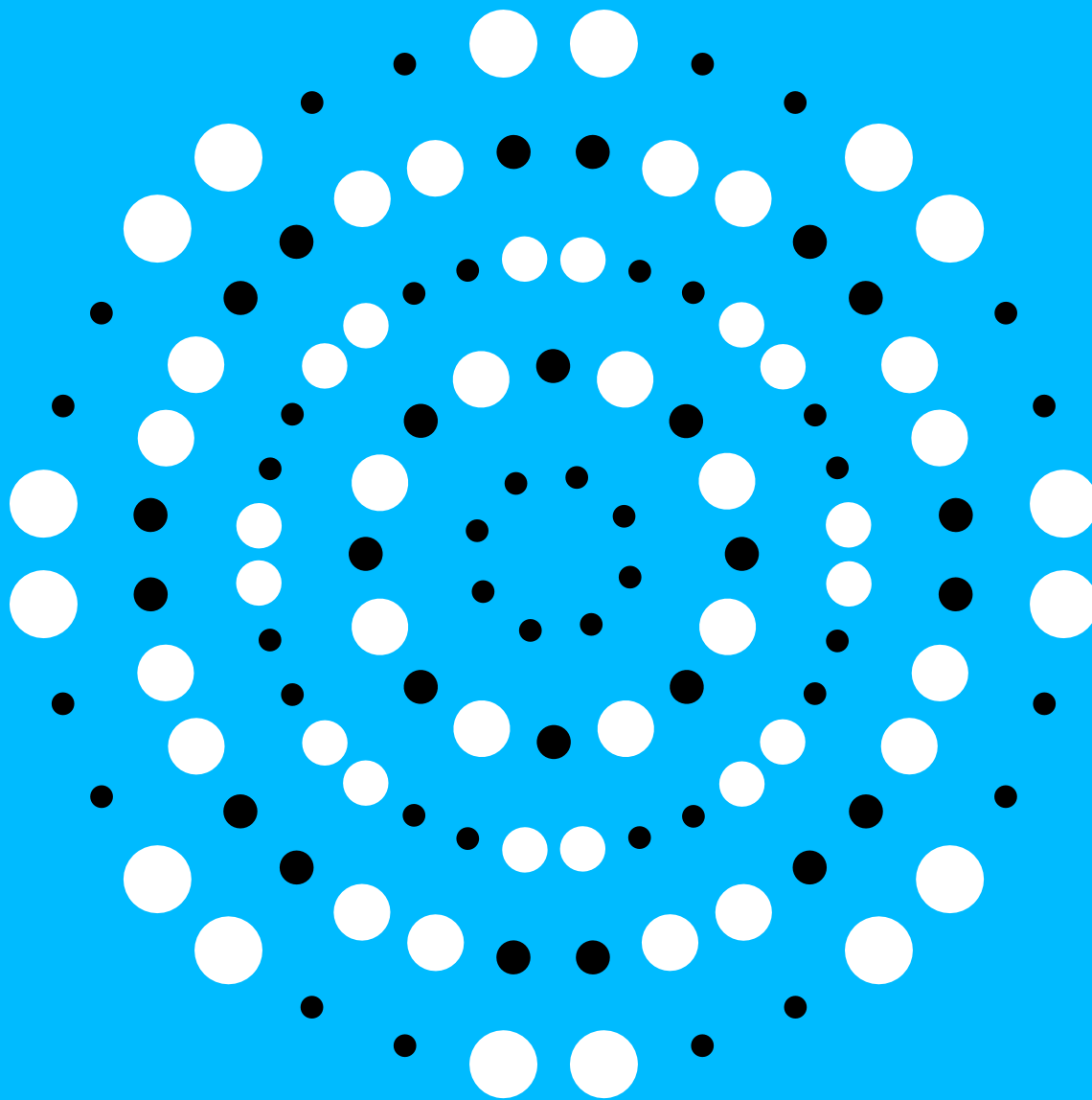


# tutti

LE PODCAST DES PRATIQUES  
MUSICALES EN AMATEUR

# #1

## TOUTE UNE HISTOIRE !



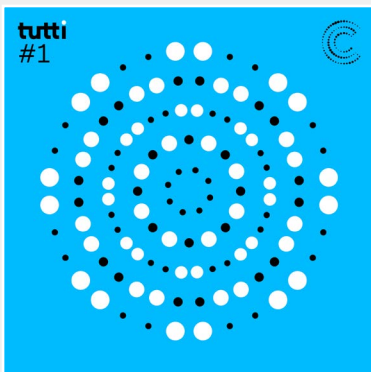
### **Cadence**

pôle musical  
régional



---

**tutti** est un podcast portant sur les chœurs et orchestres amateurs. L'objectif de ce média est de mettre en lumière l'activité des ensembles musicaux en donnant la parole aux acteurs et en traitant de sujets fédérateurs.



## PODCAST

#1

# TOUTE UNE HISTOIRE !

Durée : 21'

Le premier épisode a été pensé en 2023, une année particulièrement marquée par les célébrations de centenaires au sein des ensembles musicaux amateurs.

Commémorer l'histoire de son ensemble, c'est avant tout se remémorer un passé marqué par des périodes notoires, découvrir ou redécouvrir des souvenirs oubliés, observer des évolutions dans les choix musicaux, les pratiques ou encore la vie associative.

Célébrer cette histoire permet aussi de comprendre l'importance des transmissions, notamment entre les différentes générations.

Comment les ensembles musicaux amateurs façonnent-ils une mémoire collective ? Comment parviennent-ils à faire perdurer une pratique chorale ou orchestrale pendant plus d'un siècle ? Ce sont, entre autres, des questions que nous avons posées aux bénévoles associatifs et chefs que nous avons rencontrés.

▶ ÉCOUTER L'ÉPISODE 1

## CHŒUR DE SAINT-GUILLAUME DE STRASBOURG

Le Chœur de Saint-Guillaume a été créé en 1885 par Ernest Münch, organiste de l'église Saint-Guillaume de Strasbourg et directeur du Conservatoire de Strasbourg.

