

## Masterclasse Lyrique

### Présentation

L'expression artistique du musicien-chanteur sera abordée à partir du répertoire lyrique français des XIX et XX èmes siècles (opéra, opérette et mélodie). Un regard particulier sera porté sur la place des contextes poétiques, dramatiques et musicaux des œuvres proposées.

Les différents types de vocalités mis en jeu dans ce répertoire seront explorés à travers leurs engagements corporel, cognitif et émotionnel.

Les angles d'approche des quatre intervenants propres à leur formation, sensibilité et expérience, permettront au chanteur, à partir des observations et de la variété des outils proposés, de mieux cerner dans sa richesse, sa pertinence et son unité, l'acte vocal lyrique.

### Objectifs pédagogiques (ce qui sera abordé pendant la formation)

- Approcher l'« anatomie perceptive » des acteurs corporels du geste vocal et les rapports qui les unissent
- Organiser la rencontre entre l'équilibre corporel et émotionnel, et l'équilibre vocal
- Gagner en stabilité et en confiance
- Proposer un training corporel adapté
- Sensibiliser le chanteur à la santé de sa voix et au naturel de son émission
- Apprendre à programmer le geste vocal dans son rapport avec la finalité interprétative
- Identifier les spécificités du répertoire de la mélodie et de l'opéra français, qu'elles soient musicales, phonétiques, prosodiques, linguistiques, poétiques et déclamatoires
- Travailler la théâtralité de l'interprétation
- Identifier et s'approprier les intentions des personnages
- Enrichir le lien entre le texte et le phrasé musical
- Accompagner l'approche des différentes composantes d'une partition
- Sensibiliser l'écoute et organiser le dialogue au sein du duo chant-piano
- Fournir des outils afin de développer l'autonomie du chanteur dans son travail corporel, vocal, musical et interprétatif.

### Acquis pédagogiques visés (le bagage récolté par le stagiaire à l'issue de la formation)

- D'approcher l'« anatomie perceptive » des acteurs corporels du geste vocal et les rapports qui les unissent
- D'effectuer un training corporel adapté
- D'avoir des notions sur la santé de sa voix et au naturel de son émission
- De programmer le geste vocal dans son rapport avec la finalité interprétative
- D'identifier les spécificités du répertoire de la mélodie et de l'opéra français, qu'elles soient musicales, phonétiques, prosodiques, linguistiques, poétiques et déclamatoires
- De travailler la théâtralité de l'interprétation
- D'identifier et s'approprier les intentions des personnages
- D'analyser les différentes composantes d'une partition
- D'organiser le dialogue au sein du duo chant-piano

### Organisation et méthode pédagogique

- Face à face pédagogique individualisé et en groupe.
- Mise en situation
- observation de pairs

### Modalités d'évaluation

- Recueil des attentes du stagiaire pré stage et auto-évaluation pré et post stage

- Ajustement pédagogique pendant la durée de la formation
- Bilan de satisfaction à la fin de la formation

### Intervenant-e(s)

Elisabeth Baudry : préparation corporelle et vocale

Artiste lyrique, formatrice et consultante, Elisabeth Baudry se consacre aujourd'hui à la relation pédagogique et à l'accompagnement des personnes souhaitant enrichir et développer leur qualité de présence, d'expression et de transmission. Son enseignement s'appuie sur son expérience artistique, sa pratique de la psychopédagogie perceptive et son écoute de la personne. Elle intervient dans les milieux artistique, entrepreneurial et médical.

Denis Poras : contexte instrumental et accompagnement

Aujourd'hui chef de chant et accompagnateur au Conservatoire de Bordeaux, lauréat du concours de professeur d'enseignement artistique, le parcours de pianiste de Denis Poras s'est enrichi de nombreuses expériences vécues tant dans des maisons d'opéras françaises et étrangères qu'auprès de chanteurs et instrumentistes en formation (chœurs de l'Orchestre de Paris, Studio Bastille, Jeunes Voix du Rhin).

Bernard Roubeau : santé et élaboration du geste vocal

Physiologiste, orthophoniste et titulaire d'une thèse en physiologie du mouvement consacrée aux mécanismes vibratoires laryngés, Bernard Roubeau a redéfini la notion de registre vocal. En tant qu'orthophoniste, il exerce d'une part au sein du service ORL de l'hôpital Tenon à Paris et d'autre part en cabinet. Chargé de cours à l'Université, il intervient dans différents centres de formation de chanteurs, de pédagogues et de thérapeutes de la voix.

Yves Coudray : poésie et théâtralité lyrique

Yves Coudray débute comme acteur dans un feuilleton télévisé à l'âge de 6 ans. A 18 ans, il entre au CNSM de Paris et entame une carrière de chanteur où se mêlent l'opéra, l'opérette et le concert, avec une prédilection pour le répertoire français rare. Parallèlement, il aborde la mise en scène. San Francisco, New York, Boston, Barcelone, Montpellier et Marseille l'ont accueilli. Il intervient pour la formation scénique des chanteurs : Opéra de Paris, Jeunes Voix du Rhin, CNIPAL... Depuis 2020, il enseigne le chant et l'Art Lyrique au Conservatoire du 9e arrondissement de Paris.

**Prérequis et condition de participation :** Entretien téléphonique avec la formatrice et enregistrement d'une pièce vocale avant confirmation de l'inscription.

**Public :** Chanteur professionnel, étudiant (niveau minimum 3e cycle), amateur confirmé.

**Effectif :** 10

### INFORMATIONS PRATIQUES

DATE	6 au 13 juillet 2025
HORAIRES	voir emploi du temps
TARIFS	Ind. 750 € Pro. 1350 €
LIEU	École de musique de Munster
NB HEURES	45
REPAS	hébergement et repas hors prix du stage