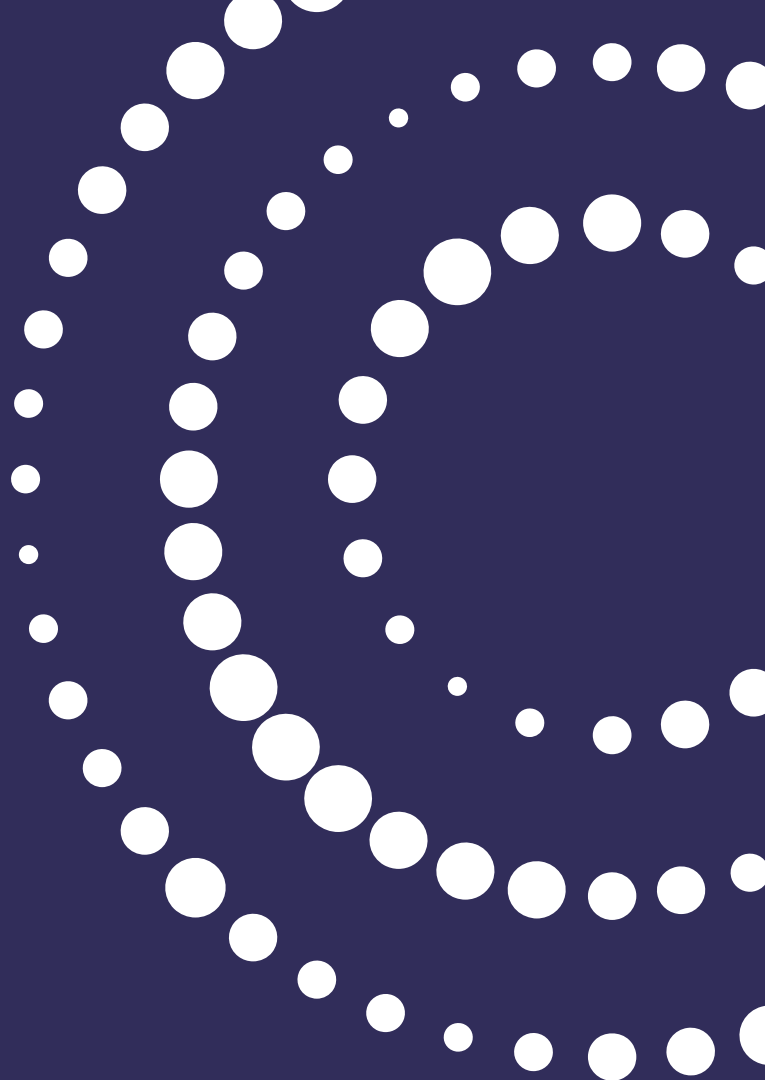


Cadence
pôle musical
régional



EXPLORER • INSPIRER • TRANSMETTRE • ÉCHANGER

BILAN

D'ACTIVITÉ

2024



Sommaire

LA STRUCTURE

Présentation de l'association	p. 4
Projet artistique et culturel 21/24	p. 5
Partenaires publics	p. 6
La vie associative	p. 6
Les ressources humaines	p. 7
Chiffres clés 2024	p. 8
2021-2024 : bilan chiffré	p. 10
Publics	p. 11
Lieux d'intervention	p. 12
Temps forts 2024	p. 13

L'ACTIVITÉ EN 2024

Accompagner & valoriser la pratique en amateur	p. 14
Innover dans les pratiques collectives & impulser de nouvelles dynamiques artistiques	p. 17
Faciliter l'accès des pratiques musicales à tous les publics	p. 24
Faire évoluer les métiers de l'enseignement et des pratiques musicales	p. 30
Agir en coopération	p. 38
Communication	p. 42
Livre d'or	p. 46

LA

STRUCTURE

Présentation de l'association

Cadence est une association qui œuvre pour le développement, la structuration et l'accessibilité des pratiques collectives de la musique en région Grand Est.

Le pôle musical régional agit à travers la formation, le soutien et la mise en œuvre de projets, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs, l'observation des évolutions du secteur.

Structure ressource pour de nombreux acteurs, son expertise se situe dans les domaines suivants :

- **L'encadrement artistique et pédagogique des chœurs et orchestres amateurs**
- **La vie associative et la gestion des ensembles musicaux amateurs**
- **L'éducation artistique et culturelle**
- **La musique et la petite enfance**
- **Les actions musicales inclusives**

Ses missions

- **Former** les publics
- **Accompagner** les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des **actions artistiques**
- Animer des réseaux et **tisser des liens** entre les acteurs
- Observer les pratiques et **partager l'information**

Sur le terrain, en proximité

L'équipe de Cadence intervient en Alsace, en région Grand Est et toujours en proximité avec les acteurs qui font la vie musicale du territoire. À l'écoute des besoins et attentive aux initiatives, elle définit son action en fonction des problématiques qui émergent sur le terrain.

Au service d'un large public

À la croisée des publics, Cadence apporte ses services aux chœurs et orchestres amateurs ainsi qu'aux professionnels, bénévoles associatifs, structures et collectivités ayant le souhait de mettre en œuvre une action musicale pour leurs usagers et sur leur territoire.



Projet artistique & culturel 2021-2024

Le projet 2021-2024 dresse cinq priorités qui se déclinent en transversalité dans chacune des thématiques.

- **Innover dans les pratiques collectives** et impulser de nouvelles dynamiques artistiques
- **Accompagner** et valoriser la pratique en amateur
- Favoriser l'accès des pratiques musicales à **tous les publics**
- **Faire évoluer** les métiers de l'enseignement et des pratiques musicales
- Agir en **coopération**

2024 a été une année de transition permettant de mener un travail collectif associant la gouvernance de Cadence, son équipe et les partenaires de l'association autour de la définition des priorités du projet 2025-2028.

Partenaires publics

Pour la mise en œuvre de son projet, Cadence bénéficie des aides de l'État (DRAC Grand Est), de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace. Une convention pluriannuelle d'objectifs a été établie avec l'ensemble des partenaires pour la période 2021-2023. En 2024, un avenant à cette convention a été signé, permettant de proroger le projet d'un an et de projeter une nouvelle convention pluriannuelle pour la période 2025-2028.

En 2024, Cadence a également bénéficié du soutien de la DRAC Grand Est pour les missions d'éveil et d'éducation artistiques et culturelles (développement du chant choral à l'école, mission petite enfance et rencontre des orchestres scolaires d'Alsace).

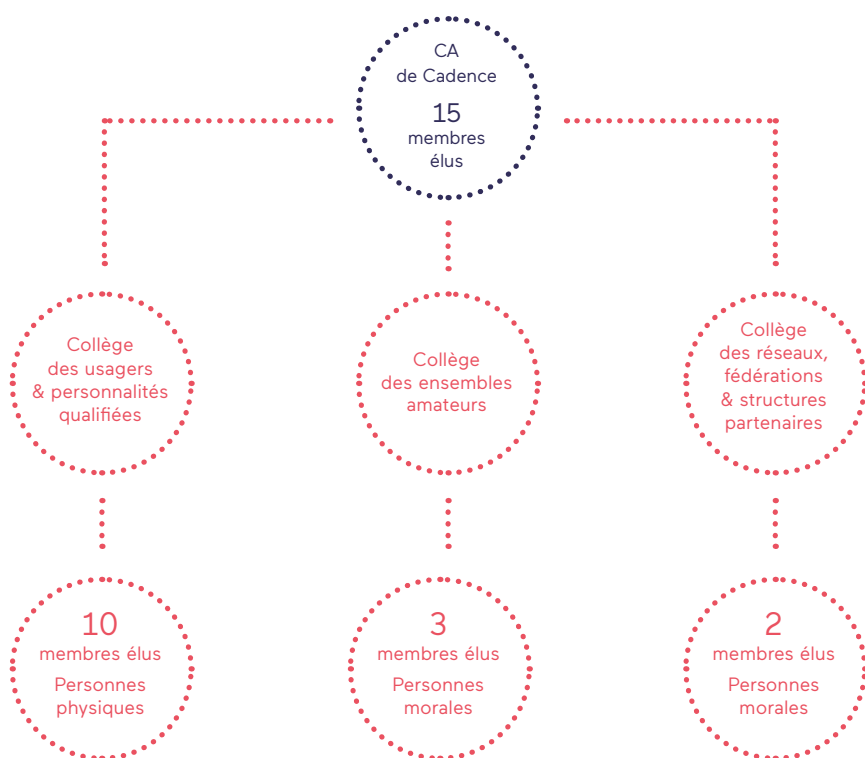


La vie associative

Une nouvelle gouvernance associative

Adoptés lors de l'Assemblée Générale extraordinaire du 31 mai 2024, les nouveaux statuts illustrent une volonté d'ouverture et de représentativité du secteur, des usagers et des partenaires au sein de la gouvernance associative. Deux nouveaux collèges pour les personnes morales ont été créés, permettant aux fédérations de chant choral et de pratique orchestrale ainsi qu'aux ensembles amateurs de pouvoir siéger au Conseil d'Administration de Cadence. Une augmentation du nombre de sièges pour le collège des usagers et personnalités qualifiés a également été proposée afin d'améliorer la vie démocratique et la dynamique participative de l'association.

En 2024, l'association Cadence a modifié ses statuts pour accroître le nombre de membres au sein du Conseil d'Administration et permettre une plus grande représentativité au sein de la gouvernance.



Les membres du Conseil d'Administration

Daniel Chapelle, président
François Humbert, vice-président
Fernand Lutz, vice-président
Claude Forst, secrétaire
Bernard Kern, trésorier
Odile Barreault, assesseur
Alexandre Birker, assesseur
Daniel Chevalley, assesseur
Alexandre Jung, assesseur
Théophanie Keller (chœur Dorli'Sings), assesseur
Sophie Marest, assesseur
Maxime Maurer (Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg), assesseur
Céline Morel, assesseur
Bernard Schutz (fédération À Cœur Joie Alsace), assesseur
René Sutter (Association des sociétés chorales d'Alsace), assesseur

En 2024, Cadence compte 204 membres (131 personnes physiques et 73 personnes morales).

Les ressources humaines

En 2024, l'effectif salarié global de Cadence est de 7,8 ETP (84 % de femmes et 16 % d'hommes).

L'équipe permanente

Durant l'année 2024, l'équipe permanente de Cadence était composée de huit salariés en CDI, soit près de **7,15 ETP**.