Composé de musiciens amateurs, il contribue activement au dynamisme de la vie musicale régionale par la dimension et l'exigence du répertoire qu'il aborde. Le Chœur de Saint-Guillaume se consacre notamment aux œuvres de J. S. Bach dont il donne depuis près de 140 ans les *Passions* lors du traditionnel concert du Vendredi Saint.

Depuis 2012, le Bach Collegium Strasbourg Ortenau, ensemble instrumental baroque créé au sein de l'association, accompagne le chœur pour les œuvres d'oratorio, tout en se produisant également lors de concerts instrumentaux.

### Aller plus loin

[www.choeurdesaintguillaume.com](http://www.choeurdesaintguillaume.com)



Création

1885

Le chœur est reçu par le président Gaston Doumergue à l'Élysée après avoir produit la *Missa Solemnis* de Beethoven

1927

Création mondiale du *Stabat Mater* de Francis Poulenc

1951

120<sup>ème</sup> anniversaire du chœur : édition d'une plaquette de son histoire musicale & nouveau partenariat avec le Motettenchor de Stuttgart (dir. Simon Schorr)

2005



1



2

▲ 1 : Fritz Münch avec l'Orchestre municipal de Strasbourg et le Chœur de Saint-Guillaume au Palais des fêtes de Strasbourg 1932, auteur inconnu, BNS

2 : Ernest Münch 1928, auteur inconnu, Gallica - BNS

“ Tous sont amateurs et viennent du quartier de la Krutenau [...]. Les classes sociales les plus diverses sont représentées : employés, fonctionnaires, écoliers, personnes de la bourgeoisie [...]. ”