Directrice • Laure Mercœur

Administrateur • Mehdi Guellati

Assistants administratifs • Salomé Herrmann puis Émile Fichter

Responsable de l'accompagnement & de l'action territoriale •

Estelle Tritschler (remplacement: Vincent Borde)

Chargée de projets artistiques & EAC • Chloé Bricout

Chargées de projet petite enfance & inclusion / musique & lien social •

Faustine Colombier puis Lisa Jimenez (remplacement: Zoé Soulat)

Chargée d'information & de ressources • Élisabeth Twardowski

Chargée de communication • Camille Schneider

Les intervenants

L'association a eu recours à **51 formateurs et formatrices (dont 39 salariés en CDD et 12 prestataires)** pour la réalisation de ses actions en 2024.

La formation des salariés

Dans le cadre du plan de formation de Cadence, les salariés ont bénéficié des formations continues suivantes :

- Impliquer son équipe dans l'évaluation et l'élaboration d'un projet d'établissement - 3 jours de février à mai 2024
- Mesure d'impact social - 5 jours de février à juin 2024
- Adopter les bonnes pratiques pour réussir la réalisation technique de ses podcasts - 5 jours en juin 2024
- Gérer sa comptabilité en ligne avec le logiciel Pennylane - 1 jour en août 2024
- Efficacité professionnelle : Optimiser son organisation personnelle - 2 jours en novembre 2024

Le CSE

Depuis septembre 2024, Cadence dispose d'un Comité social et économique (CSE) permettant d'assurer l'expression de l'avis des salariés sur les décisions importantes de la structure. Deux déléguées représentantes du personnel ont été élues : Chloé Bricout et Estelle Tritschler.



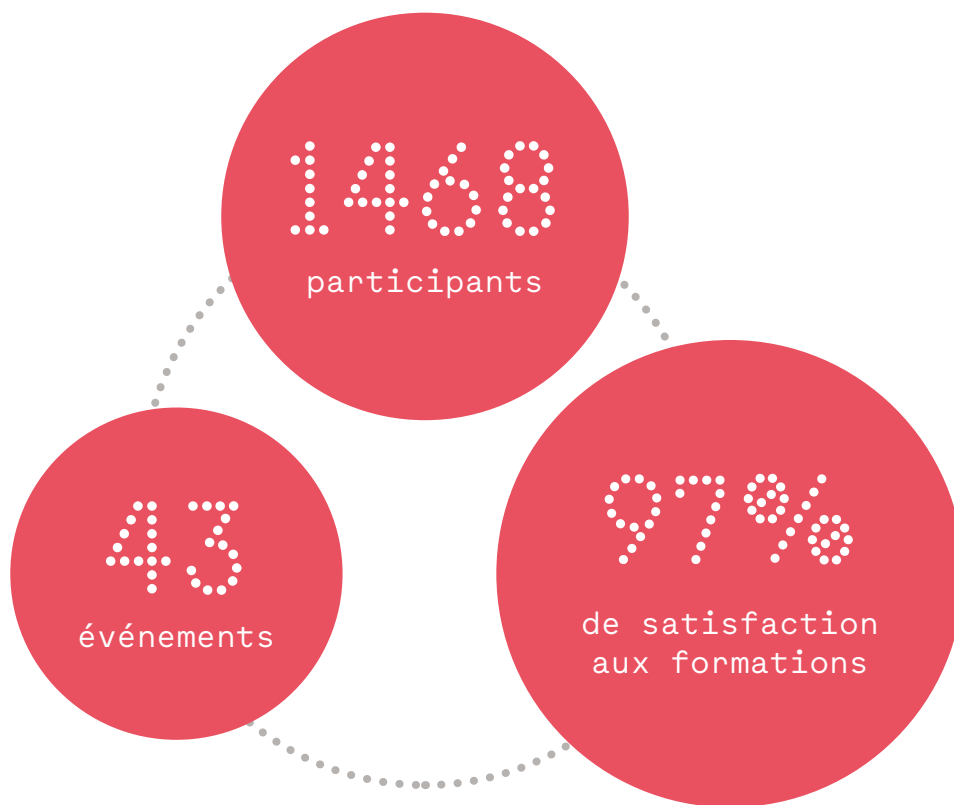
8 salariées
en CDI

34 ans

âge moyen des salariés
de l'équipe permanente



Chiffres clés 2024



21 formations

271 heures de formation

495 participants

62 ensembles amateurs accompagnés

7 rencontres

405 participants

13 ateliers

101 participants

1 colloque

350 participants

217 musiciens amateurs sur scène

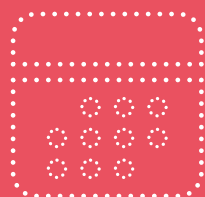
Et aussi

1 170 petites annonces relayées

5 636 abonnés à la newsletter

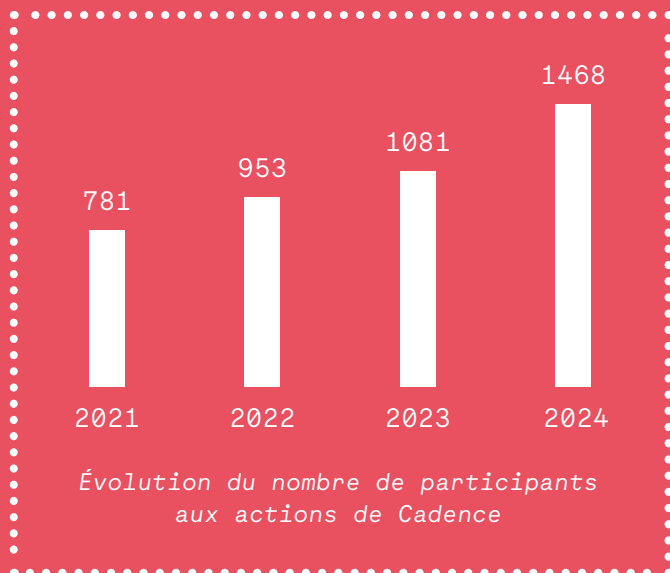
18 177 visites sur la page Facebook

2021-2024: bilan chiffré



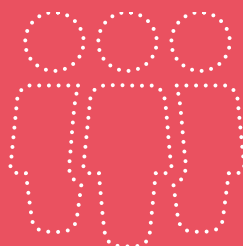
155

événements
organisés



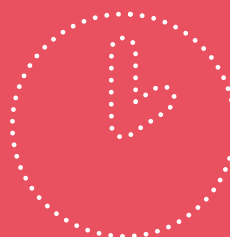
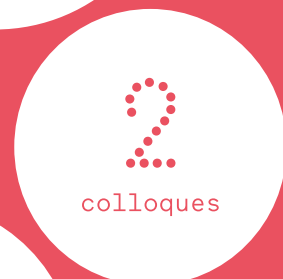
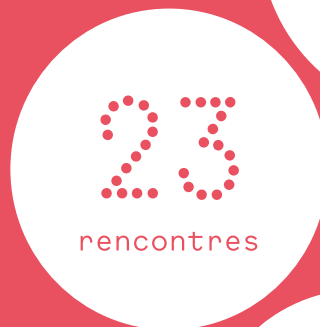
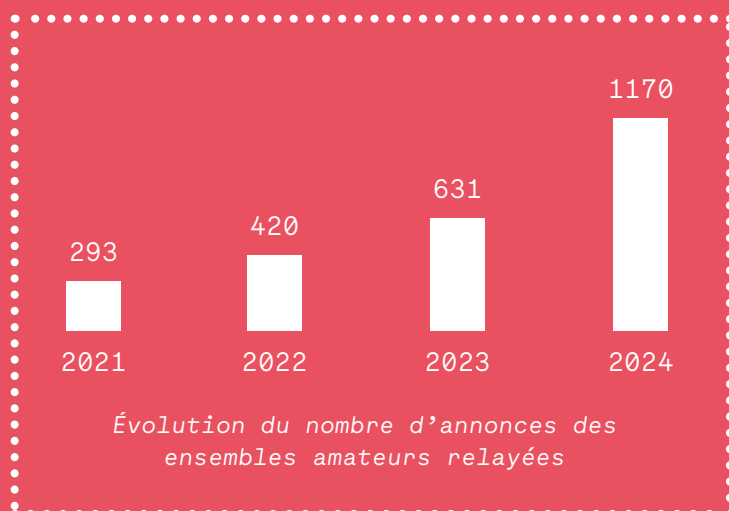
1165

personnes
formées



259

bénévoles associatifs
conseillés et informés



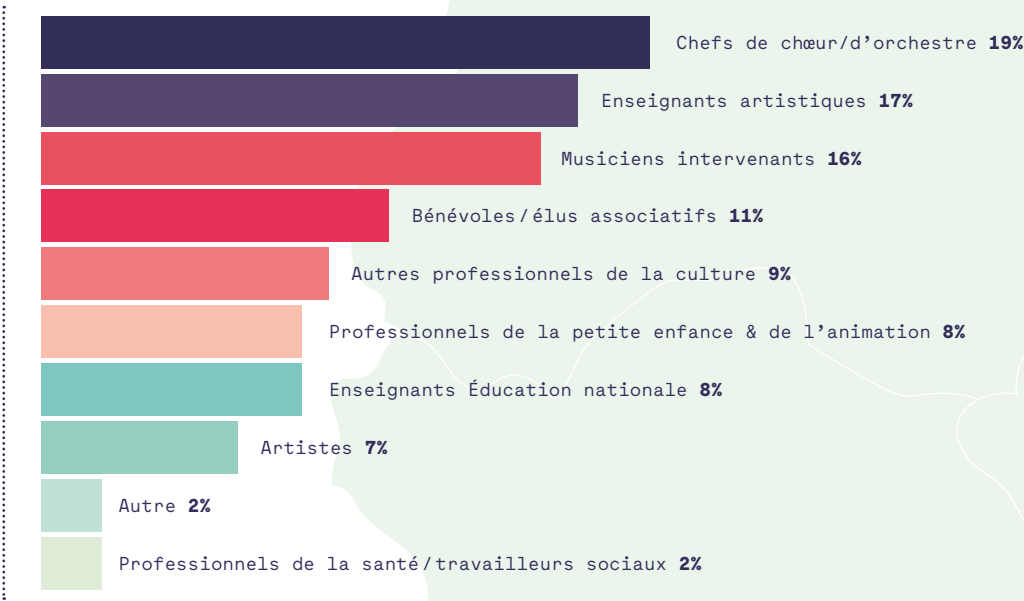
920

heures
de formation

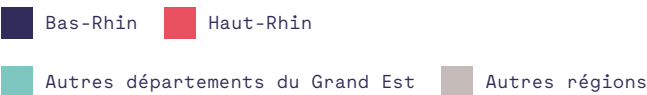
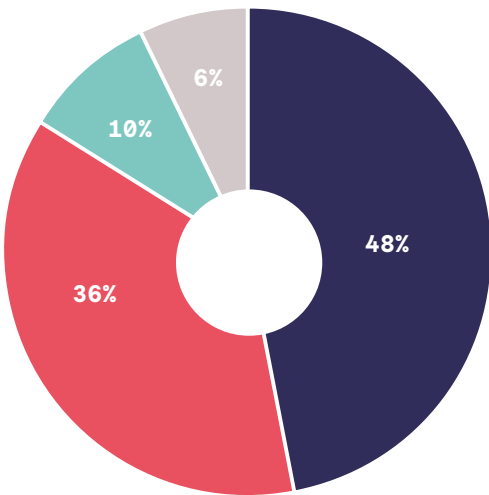
Publics

La transversalité et la rencontre entre les publics sont au cœur du projet de Cadence. Ses actions bénéficient à un large public d'encadrants et de pédagogues de la musique, à de nombreux bénévoles associatifs ainsi qu'à des professionnels d'autres secteurs d'activité.

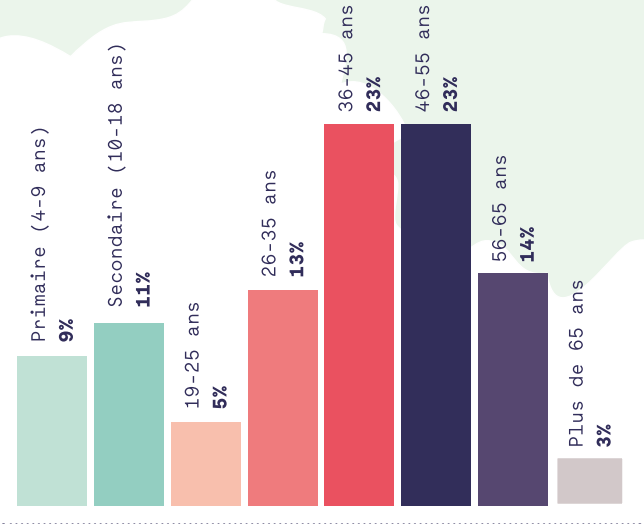
Fonction des participants aux actions



Origine géographique des bénéficiaires



Âge des bénéficiaires



Lieux d'intervention

Cadence agit en proximité avec les acteurs
et situe ses actions en de nombreux lieux du territoire.





Temps forts 2024

JANV. > MAI • ECRHIN DE GAMBSHEIM

Formation «Une saison au sein de l'orchestre : de la répétition au concert»

22 & 23.01 • MJC LE VIVARIUM DE VILLÉ

Formation «Chanter en milieu de soin»

23.02 • ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE BISCHHEIM

Rencontre «L'éveil musical: le tout-petit en école de musique»

18.03 • CONSERVATOIRE DE MULHOUSE

Rencontre «Le rôle du référent handicap en école de musique»

21.05 • CONSERVATOIRE DE MULHOUSE

Rencontre des orchestres scolaires d'Alsace





15 > 19.07 • MAISON DU KLEEBACH DE MUNSTER

Stage estival de direction de chœur

11.09 • CFMI DE SÉLESTAT

Rencontre régionale des musiciens intervenants

12 & 13.10 • CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE STRASBOURG

Colloque «Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs?»

22 > 24.11 • THEODOR EGEL SAAL DE FREIBURG IM BREISGAU (D)

Masterclass trinationale de direction de chœur «Geste & Son/Klang & Geste»

01 > 24.12 • EN RÉGION

Calendrier musical des ensembles amateurs



L'ACTIVITÉ

EN 2024

Accompagner & valoriser
la pratique en amateur



Accompagnements individuels & collectifs

En 2024, Cadence a reçu un nombre croissant de demandes et de sollicitations. En menant un travail au long cours avec les bénévoles associatifs et en proximité sur le terrain, elle a accompagné de nombreux ensembles et a renforcé sa dynamique territoriale.

13

ateliers
organisés

101

bénévoles
participants

3040

musiciens
amateurs
bénéficiaires
indirects

Ateliers pour les bénévoles associatifs

Des ateliers ont été organisés **aux quatre coins de l'Alsace** et proposés aux bénévoles associatifs et encadrants d'ensembles amateurs dans le but d'apporter une **réponse pragmatique** aux questionnements et de **générer du lien entre les acteurs d'un même territoire**.

En faisant intervenir des experts, Cadence a permis la **montée en compétences de nombreux bénévoles** et leur a apporté des informations concrètes, nécessaires à la gestion d'une association musicale. Dans une logique d'éducation populaire, ces ateliers ont permis le **partage d'expérience et de savoir-faire entre les participants**. L'échange avec les responsables associatifs et le recueil des problématiques lors de ces ateliers participent activement **au travail d'observation du secteur et de ses évolutions** mené par Cadence.

La **dynamique territoriale** engagée en 2022 s'est poursuivie durant cette année avec des collaborations avec des ensembles amateurs qui ont accueilli les ateliers dans leur salle de répétition ou au sein d'une école de musique environnante. Ce partenariat s'est traduit non seulement par un accueil logistique mais aussi par des échanges en amont sur le contenu de l'atelier et la diffusion de l'information auprès des associations musicales du territoire concerné.



Les ateliers sont une porte d'entrée à l'accompagnement: 60% des associations présentes aux ateliers sont revenues ensuite vers Cadence pour des conseils personnalisés ou une demande d'aide sur un projet.

Les thématiques des ateliers en 2024:

- Recherche de financement
- Ressources humaines
- Vie associative
- Méthodologie de projet
- Communication

Coup de pouce aux ensembles amateurs

Ce dispositif est une **aide concrète apportée aux chœurs et orchestres amateurs** porteurs de projets musicaux innovants ou engageant une réflexion sur leur dynamique associative. En 2024, cela s'est traduit par dix accompagnements sur-mesure avec **un soutien au développement des projets** et la mise en œuvre d'**interventions artistiques de professionnels** (chefs de chœur ou d'orchestre, metteurs en scène...).



ensembles bénéficiaires
du Coup de pouce

Une coopération avec les acteurs de la vie associative

À travers un partenariat étroit avec Alsace Mouvement associatif et des **coopérations régulières avec d'autres structures ressources d'appui à la vie associative**, Cadence conçoit son action en complémentarité avec les ressources existantes du territoire.

Ce travail partenarial lui a permis à la fois d'être repérée en tant que structure ressource spécialiste dans le domaine des pratiques musicales en amateur et de pouvoir orienter les associations musicales vers les bons interlocuteurs de proximité pour les problématiques qui relèvent de la vie associative en général.

Cadence a inscrit ses missions d'accompagnement et d'appui aux bénévoles au sein d'un réseau d'acteurs de la vie associative.

Les ensembles bénéficiaires du Coup de pouce:

- Association Muzike de Wasselonne (classe d'Orchestre à l'École)
- Entente musicale Oberbronn-Zinswiller (Futurgence - La mélodie des souvenirs)
- Ensemble vocal féminin OPUS (Opus d'eau)
- Harmonie municipale de la Wantzenau (La Traviata)
- École de musique et de danse de Wintzenheim (Festival Azariste et le voyage des sens)
- ASCA, Association des Sociétés Chorales d'Alsace (Et la lumière fût, projet du 170^{ème} anniversaire)
- Chœur des Rives de la Thur (accompagnement RH)
- Ensemble vocal Volta (accompagnement gestion de projet, RH et vie associative)
- Ensemble vocal Diversio (On fait la paix?)
- Association Origo (Colors of Love)



Réponses aux sollicitations

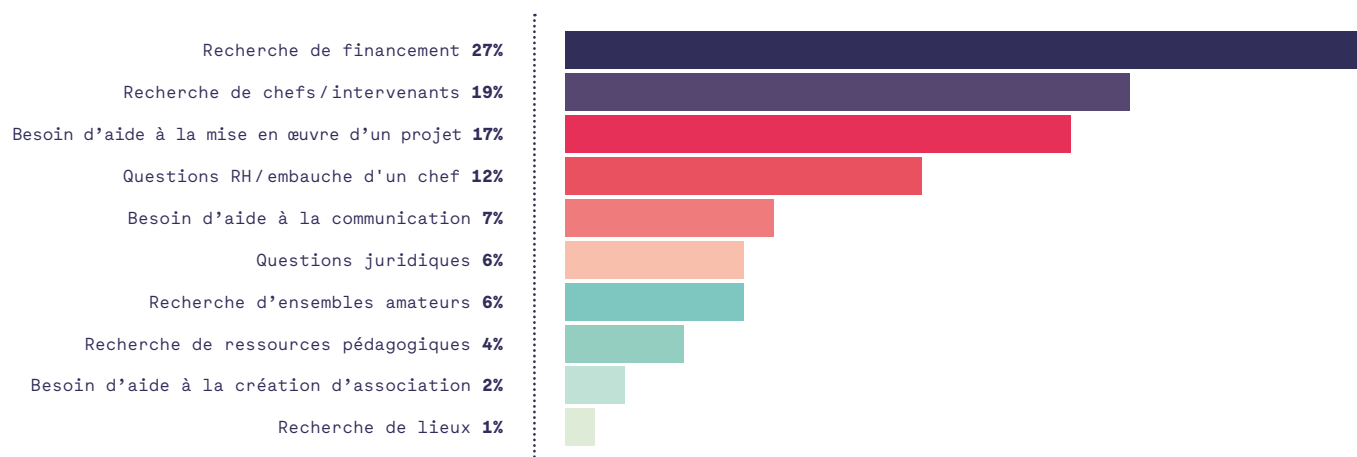
La réponse aux sollicitations reçues tout au long de l'année a occupé une place importante dans le travail d'accompagnement de Cadence.

En 2024, ces demandes provenaient en grande majorité de responsables associatifs et chefs d'ensembles amateurs, mais aussi de diverses structures culturelles, médico-sociales, collectivités territoriales, musiciens, etc.