Jean R. Debrix, « M. Fritz Münch et le Chœur de l'église de Saint-Guillaume », *La Vie en Alsace*, 1938

## ORCHESTRE D'HARMONIE ESPÉRANCE DE WUENHEIM

“ Fêter ce centenaire nous oblige à nous tourner résolument vers l'avenir, à inventer de nouvelles voies, à découvrir de nouveaux horizons, à calquer nos ambitions sur les plus jeunes d'entre nous [...] pour que cette association reste toujours dans la modernité de l'air du temps et ne souffre jamais des ravages du temps qui passe. ”

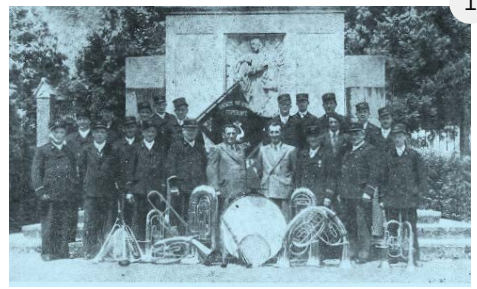
Denis Schellenberger  
Président

L'Orchestre d'Harmonie Espérance Wuenheim compte aujourd'hui environ 35 musiciens et musiciennes. Il a été créé en 1923 sous l'égide des sapeurs-pompiers de Wuenheim. Son répertoire, éclectique, comprend aussi bien des transcriptions d'œuvres classiques, de la variété française et internationale ainsi que des musiques de films.

**Aller plus loin**  
[www.ohe-wuenheim.fr](http://www.ohe-wuenheim.fr)



1 : Orchestre d'Harmonie Espérance Wuenheim en 1952  
Auteur inconnu  
2 : L'orchestre en 1981  
Auteur inconnu



Participation au concours fédéral de Horbourg, récompensé par un premier prix d'honneur avec palme et par un premier prix de direction

**1927**

Création du groupe « Les joyeux Vignerons » de Wuenheim qui a assuré des animations folkloriques en France, en Allemagne et même en Espagne pendant 20 ans

**1970**

Lancement d'un nouveau concept de concert annuel de printemps, le Wuana Music Show (musique d'harmonie, chant et animation)

**2000**

Création

**1923**

1



## CHORALE VOGÉSIA 1850 DE METZERAL

La Chorale Vogesia 1850 de Metzeral, une des plus anciennes d'Alsace, est un chœur d'hommes qui compte aujourd'hui 18 chanteurs. Ses membres, tous originaires de la Vallée de Munster, se retrouvent tous les lundis soirs pour répéter.

Elle organise des concerts, dont son évènement annuel le premier week-end de novembre, et participe à de nombreuses manifestations organisées dans la région. Elle a également en son sein un groupe de musiciens et d'acteurs de théâtre.

Son répertoire est riche et varié, interprété en français, allemand, anglais et alsacien. La chorale chante notamment des chants traditionnels de la vallée de Munster « Malkerlieder » qui contribuent à la préservation des arts et traditions populaires de cette vallée.

**Aller plus loin**  
[www.vogesial850metzeral.e-monsite.com](http://www.vogesial850metzeral.e-monsite.com)



2

1 : Chorale Vogesia 1850 en 1949  
Auteur inconnu

2 : La chorale en juin 1998  
Auteur inconnu

Premier prix du concours des Chorales du Groupement à Kaysersberg

**1928**

Première Assemblée Générale en présence du maire Martin Gaebele (Président d'honneur)

**1945**

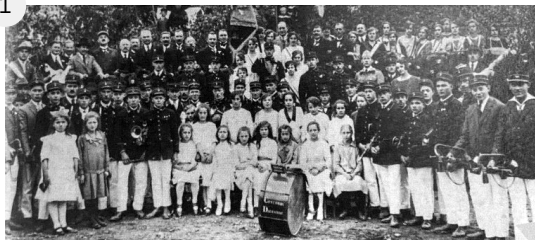
Prix « Europäischen Mundartpreis » remis à la chorale par la Fondation Européenne pour l'interprétation de ses chants en alsacien