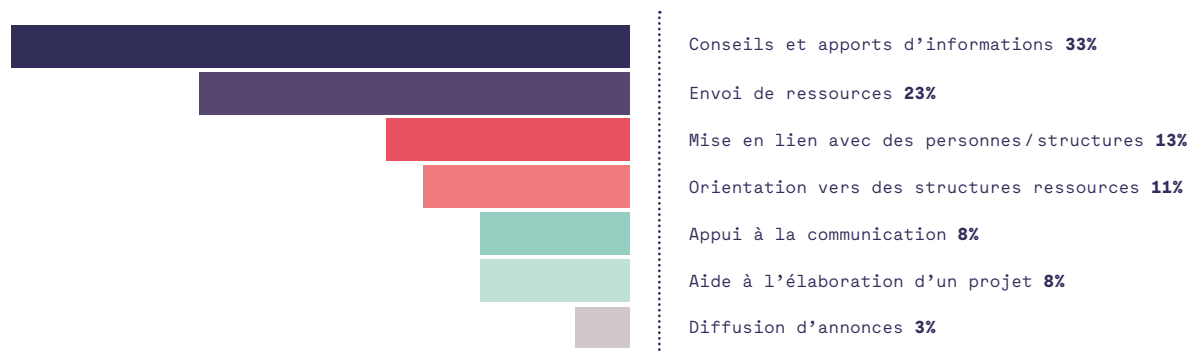
Si les sollicitations sont en hausse constante, les préoccupations des ensembles restent sensiblement les mêmes d'une année sur l'autre (27% des sollicitations concernent la recherche de financement). On note toutefois une hausse des demandes concernant l'embauche et la rémunération de chefs (12% des sollicitations).

72% des sollicitations ont débouché sur un rendez-vous conseil personnalisé.

Objet des demandes



Nature des réponses apportées



129

sollicitations
reçues

94

rendez-vous
conseil

62

chœurs et orchestres
accompagnés

Actions menées en 2024

ATELIER

Présentation du Plan fanfare et du FEIACA

11 janvier 2024

En visio

En partenariat avec la DRAC Grand Est

ATELIER

Faire une demande de subvention pour financer son projet musical

16 & 22 janvier 2024

Strasbourg & Wettolsheim

En partenariat avec la Société de Musique Union de Wettolsheim

ATELIER

Présenter son projet musical, convaincre à l'oral et à l'écrit

17 février 2024

Strasbourg

STAGE À LA CARTE

Chorale Ste-Cécile de Rumersheim

Intervenant: Clément Charlon

17 février & 23 mars 2024

Rumersheim

ATELIER

Faire vivre le bénévolat au sein des chœurs et des orchestres

16 mars 2024

Oberbronn

En partenariat avec l'Entente Musicale Oberbronn-Zinswiller et la Ligue de l'Enseignement du Bas-Rhin

ATELIER

Financer son projet musical: mécénat, sponsoring et financement participatif

16 mars 2024

Wintzenheim

En partenariat avec l'École de Musique et de Danse de Wintzenheim

STAGE À LA CARTE

Chœur Écho des 3 châteaux

Intervenant: Cédric Dosch

14 avril 2024

Eguisheim

STAGE À LA CARTE

Chorale Jazz WhyNote

Intervenant: Cédric Dosch

27 avril & 28 septembre 2024

Strasbourg

ATELIER

Concevoir une affiche de concert avec l'outil Canva

18 mai 2024

Eschau

En partenariat avec l'Ensemble Vocal Quintessence

STAGE À LA CARTE

Chorale L'Air de Rien

Intervenant: Mitia Dubois

14 septembre 2024

Baerenthal

ATELIER

Salarier un chef de chœur ou d'orchestre

23 & 28 septembre 2024

Strasbourg & en visio

STAGE À LA CARTE

Chorale Not'en Vrac

Intervenant: Mitia Dubois

28 septembre 2024

Nambsheim

ATELIER

Communiquer, donner de la visibilité à son ensemble

16 octobre 2024

Petersbach

En partenariat avec l'École de musique Intercommunale Petersbach-Frohmuhl-Waldhambach

ATELIER

Adhésion, cotisation et don au sein des ensembles

16 novembre 2024

Cernay

En partenariat avec la CMF Haute-Alsace, l'École Artistique de Thann-Cernay et la ligue de l'Enseignement du Bas-Rhin

ATELIER

Comité, Bureau, Assemblée générale: qui fait quoi?

18 novembre 2024

Metzeral

En partenariat avec la Société de Musique Ilienkopf de Metzeral et la Ligue de l'Enseignement du bas-Rhin

ATELIER

Mener un projet, s'organiser collectivement

2 décembre 2024

Val-de-Moder

En partenariat avec la Buerekappell Aloysia d'Uberach

ATELIER

Les réseaux sociaux: idées et stratégie pour la communication d'un chœur ou d'un orchestre

12 décembre 2024

Griesheim-près-Molsheim

En partenariat avec l'Orchestre d'Harmonie de Griesheim-près-Molsheim

Valorisation de l'actualité musicale en région

Avec une forte montée en puissance du travail d'information, Cadence se fait le porte-voix des ensembles amateurs et met en valeur la richesse de l'activité musicale du territoire.

Agenda et petites annonces

En effectuant une **veille assidue des concerts, stages, festivals et autres événements**, Cadence a su créer des liens de confiance avec et entre les ensembles. L'agenda a permis de **renforcer la visibilité de la riche activité musicale du territoire régional**, notamment pour certains ensembles qui disposent de peu de moyens de communication.

La catégorie « Petites annonces » constitue également un relai important, permettant aux ensembles, écoles de musique et autres structures de diffuser leur recherche au sein d'un large réseau. Plusieurs besoins sont partagés, comme des recherches de choristes, d'instrumentistes, de chefs mais aussi des offres d'emploi et appels à participation.

300

petites annonces
diffusées

870

concerts et événements
publiés dans l'agenda

21

lettres d'informations
envoyées

5164

destinataires de
L'actu des ensembles

700

membres du
groupe Facebook

Les rubriques « Petites annonces » et « Agenda » sont les plus consultées du site Internet de Cadence.

L'actu des ensembles

Cette lettre d'information a permis de partager, fréquemment et de façon interactive, l'actualité des ensembles. **Adaptée aux saisons musicales** et aux temporalités des chœurs et orchestres amateurs, elle a été diffusée lors de la rentrée musicale, pour les concerts de Noël et du Nouvel An, les concerts de printemps, les stages et académies d'été mais aussi pour les recrutements de chefs ou de musiciens.

L'impact de cet envoi d'information est double : **faire connaître les événements à un public plus large** que le premier cercle des ensembles mais aussi **participer à une interconnaissance des projets et des initiatives au sein même du réseau des pratiques amateurs**. L'actu des ensembles est très consultée par celles et ceux qui la reçoivent, elle est un service bien repéré et apprécié des ensembles.

Groupe Facebook « Ensembles amateurs du Grand Est »

Cadence a continué d'animer ce groupe Facebook créé en 2023 qui constitue une communauté d'acteurs du secteur des pratiques musicales en amateur en région Grand Est. Des concerts et autres annonces sont partagés chaque jour par ses membres.

Calendrier Musical

Le Calendrier Musical, support grandement apprécié et attendu par les chœurs et orchestres pour son côté divertissant et interactif, a été à nouveau proposé en fin d'année 2024. Avec 31 participants, il a permis d'offrir un coup de projecteur sur plusieurs ensembles à travers une vidéo partagée quotidiennement.



LE PODCAST DES PRATIQUES
MUSICALES EN AMATEUR

Podcast des ensembles amateurs

L'année 2024 a connu la réalisation de ce nouveau projet, **documentaire audio** mêlant des récits et témoignages d'acteurs des pratiques musicales collectés sur le terrain et lors de répétitions. « **tutti** » est un **podcast informatif** portant sur les chœurs et orchestres amateurs du Grand Est. L'objectif principal de ce média est de mettre en lumière l'activité de ces ensembles, en traitant de **sujets fédérateurs**.

Le premier épisode « Toute une histoire ! » a été conçu lors de cette année 2024 et s'est intéressé aux ensembles musicaux centenaires en questionnant la longévité et la pérennité des ensembles amateurs. Pour toucher un large public, le podcast est diffusé sur plusieurs plateformes : Soundcloud, Deezer, Spotify et YouTube.

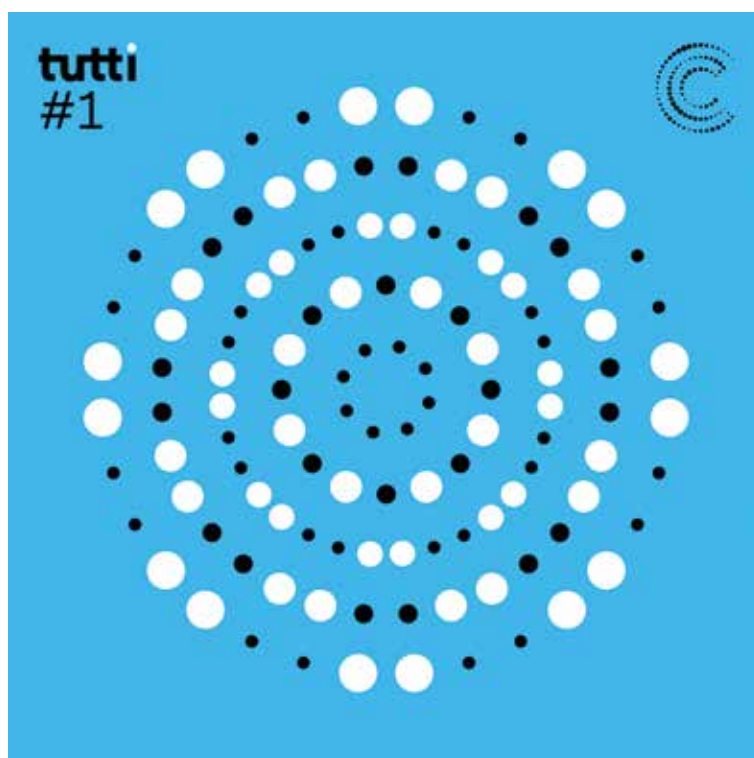
Recensement des chefs

Dans le cadre du colloque « Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs ? » un **recensement des chefs de chœur et d'orchestre de la région** a été proposé. Sous la forme d'un court questionnaire, il a été complété par 160 personnes. Les réponses ont permis de mettre à jour la base de données et de cerner les évolutions de la fonction ces dernières années.

Ressources

Un des objectifs principaux pour cette année 2024 a été de valoriser et de mettre à disposition les ressources récoltées ou créées à l'occasion des différents événements organisés par Cadence, mais également grâce au podcast et à un travail de veille.

Les ressources des formations, ateliers et rencontres sont classées et mises à disposition des participants afin de permettre une appropriation et une circulation des contenus.





Innover dans les pratiques collectives
& impulser de nouvelles dynamiques
artistiques

Direction de chœur & d'orchestre

En 2024, Cadence s'est particulièrement mobilisée sur le sujet de la direction des chœurs et des orchestres amateurs avec de nouvelles formations territorialisées et thématiques et l'organisation d'un grand colloque.

Un parcours de formation

Pour répondre aux besoins croissants des encadrants de pratique collective et aux attentes exprimées sur le terrain, Cadence a proposé de **nouvelles formations** à la direction de chœur et d'orchestre, **complémentaires et thématiques**. Face à une diversité de profils d'encadrants (chefs de chœur et d'orchestre novices à expérimentés, enseignants artistiques, musiciens intervenants...), ces formations ont embrassé une pluralité de sujets. Les participants ont été nombreux à s'inscrire dans une **logique de parcours et d'évolution personnelle** en participant à plusieurs formations de la saison. L'équipe a pu percevoir la montée en compétences des chefs qui suivent un parcours.

18

chefs inscrits
dans un parcours

La montée en compétences des nouveaux encadrants

Cadence participe au **renouvellement de l'encadrement** des pratiques collectives notamment en formant de nouveaux encadrants. Soucieuse de pouvoir **accompagner les plus jeunes chefs, les novices et les autodidactes**, elle a proposé des formations adaptées à ces profils de chefs.

40% des chefs formés en 2024 ont moins de 35 ans.



Les bénéfices de la formation des chefs

L'évaluation régulière de l'activité de formation des encadrants permet d'en percevoir **les nombreux bénéfices directs et indirects**. Au sein des formations de Cadence, les chefs acquièrent autant des compétences techniques de direction, qu'une ouverture sur d'autres démarches artistiques et des **outils pédagogiques pour faire évoluer un ensemble**.

L'apprentissage par la pratique a permis aux chefs formés de remobiliser ces acquis assez rapidement au sein de leur propre ensemble et ce, quel que soit leur niveau. Cette activité de formation a des **répercussions directes sur la qualité musicale des ensembles amateurs et leur ouverture sur le plan artistique**.

95% des chefs formés pensent pouvoir réinvestir facilement les contenus à l'issue d'une formation.

10

formations à
la direction

134

encadrants
formés

145h

de formations
à la direction

Interventions artistiques au sein des ensembles



Stages à la carte

La mise en œuvre de « stages à la carte » a permis d'accompagner les ensembles amateurs qui souhaitent faire appel à un intervenant professionnel pour **redynamiser leur groupe**, découvrir de nouveaux répertoires ou approches musicales, travailler la technique vocale ou instrumentale...

Concrètement, Cadence a établi **un diagnostic des besoins** auprès des ensembles demandeurs d'un « stage à la carte » puis a organisé et mis en place **l'intervention d'un chef ou un artiste professionnel in situ**, sur le lieu de répétition de l'ensemble.

L'évaluation de ce dispositif est très positive et les bénéfices sont nombreux : remobilisation des musiciens, montée en compétences de l'ensemble, apport de ressources artistiques et de regards extérieurs, découverte de nouvelles démarches artistiques...

Ces stages ont également permis à de jeunes chefs en formation au CRR de Strasbourg ou nouvellement diplômés, mobilisés par Cadence, d'expérimenter la posture de pédagogue auprès d'ensembles amateurs et de s'insérer dans la vie professionnelle.

Ce dispositif, très apprécié des chœurs, offre une réelle bouffée d'oxygène aux ensembles qui en bénéficient.

Les mises en situation avec des ensembles

La **collaboration avec des chœurs et des orchestres amateurs d'Alsace** a permis aux personnes formées d'apprendre par la pratique et dans des conditions proches de la réalité de la pratique amateur.

Ces moments ont été autant appréciés par les stagiaires que par les musiciens et choristes mobilisés qui ont développé leur écoute et leur jeu musical à travers une **participation active**.

Les chœurs et orchestres d'application :

- La Musique Municipale Harmonie de Gambsheim
- Le Chœur de chambre de l'Université de Strasbourg
- La Musique Municipale Vulcania
- L'Orchestre d'Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace
- Le Chœur du Stift
- L'Harmonie Bord du Rhin
- Evangelische Studierendenkantorei Freiburg

64h

d'interventions
artistiques *in situ*

7

chœurs et orchestres
d'application

196

musiciens
mobilisés

Actions réalisées en 2024

FORMATION

Transmission de chants traditionnels, oralité et métissage musical au sein des chœurs

20&21 janvier 2024

CFMI Grand Est, Sélestat

Formatrice: Bertille Puissat

FORMATION

Une saison au sein de l'orchestre: de la répétition au concert

23 janvier, 3 février, 6 février, 16 avril&21 mai 2024

EcRhin, Gambsheim

Formateur: Rémy Abraham

FORMATION

Le son du chœur

24&25 février 2024

École municipale de musique et de danse, Bischheim

Formateurs: Fabien Aubé

& Pierre-Louis de Laporte

FORMATION

À la découverte de la direction d'orchestre

9&10 mars 2024

La Villa, Illkirch

Formatrice: Céline Pellmont

FORMATION

Diriger les musiques actuelles en chœur

16&17 mars 2024

École municipale de musique et de danse, Bischheim

Formatrice: Jeanne Dambreville

FORMATION

Le chef d'orchestre: un manager (presque) comme les autres

29&30 juin 2024

Carreau Rodolphe, Pulversheim

Formatrice: Chloé Meyzie

FORMATION

Stage estival de direction de chœur

Du 15 au 19 juillet 2024

Maison du Kleebach, Munster

Formateurs: Antoine Bretonnière

& Mariana Delgadillo-Espinoza

COLLOQUE

Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs?

12&13 octobre 2024

Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

FORMATION

Boîte à outils pour la progression du chœur

9 & 10 novembre 2024

École municipale de musique et de danse, Bischheim

Formateurs: Antoine Hummel

& Clément Charlon

MASTERCLASS

Geste & Son / Klang & Geste

Du 22 au 24 novembre 2024

Theodor Egel Saal, Freiburg im Breisgau (D)

Formateurs: Michael Alber, Catherine Fender

& Raphael Immoos

FORMATION

À la découverte de la direction d'orchestre

30 novembre & 1^{er} décembre 2024

Maison des œuvres et de la culture, Roeschwoog

Formatrice: Céline Pellmont



Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs ?

12 & 13 octobre 2024

Cité de la musique et de la danse de Strasbourg

Cet événement proposé à un large public a fait la part belle aux **chefs de chœur et d'orchestre** des ensembles musicaux amateurs. En mettant en lumière le rôle crucial de ces figures de chefs, ce colloque a permis de répondre à de nombreux questionnements concernant la **diversité des profils, des trajectoires et des fonctions** des personnes qui encadrent la pratique musicale en amateur.

Durant deux jours, à travers des **conférences, tables rondes, temps de rencontre et concerts**, Cadence a contribué à faire émerger de la discussion, du débat et a généré de la mise en réseaux des acteurs.

Avec une dimension collaborative, ce colloque s'est appuyé sur les contributions de nombreuses personnalités : **chefs, directeurs et directrices artistiques, sociologues, musicologues...** Le format hybride de ce week-end, proche du festival, a permis de donner à entendre des **concerts** de grandes qualités et à **valoriser la création artistique** au sein des chœurs et orchestres amateurs.

Avec la participation de :

Filigrane (dir. Jean Philippe Billmann et Gaspard Gaget), Diverson (dir. Jérôme Bonifas), Ensemble Vocal Diversio (dir. Cédric Dosch), Orchestre d'Harmonie des Jeunes de Strasbourg (dir. Maxime Maurer), Ensemble vocal Volta (dir. Antoine Hummel), Ensemble vocal féminin Plurielles (dir. Mitia Dubois), Ensemble vocal féminin Dièz'elles (dir. Béatrice Iltiss), Orchestre symphonique du Conservatoire (dir. Manuel Mendoza), Michaël Hatstatt (Musique Saint-Barthélemy Mulhouse), Alfred Kreiss (Musique Union de Preuschdorf), Charlotte Lienhard (Le Bon Tempérament), Chloé Meyzie, Mathieu Schneider, Benoît Bizard (Kaméléon Prod), Thierry Schutzger et Caroline Schagené (Harmonie des Mines de Potasse d'Alsace), Pascale Parayre (Chœur des rives de la Thur), Julie Girardin (Musique Municipale d'Ammerschwahr), Guillaume Lurton, Jean-Philippe Billmann, Bianca Reis Maretti, Jane Latron, Dominique Modry, Céline Pellmont, Étienne Ferrer, Nicolas Greib (Chœur de Saint-Guillaume), Chloé Frantz, Cédric Dosch, Maxime Maurer, Béatrice Iltiss, Jérôme Bernard et Noémie Jambet (Compagnie CITAR), Violaine Leroy

350
participants

217
musiciens
sur scène

25
intervenants

12
ensembles
amateurs



Scannez pour voir
le film du colloque





Film documentaire «Tout ce qu'on ne voit pas»

Pour l'occasion, Cadence a fait réaliser un documentaire permettant de cerner les attentes des musiciens d'orchestre ou des choristes vis-à-vis de leur chef et d'observer ce qui se joue dans l'intimité d'une répétition. Ce film a été tourné lors des répétitions de quatre ensembles amateurs alsaciens et met en valeur celles et ceux qui les dirigent. Au-delà du colloque, il est une ressource pour les pratiques musicales.

Réalisateur: Benoît Bizard
(Kaméléon Prod)



Scannez pour
voir le
documentaire



Les impacts du colloque

- L'interconnaissance entre les participants
- Les retrouvailles entre des acteurs qui se croisent peu
- De nouvelles collaborations musicales nées pendant l'événement
- La rencontre entre les pratiques chorales et orchestrales
- De nouvelles envies artistiques liées aux projets de création présentés
- Le sentiment de reconnaissance des chefs de chœur et d'orchestre
- La sensibilisation des publics aux problématiques des chefs
- La création de ressources qui circulent à l'issue du colloque
- De nouveaux liens créés avec Cadence



A photograph of a young boy and a young woman playing double basses in an orchestra. The boy, in the foreground, is looking towards the camera with a focused expression. The woman is behind him, also playing. The background is a warm, wooden wall. A teal banner is overlaid on the bottom left of the image.

Faciliter l'accès des pratiques
musicales à tous les publics

Musique en milieu scolaire

L'année 2024 a été marquée par l'élaboration de deux temps forts dédiés aux orchestres scolaires. Cadence a aussi poursuivi le développement des pratiques chorales et orchestrales en milieu scolaire à travers un partenariat renforcé et constructif avec les services de l'Éducation nationale et l'association Orchestre à l'École.