**2003**

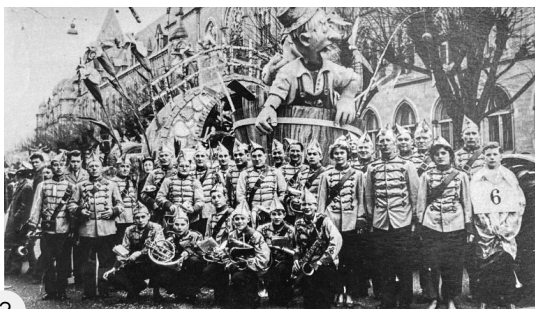
Création

**1850**

1



2



1 : Bénédiction et remise de l'étendard  
1927, auteur inconnu, Dauendorf

2 : Participation au Carnaval de Strasbourg  
1<sup>er</sup> plan : deux membres toujours actifs, Antoine  
Simon (2ème à g.) et Fernand Lutz (6ème à g.)  
2<sup>nd</sup> plan : le maire Louis Grass  
1961, auteur inconnu, Strasbourg

## HARMONIE CONCORDIA DE DAUENDORF

L'Harmonie Concordia de Dauendorf se compose de 75 musiciennes et musiciens âgés de 10 à 70 ans. Les membres se retrouvent les vendredis soirs pour répéter des morceaux de styles très variés : musique originale d'harmonie, musiques de films, transcriptions classiques, jazz et variété, musiques traditionnelles et folkloriques.

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, quelques survivants à ce conflit, ayant tous servi dans l'armée du « Kaiser », se regroupèrent pour jouer de la musique en toute amitié. Ce n'est qu'en 1923 que ce groupe se constitua en association musicale dénommée « Musique Concordia Dauendorf ».

### Aller plus loin

[www.sites.google.com/site/harconcordiadauendorf](http://www.sites.google.com/site/harconcordiadauendorf)



“ À l'heure où nous fêtons le centenaire de notre vieille dame, il faut dire que son âme n'a jamais été aussi jeune, en effet la moyenne d'âge de ses 70 musiciens ne dépasse pas les 25 ans. [...] Je suis impatient de voir ce que l'harmonie nous réserve pour les 100 prochaines années. ”

Vincent Kieffer  
Président

Création

1923

Première  
Assemblée Générale

1948

Avec l'arrivée du nouveau directeur Hubert Ott et sous la présidence de Fernand Lutz, l'harmonie fonde sa propre école de musique

1992

# tutti

### Plus d'infos sur le podcast tutti

[www.cadence-musique.fr/tutti](http://www.cadence-musique.fr/tutti)

### Avec la participation de

Nicolas Greib & Étienne Ferrer du Chœur de Saint-Guillaume de Strasbourg

Valérie Bihler, Denis Schellenberger & Maeva Marty de l'Orchestre d'Harmonie Espérance de Wuenheim

Jacques Wehrey & Paul Mauren de la Chorale Vogesia 1850 de Metzeral

Alexis Klein et Vincent Kieffer de l'Harmonie Concordia de Dauendorf

### Crédits

Écrit, enregistré et produit par Cadence, pôle musical régional avec l'aide technique d'[Accent 4](#)

Voix off : Éliisa Twardowski

Générique : [Arnaud Corbellari](#) - [Ena Eno](#), Camille Schneider

Coaching vocal : [Nathalie Tuleff](#)

Identité visuelle : Jean-Charles Bassenne, Priscilia Thénard & Jean-Luc Gehres

© Février 2025

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en amateur par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs. Pour la mise en œuvre de son projet, Cadence bénéficie du soutien de l'État (DRAC Grand Est), de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

[www.cadence-musique.fr](http://www.cadence-musique.fr)



**Cadence**  
pôle musical  
régional