Formations pour le développement du chant choral à l'école

Co-construites avec le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, **deux formations interprofessionnelles** ont été proposées aux professeurs d'éducation musicale et de chant choral ainsi qu'aux musiciens intervenants, chefs de chœur et enseignants artistiques. Ce partenariat avec les services de l'Éducation nationale offre notamment la possibilité de créer des temps de partage entre des publics qui se rencontrent peu sur le terrain. Les thématiques choisies permettent aux différents pédagogues de s'approprier facilement les démarches et les outils transmis et de **faire évoluer les pratiques avec leurs élèves**. Les stagiaires ont exprimé une grande satisfaction : 97% des personnes sont satisfaites à l'issue de ces formations et reviennent régulièrement d'une formation à une autre.

La pratique est au cœur de l'apprentissage : l'expérimentation avec des groupes d'élèves a permis aux participants de percevoir les mises en application directes en milieu scolaire.



enseignants de
l'Éducation nationale
formés



participants à
la rencontre des
musiciens intervenants

Rencontre régionale des musiciens intervenants

Pour la seconde fois, Cadence a organisé une rencontre régionale des musiciens intervenants, en partenariat avec le CFMI de Sélestat, l'association AMISTRAS et la FNAMI. Venus de toute la région du Grand Est, les participants ont apprécié ce rendez-vous de rentrée. Ils ont ainsi pu partager des **réflexions autour des évolutions du métier de musicien intervenant**, quarante ans après la création du DUMI, et ont eu l'occasion de faire de la musique ensemble au sein d'ateliers proposés par Cadence.

Montée en compétences des enseignants d'orchestres à l'école

L'encadrement musical d'un orchestre à l'école ou au collège nécessite des **compétences spécifiques** et un **accompagnement des enseignants artistiques** qui œuvrent sur ces projets. Conjointement avec l'association Orchestre à l'École, Cadence a proposé une formation sur les répertoires et leurs adaptations afin d'apporter de la **ressource concrète** aux acteurs des orchestres scolaires.

Rencontre professionnelle « Les orchestres scolaires : vers un projet durable sur les territoires ? »

Cette rencontre a permis de réunir une diversité d'acteurs de la pratique orchestrale en milieu scolaire autour des notions **de durabilité et d'ancrage territorial des projets** existants. Temps de rencontre et d'échange entre professionnels, ce format a permis d'interroger collectivement les pratiques et les collaborations à partir de témoignages issus de personnes qui conduisent des orchestres scolaires sur le territoire.

RENCONTRE

Rencontre des orchestres scolaires d'Alsace

21 mai 2024

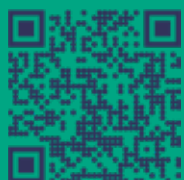
Conservatoire de Mulhouse

Fruit d'un partenariat entre Cadence et le Rectorat de l'Académie de Strasbourg et avec l'appui de l'association Orchestre à l'École et du Conservatoire de Mulhouse, cette rencontre a rassemblé des **jeunes musiciens du Ce2 à la 3^{ème}** issus de **6 orchestres scolaires** du territoire alsacien. Ce rendez-vous musical unique a été l'occasion de mettre en avant des projets inspirants, témoignant de la diversité des répertoires et des approches au sein des orchestres scolaires.

Tous les ensembles présents ont partagé un moment fédérateur sur scène autour de la **création d'une œuvre inédite**: «Olympie. Une épopée... presque sportive» composée pour l'occasion par Sofiane Messabih. Temps fort de la rencontre, l'interprétation de cette pièce a réuni **l'ensemble des enfants et encadrants** participants grâce à une **écriture musicale ambitieuse et adaptée**, laissant la place à l'improvisation et à l'expression pour tous les niveaux d'apprentissage.

Avec la participation de :

L'orchestre Sistema de Bischwiller – Collège André Maurois –
Sistema Alsace - Orchestres pour la Paix - dir. Manuel Mendoza
L'Orchestre à l'École d'Erstein – Groupe scolaire Pierre et Marie Curie – École Municipale de Musique d'Erstein – dir. Rudy Valdivia & Lélian Mérel – L'orchestre Démos Mulhouse – Collèges Bel-Air, Saint-Exupéry et Wolf – Conservatoire de Mulhouse – dir. Étienne Bonaud – L'Orchestre à l'École de Saint-Louis – École Victor Hugo – Conservatoire à Rayonnement Communal de Saint-Louis / Saint-Louis Culture – dir. Noëlle Quartiero – L'Orchestre à l'École de Sainte-Croix-aux-Mines – École élémentaire de Sainte-Croix-aux-Mines – École de Musique de Sélestat – dir. Lucas Sapone – L'Orchestre à l'École du Stockfeld – Collège du Stockfeld (Strasbourg) – École de Musique du CSC Neuhoef (Strasbourg) – dir. Gauthier Muth



Scannez pour voir
le film de la
rencontre

150

élèves
participants



orchestres
scolaires



Actions réalisées en 2024

FORMATION

Pratiques vocales créatives pour chœurs d'adolescents

18 & 19 janvier 2024

Collège Romain Rolland, Erstein

Formateur : Fabien Aubé

En partenariat avec l'Éducation nationale

FORMATION

Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations

15 & 16 février 2024

École de Musique Muzikë, Wasselonne

Formatrice : Anne-Laure Guenoux

En partenariat avec Orchestre à l'École

RENCONTRE PRO

Les orchestres scolaires : vers un projet durable sur les territoires ?

23 mars 2024

École de Musique Muzikë, Wasselonne

Intervenants : Pierre Vogler, Martine Fleith,

OAE d'Erstein, OAE du Stockfeld (Strasbourg),

OAE de Wasselonne, DEMOS Mulhouse

En partenariat avec l'Éducation nationale

et Orchestre à l'École

ACTION ARTISTIQUE

Rencontre des orchestres scolaires d'Alsace

21 mai 2024

Conservatoire de Mulhouse

Participants : DEMOS Mulhouse, Sistema

Bischwiller, OAE d'Erstein, OAE

de Saint-Louis, OAE de Sainte-Croix-

aux-Mines, OAE du Stockfeld (Strasbourg)

En partenariat avec l'Éducation nationale,

Orchestre à l'École et le Conservatoire

de Mulhouse

RENCONTRE

Rencontre régionale des musiciens intervenants

9 septembre 2024

CFMI Grand Est à Sélestat

Intervenants : AMISTRAS, À Hue et À Dia

et les MIMS du Conservatoire de Mulhouse

En partenariat avec le CFMI et l'association

AMISTRAS

FORMATION

Technique vocale pour voix d'adolescents : de la maîtrise vocale à l'affirmation de soi

3 & 4 octobre 2024

CFMI Grand Est à Sélestat

Formatrice : Astryd Cottet

En partenariat avec l'Éducation nationale



Musique & inclusion

Soucieuse de l'accessibilité des pratiques et du développement d'actions inclusives au sein des structures musicales, Cadence a poursuivi son action en 2024 et a mené des évolutions sur cette mission, conduisant à une ouverture plus large sur la musique et le lien social.

Formation immersive

En 2024, Cadence a répondu à un besoin souvent exprimé de **ressources pour mener des projets musicaux en milieu de soin**. Cette ouverture dans le domaine de la santé s'est concrétisée par une première proposition de **formation en immersion dans un EHPAD**, avec des temps de pratique avec les résidents. Cette formation marquante, tant pour les stagiaires que pour les personnes et soignants qui en ont profité, a inscrit une réelle **volonté de poursuivre un travail co-construit avec des structures médicales ou médico-sociales** pour ancrer la formation dans des réalités de terrain et dans une réelle adaptation aux publics ciblés.

Rencontre professionnelle

Le sujet de l'inclusion des personnes en situation de handicap au sein des écoles de musique nécessite de prendre de la hauteur sur les pratiques, et de questionner plus globalement la place et les représentations du handicap dans la société. En 2024, une rencontre professionnelle organisée en partenariat avec l'association MESH s'est intéressée plus spécifiquement au périmètre d'action du **référént handicap en école de musique**.

Accompagnement et sensibilisation

Un accompagnement de l'école de musique de Wittelsheim via une formation sur mesure a été mené afin de sensibiliser l'ensemble de l'équipe des enseignants en vue d'une nouvelle écriture d'un projet d'établissement plus inclusif.



Actions réalisées en 2024

FORMATION

Chanter en milieu de soin, la voix comme outil de médiation

22 & 23 janvier 2024

MJC Le Vivarium de Villé

Formatrice: Bertille Puissat

RENCONTRE PRO

Le rôle du référent handicap en école de musique

18 mars 2024

Conservatoire de Mulhouse

Intervenante: Agnès Kleman

En partenariat avec MESH

FORMATION SUR-MESURE

L'accueil des élèves en situation de handicap en école de musique

2 & 3 septembre 2024

École municipale de musique et de danse de Wittelsheim

Formateur: Alain Goudard



formations



rencontre



participants à la rencontre

Musique & petite enfance

Après une phase importante de développement de la mission, Cadence s'est concentrée sur l'accompagnement des projets en 2024. Elle a notamment collaboré avec des acteurs souhaitant développer l'éveil artistique et culturel auprès de leurs publics et sur leur territoire.

Formations interprofessionnelles

De nouvelles propositions originales ont été conçues avec des temps de **mises en situation au cœur des formations**, en présence de très jeunes enfants et en collaboration avec des lieux d'accueil de la petite enfance. La rencontre entre des musiciens intervenants et des professionnels de la petite enfance au cœur de ces formations a permis le partage de compétences et l'interconnaissance.

Le succès de la formation programmée « La musique, la nature et le tout-petit » a mené à pérenniser la proposition en « formation sur-mesure » pour répondre aux sollicitations des structures d'accueil de la petite enfance en demande.

Accompagnement de projets

Reconnue pour son expertise en matière de projets musicaux et culturels pour les 0-3 ans, Cadence a été régulièrement sollicitée pour accompagner des projets ou des réflexions au cours de l'année 2024. Elle a notamment poursuivi **l'accompagnement du pôle culturel de la Ville de Huningue** entamé en 2023, dans le cadre de la mise en œuvre d'un parcours culturel. Divers professionnels de la ville ont été associés autour d'une démarche de formation immersive et de réflexion sur l'éveil artistique et musical du très jeune enfant.

Dynamique de réseaux

Deux nouveaux rendez-vous ont été proposés en collaboration avec l'INECC Mission Voix Lorraine sous la forme de rencontres interprofessionnelles questionnant des sujets qui croisent la musique et la petite enfance.

Dans le cadre de « Strasbourg capitale mondiale du livre » et du salon de l'illustration et du livre jeunesse « Schilick on carnet », une rencontre professionnelle croisant les thématiques de la musique et de la littérature pour la petite enfance a été co-organisée avec la Ville de Schiltigheim.



formations



rencontres



professionnels de la
petite enfance formés

Actions réalisés en 2024

FORMATION

Berceuses d'ici et d'ailleurs

18 & 19 janvier 2024

Espace Django, Strasbourg

Formatrice: Virginie Basset

RENCONTRE PRO

L'éveil musical:

le tout-petit en école de musique

23 février 2024

École de musique et de danse de Bischheim

Intervenante: Christine Morard

(Institut Jaques-Dalcroze)

RENCONTRE PRO

Rendez-vous de la petite enfance #9

La création musicale pour le tout-petit

22 mars 2024

L'Autre Canal, Nancy

En partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine

FORMATION

À la découverte des sons:

du spectacle à l'expérimentation

8 & 9 avril 2024

La Passerelle, Rixheim

Formateurs: Ayako Okubo & Olivier Maurel

(HANATSUMiroir)

FORMATION

La musique, la nature et le tout-petit

16 & 17 mai 2024

Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller

Formatrices: Mélanie Rougeux

& Agnès Duret (Duo Plume)

FORMATION SUR-MESURE

Le partage musical avec le tout-petit

19, 20 février & 3 octobre 2024

Le Triangle, Huningue

Formateur: Florian Allaire

En partenariat avec la Ville de Huningue

FORMATION SUR-MESURE

La musique dans le quotidien de la crèche

5 octobre 2024

Multi-accueil La Nef, Huningue

Formateur: Florian Allaire

En partenariat avec la Ville de Huningue

RENCONTRE PRO

La musique, le livre et le tout-petit

5 novembre 2024

Médiathèque Frida Kahlo, Schiltigheim

En partenariat avec la Ville de Schiltigheim

FORMATION

Le chant à la rencontre du tout-petit

et des cultures familiales

9 & 10 décembre 2024

Conservatoire de Mulhouse

Formatrices: Julie Fandi & Alexandrine Guedron

(C^{ie} Zakoté)



Faire évoluer les métiers de l'enseignement et des pratiques musicales



Des ressources pour les professionnels

En 2024, Cadence a renouvelé sa certification Qualiopi et a mené une importante activité de formation professionnelle.

Organisme de formation professionnelle

Cadence participe à la **montée en compétences des professionnels** qui mènent des projets musicaux au sein des pratiques amateurs, en milieu scolaire, dans les secteurs de la petite enfance, médical et médico-social. En 2024, le pôle musical régional a renouvelé sa **certification Qualiopi** et a conçu de nouveaux contenus de formations qui ont eu un franc succès, en atteste le taux de remplissage des actions.

Cadence a porté une **réelle exigence sur le choix des thématiques et la qualité des contenus**. Elle a mobilisé des formateurs venus de toute la France, reconnus tant artistiquement que pédagogiquement.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

En 2024, le taux de remplissage des formations de 99% démontre l'intérêt et la fidélisation des publics pour les formations proposées par Cadence.

21 formations

23 formateurs

271 heures de formation



En 2024,

94% des stagiaires pensent pouvoir réinvestir les contenus à l'issue des formations

96% des stagiaires sont satisfaits de la formation menée avec Cadence

96% des stagiaires recommandent les formations de Cadence à leur entourage

Formations sur-mesure

Cadence a conçu des formations sur-mesure **en réponse à des besoins spécifiques** d'équipes d'écoles de musique, de structures petite enfance ou de collectivités territoriales. Ce mode d'intervention a permis **d'accompagner des dynamiques locales** et d'amorcer des projets tels que le développement des interventions de l'école de musique de Huningue dans les lieux de petite enfance ou l'inscription de l'accueil d'élèves en situation de handicap dans le projet de l'école de musique de Wittelsheim.



Les bénéficiaires des formations

Les formations proposées par Cadence bénéficient en premier lieu à des personnes salariées du secteur privé ou de la fonction publique. Dans le domaine de la direction de chœur et d'orchestre, les auto-entrepreneurs sont de plus en plus nombreux et par conséquent davantage représentés dans les publics de Cadence. À contrario, les chefs bénévoles sont moins nombreux dans le paysage des pratiques amateurs et au sein des formations.

299

stagiaires

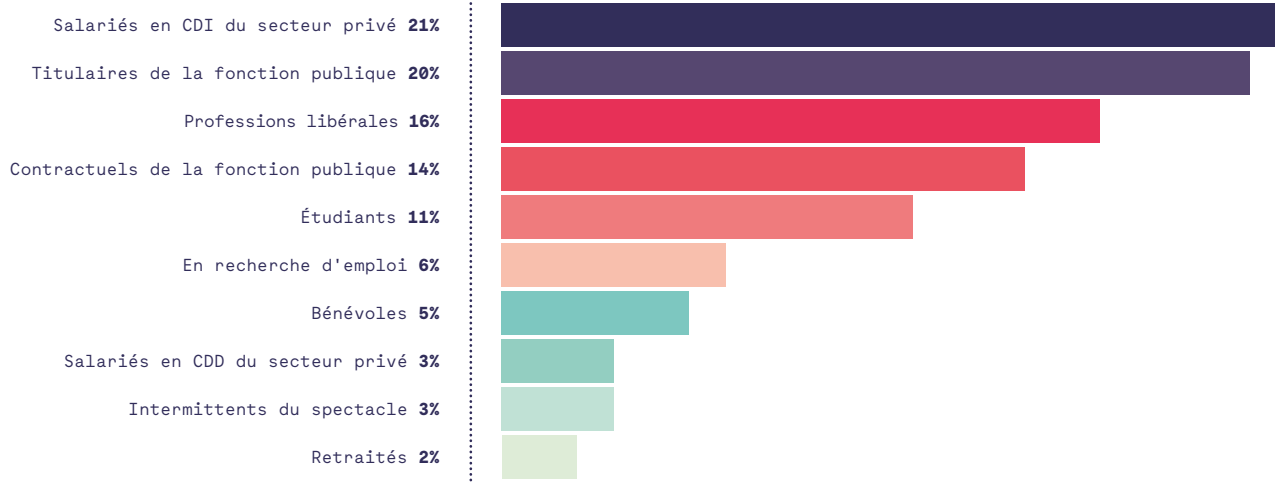
213

femmes

86

hommes

Statuts des participants aux formations



Les impacts de la formation

Montée en compétences

J'ai volontairement attendu avant de répondre au questionnaire afin de voir en répétition ce que j'allais le plus utiliser, et après trois répétitions je me suis rendue compte que je me focalise beaucoup plus sur le son et j'essaie de transmettre un maximum d'outils sur le soutien essentiellement.

—
Lia K.
Cheffe de chœur

Prise de conscience

Tout était très intéressant. La mise en pratique face au chœur est toujours le moyen le plus efficace de comprendre les choses. J'ai compris que faire de la musique est une dimension supérieure au schéma simple de mesure

—
Thomas S.
Chef de chœur

Remotivation

Je vais davantage utiliser la musique comme lien entre le parent, l'enfant, et moi-même. Je vais aussi essayer de reproduire quelques exercices et échauffements avec les tranches d'âge adaptées et également retransmettre du répertoire appris lors de cette formation.

—
Solène C.
Enseignante artistique

Acquisition de ressources

Les formats de ressources Cadence post-formation sont d'une grande qualité. Super accueil et écoute.

—
Stéphanie B.
Médiatrice culturelle

Je me nourris beaucoup des stages que propose Cadence et le panel des formations de cette année est très intéressant.

—
Isabelle V.
Musicienne intervenante

Consolidation des acquis

La formation m'a aidé à structurer mon travail. Je faisais déjà la plupart des choses exposées lors du stage, mais maintenant c'est plus structuré dans ma tête.

—
Claudia R.
Enseignante artistique

Apport de connaissances

La formation m'a apporté un regard critique sur ce que fait le chef d'une harmonie. Un entraînement sur la gestique aussi, avec la dissociation des mains quand je suis à la gare ou dans les transports par exemple, ou encore quand je suis devant le miroir pour avoir un œil sur ce que je fais.

—
Clément M.
Chef d'orchestre

A group of five women are standing in a room with a large window in the background. They are all smiling and looking towards the right. The woman on the far left is holding a green folder. The woman next to her is holding a blue folder. The woman in the center is wearing a red sweater and has her arms crossed. The woman on the far right is holding an orange folder. A black music stand is in the foreground. A yellow box with the text "Agir en coopération" is overlaid on the bottom left.

Agir en
coopération

La co-construction & la mise en réseau

En 2024, Cadence a continué d'œuvrer dans une dynamique partenariale en étoffant et consolidant son réseau de partenaires opérationnels. Le pôle musical régional a été régulièrement sollicité pour la co-construction d'actions de part et d'autre du territoire.

La co-construction comme mode opératoire privilégié

La **culture du partenariat** est dans l'ADN de Cadence car le développement de nouvelles collaborations participe au déploiement des pratiques musicales sur le territoire régional. Co-construites avec un **réseau de partenaires associatifs et de collectivités**, les différentes actions proposées sont pensées collectivement, se construisent à plusieurs mains et s'inscrivent dans les dynamiques existantes des différents territoires sur lesquels Cadence intervient. À l'échelle régionale, L'INECC Mission Voix Lorraine est le partenaire privilégié de Cadence. En 2024, cette collaboration a permis le partage de ressources, le relais d'information ainsi que la co-construction des rendez-vous de la petite enfance.



partenariats

Les rencontres professionnelles

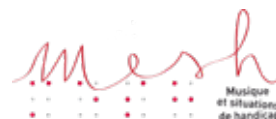
En 2024, Cadence a développé la mise en réseau des acteurs à travers l'organisation de rencontres professionnelles thématiques. La construction et l'organisation de ces temps de rencontres se sont accompagnées d'une attention particulière aux **dimensions participatives**.

L'équipe s'est formée à plusieurs reprises sur l'animation de la participation avec la coopérative La Braise. Cette posture de facilitateurs fait désormais partie de l'identité de la structure et permet de faire de la coopération un principe d'action.

Contributions extérieures :

- Intervention pour le département de Meurthe-et-Moselle dans le cadre du groupe de travail des écoles de musique du Lunévillois
Lunéville, 26 janvier 2024
- Intervention auprès des élèves en DE de la HEAR
Strasbourg, 11 mars 2024
- Participation au groupe de travail Culture & Petite Enfance de la Ville de Strasbourg
Strasbourg, 13 mars 2024
- Intervention dans le cadre du séminaire des conseillers d'action culturelle organisé par la DRAC Grand Est
Wissembourg, 3 octobre 2024
- Jury de pratiques pédagogiques pour le CFMI
Strasbourg, juin 2024
- Jury du FIMU
Belfort, 10 décembre 2024

Les partenariats opérationnels



GESTE & SON KLANG & GESTE

21 chefs français,
allemands et suisses
participants



TRINATIONALE MASTERCLASS FÜR CHORLEITUNG MASTERCLASS TRINATIONALE DE DIRECTION DE CHŒUR

22 > 24 NOV. 2024

Theodor-Egel-Saal, Freiburg im Breisgau (DE)

Cette nouvelle édition de la masterclass trinationale de direction de chœur a été organisée par CHŒUR3 e.V. en partenariat avec Cadence.

Centrée sur **les liens entre le geste et le son**, cette formation en situation a permis aux chefs de chœur participants de porter une attention particulière à leur gestique.

À l'occasion **du centenaire de la disparition de Gabriel Fauré**, le travail musical a porté sur l'interprétation de son *Requiem*, œuvre créée en 1888 et universellement connue. L'Evangelische Studierendenkantorei Freiburg (dirigé par Justus Kirstein) était le chœur d'application. Le groupe de participants a été invité à diriger le chœur, à échanger, à analyser et à se centrer sur la dimension gestuelle de la musique. Les observateurs actifs ont bénéficié de temps d'observation, d'échanges et d'expérimentation avec piano.

Les chefs de chœur formateurs étaient Michael Alber, Catherine Fender et Raphael Immoos.

La masterclass a répondu aux attentes des stagiaires et donné pleine satisfaction. Elle a permis aux participants d'acquérir des compétences dans les domaines suivants :

- la communication et la connexion entre le chef et le chœur
- le travail sur le phrasé, le legato, le souffle
- les liens entre le chœur et l'accompagnement
- le lâcher prise et la confiance que l'on peut accorder au chœur
- la technique du geste
- la méthodologie de répétition
- le travail vocal du chœur

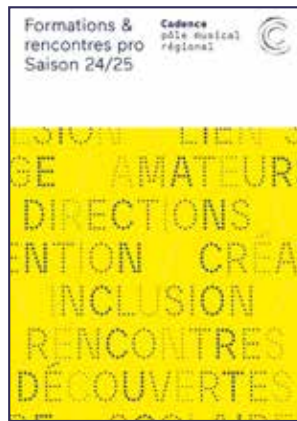
Ce qui a été le plus apprécié par les participants :

- la bienveillance et la bonne ambiance générale durant le week-end
- la compétence des chefs encadrants
- le multilinguisme et la dimension trinationale
- la rencontre et l'échange avec d'autres chefs de chœur de différents horizons
- le format de trois jours
- l'encadrement individuel et la valorisation du potentiel de chaque participant
- les propositions et les explications à l'adresse du chœur

Communication



Saison 23/24



Saison 24/25

Cadence développe sa stratégie de communication en se préoccupant des impacts écologiques et environnementaux. La création de documents print fait systématiquement l'objet d'une réflexion sur la pertinence et la durabilité des supports. Les impressions des plaquettes de saison sont réalisées localement par des imprimeurs alsaciens.

Brochures de saison

Le programme de formations et de rencontres a été communiqué via une brochure A5 pour chacune des saisons 23/24 et 24/25.

Les ateliers ont été présentés dans une plaquette carrée, offrant davantage de visibilité et de clarté à ces propositions.

Site web

→ www.cadence-musique.fr

Le site Internet de Cadence a été particulièrement consulté en 2024 avec un nombre important d'utilisateurs en région Grand Est mais aussi de toute la France. Les différentes fonctionnalités, telles que l'agenda, l'annuaire, les actualités et les ressources servent autant les missions de communication de l'association que le travail d'information et de valorisation des pratiques en amateur.

4

brochures
formations/ateliers

82

campagnes
de mails

7891

mentions «J'aime»,
commentaires et
partages sur Facebook

10

reportages
photos

3

créations
de vidéos

70859

pages
consultées

10157

utilisateurs
uniques

Commandes photos & vidéos

En 2024, Cadence a fait **six commandes** au photographe Grégory Massat. Ce travail de l'image permet de rendre compte à un large public de la dynamique présente au sein des ensembles et de mettre en lumière des pratiques invisibilisées. Ces photos ont été diffusées sur les réseaux sociaux, le site web de Cadence et dans les réseaux des ensembles associés.

Trois films ont été réalisés et mis en ligne :

- Reportage sur la rencontre des orchestres scolaires d'Alsace (captation et montage : Vincent Tournaud)
- Film documentaire « Tout ce qu'on ne voit pas » (réalisation : Benoît Bizard – Kaméléon Prod)
- Reportage sur le colloque « Quelle(s) direction(s) pour les chœurs et orchestres amateurs ? » (captation et montage : Vincent Tournaud)

→ www.youtube.com/@cadencepolemusicalregional9291/videos

Au total, la page YouTube de Cadence comptabilise **36 vidéos** pour **10 881 vues** cumulées.



Livre d'or

“

Chœur d'adolescents de l'Hôpital de Mulhouse

La représentation s'est très bien passée. De nombreux parents/familles de patients étaient présents et c'était très touchant de les voir fiers de leurs jeunes. Nous avons vu certains jeunes se transformer au fil des séances, prenant de l'assurance et de la confiance, se montrant capables d'interactions et d'initiatives... Bref, le bilan est très positif! Nous espérons pouvoir un jour reconduire l'expérience car nous sommes convaincues des bienfaits d'une telle activité.

—

Anne F. (soignante)

“

Rencontre pro «Les orchestres scolaires : vers un projet durable sur les territoires?»

Encore un grand merci (et bravo) pour l'organisation de la rencontre OAE à Wasselonne. Un beau moment très enrichissant en termes de contenus, de rencontres et d'échanges. À refaire!

—

Michèle S. (CPEM)

Je voulais vous féliciter pour les tables rondes à Wasselonne, je suis très admiratif de la façon dont vous avez organisé la matinée et animé les débats! Ça m'a scotché!

—

Karl-Frantz G. (chargé de mission en musique DSDEN 68)

“

Formation «Les répertoires pour l'orchestre à l'école et leurs adaptations»

Merci pour cette belle formation qui m'a beaucoup enrichi, même pour quelqu'un comme moi qui n'est pas responsable d'orchestre à l'école, ni même d'ensemble multi-instrumental. C'était très varié, très structuré, passionnant, et convivial ; je n'ai pas vu le temps passer. Il y avait énormément de rythme dans la manière dont tu dispensais le cours.

—

Olivier C. (stagiaire)

“

Rencontre pro «L'éveil musical : le tout-petit en école de musique»

J'ai eu un plaisir immense à échanger avec les professionnels de la petite enfance présents, je me suis rendue compte que j'avais plein d'outils à partager avec eux et qu'ils avaient des questionnements qui sont aussi les miens. La richesse de cet échange et leur engagement auprès de cette tranche d'âge sont enthousiasmants.

—

Christine M. (intervenante)

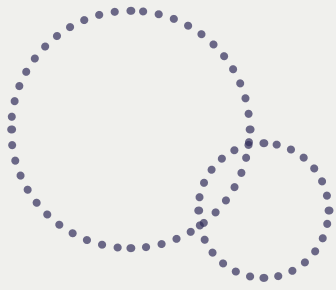
“

Intervention du chef Rémy Abraham dans l'orchestre d'André Diebolt dans le cadre de la formation «Une saison au sein de l'orchestre»

Merci pour ta présence, ton analyse et tes conseils. Superbe approche humaine, tant pour l'orchestre que pour moi. L'échange a été apprécié par tout le monde. Il nous reste deux répétitions pour travailler, et cette énergie nouvelle transmise fait un bien FOU.

—

André D. (chef d'orchestre de l'Ensemble Musical Intercommunal de Mittelhausen)



“

Formation «Une saison au sein de l'orchestre»

Bravo et merci : c'est la première fois que je constate une telle qualité pour le cadre et le suivi.

—

Fabrice B. (stagiaire)

“

Retour sur la lettre d'information de Cadence

Je vais surveiller et lire attentivement comme je le fais chaque fois vos contenus. Merci en tout cas pour tout ce que vous faites, je trouve que tout est très intéressant. J'ai eu la chance de suivre une formation il y a plusieurs années.

—

Cécile B.

“

Masterclass «Klang & Geste»

Un immense merci pour l'organisation de ces trois jours de masterclass fabuleux. Ils ont été extrêmement inspirants et revivifiants pour moi, c'était un moment magique.

—

Ilyana D. (stagiaire)

“

Rencontre des orchestres scolaires d'Alsace

Je prends enfin le temps de vous écrire suite à cette belle journée de musique scolaire. J'aimerais déjà vous remercier de m'avoir accordé votre confiance pour ce projet «un peu fou» quand même. Toute l'équipe de Cadence a été d'une efficacité redoutable, que ce soit en amont du projet ou le jour J. Alors merci ! J'ai vraiment aimé découvrir tous ces orchestres, cette effervescence musicale chez les enfants et cette joie. Mais également toute la passion des enseignants et intervenants. Je garderai un très beau souvenir de cette journée et de ma pièce «ambitieuse».

—

Sofiane M. (compositeur)

“

Formation «À la découverte de la direction d'orchestre»

Les informations ont toujours été très claires et sont toujours arrivées en temps et en heure ! C'est rare de nos jours et c'est très appréciable ! Les locaux et l'accueil ont été au top ! L'harmonie a été très chaleureuse et dégage une ambiance familiale très confortable.

—

Ludivine B. (stagiaire)

Merci à Cadence pour cette formation très enrichissante et interactive. Ce fut une belle formation avec un orchestre concentré et intéressé, des stagiaires motivés, de belles expériences pratiques et des échanges chaleureux autour de la direction d'orchestre !

—

Céline P. (formatrice)



Crédits photos : Grégory Massat, Cadence
Impression : Exaprint (60 exemplaires)
Conception & mise en page : Cadence
Identité graphique : Groupement Thénard | Bassenne | Gehres





Cadence

pôle musical régional

2, rue Baldung Grien
67000 Strasbourg

03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr

Cadence, pôle musical régional
avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace

