

Formations &
rencontres pro
Saison 25/26

Cadence
pôle musical
régional



Formations & rencontres pro Saison 25/26

Cadence
pôle musical
régional



Parce que faire de la musique ensemble interroge sans cesse notre rapport à l'art, à l'autre et à la société, nous vous invitons à explorer, à questionner, à nourrir vos pratiques... et à vous former, tout au long de la saison. À Cadence, nous ne transmettons pas des recettes toutes faites. Nous imaginons chaque formation, chaque rencontre comme un espace d'inspiration où l'on questionne les gestes, les postures, les liens, les évidences. Nos propositions s'adressent à toutes celles et ceux qui font vivre la musique dans les chœurs et les orchestres amateurs, les écoles de musique, les établissements scolaires, les quartiers, les lieux de soin, dans les territoires éloignés et auprès des publics fragilisés, avec le souci du commun, de la qualité artistique, du lien sensible. Cette année, un souffle nouveau accompagne notre démarche : *Impulsions*, notre festival dédié aux ensembles musicaux, vient rendre visible la création amateur qui sait s'affranchir des frontières et ouvrir un espace de partage avec les publics. Une saison pour valoriser les élans collectifs, faire circuler les idées, se réinventer... et faire de la musique un terrain de rencontres.

Très belle saison à toutes et tous !

LAURE MERCEUR, DIRECTRICE

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales amateurs en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Cadence intervient auprès d'un large public, en de nombreux endroits où la musique peut se pratiquer collectivement. Elle accompagne l'ensemble des pratiques musicales collectives dans leur diversité, quels que soient les formes ou les répertoires.

Ses missions

- Former les publics
- Accompagner les initiatives et les projets de territoire
- Concevoir et mettre en œuvre des actions artistiques
- Animer des réseaux et tisser des liens entre les acteurs
- Observer les pratiques et partager l'information

AGENDA

8 sept. 2025	RENCONTRE	Rencontre régionale des musiciens intervenants <i>Strasbourg</i>	P.23
27 & 28 sept. 2025	FORMATION	Transmettre des chants: l'oralité au service du chœur <i>Sélestat</i>	P.6
11 oct. 2025	RENCONTRE	Chefs de chœur et d'orchestre: composer avec les dynamiques humaines <i>Strasbourg</i>	P.5
6 & 7 nov. 2025	FORMATION	La voix de l'adolescent: de la technique vocale à l'affirmation de soi <i>Mulhouse</i>	P.24
15 & 16 nov. 2025	FORMATION	La mise en scène du chœur: une image collective à créer <i>Strasbourg</i>	P.6
21 nov. 2025	RENCONTRE	Pratiques musicales en milieu de soin: vers une éthique de la relation <i>Mulhouse</i>	P.17
29 & 30 nov. 2025	FORMATION	Initiation à la direction: l'orchestre comme instrument <i>Hochstatt</i>	P.7
4 & 5 déc. 2025	FORMATION	Chant choral tout-terrain: faire chanter une diversité de publics <i>Bischheim</i>	P.18
19 & 20 janv. 2026	FORMATION	Direction de chœur d'enfants: un terrain d'éveil musical <i>Colmar</i>	P.8
22 janv. 2026	RENCONTRE	Rythme, mouvement, mémoire: la pratique musicale au cœur du bien vieillir <i>Strasbourg</i>	P.19
24 & 25 janv. 2026	FORMATION	Le geste du chef, l'expressivité de l'orchestre <i>Dauendorf</i>	P.8

5 & 6 fév. 2026	FORMATION	Percussions corporelles et chant rythmique: une approche créative <i>Strasbourg</i>	P.24
7 & 8 fév. 2026	FORMATION	Boîte à outils pour les répétitions et la pédagogie chorale <i>Bischheim</i>	P.9
7 & 8 mars 2026	MASTERCLASS	Diriger l'orchestre, donner vie à une intention musicale <i>Saverne</i>	P.10
12 & 13 mars 2026	FORMATION	Conte, musique et objets: des mondes à imaginer <i>Mulhouse</i>	P.29
21 mars 2026	RENCONTRE	L'orchestre scolaire à la croisée des métiers: pédagogies, compétences et complémentarité <i>Erstein</i>	P.25
23 mars 2026	FORMATION	Machines à liberté: créations de paysages sonores et visuels <i>Strasbourg</i>	P.26
9 & 10 avril 2026	FORMATION	La rythmique Dalcroze: une pédagogie musicale adaptée aux séniors <i>Strasbourg</i>	P.19
8 > 10 mai 2026	FESTIVAL	Impulsions Festival des ensembles musicaux amateurs <i>Strasbourg</i>	P.14
29 mai 2026	RENCONTRE	Handicap et pratiques musicales: partage d'outils et d'expérience <i>Haguenau</i>	P.20
27 & 28 juin 2026	FORMATION	Communication et direction d'orchestre: créer l'adhésion musicale <i>Soufflenheim</i>	P.11
13 > 17 juil. 2026	FORMATION	Stage estival de direction de chœur <i>Munster</i>	P.12

DIRECTION CHŒUR & ORCHESTRE



RENCONTRE

SAM. 11 OCT. 2025 | STRASBOURG

Chefs de chœur et d'orchestre : composer avec les dynamiques humaines

Cette rencontre invite les encadrants d'ensembles amateurs à un temps d'interconnaissance, de recul et de partage d'expérience entre pairs. Les échanges porteront sur les dynamiques relationnelles au sein des ensembles amateurs, où les décisions ne font pas toujours consensus. Incompréhensions, inerties, résistances, conflits... Le chef peut parfois se retrouver démuni face à des tensions humaines qui fragilisent la cohésion et le projet musical. Comment susciter l'implication des musiciens et des bénévoles sans renoncer à sa vision artistique ? Comment encourager la participation sans s'épuiser dans la concertation ? Et que faire lorsque les dynamiques internes freinent l'élan collectif ? Une journée pour croiser les points de vue, questionner sa posture et repartir avec des clés pour conduire un projet musical collectif plus serein, plus conscient... et peut-être plus démocratique.

Publics

Chef·fe·s de
chœur, chef·fe·s
d'orchestre,
encadrant·e·s de
pratique musicale
collective

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarif

Gratuit sur
inscription

En partenariat avec
la Coopérative
La braise

Transmettre des chants: l'oralité au service du chœur

Clément Charlon, chef de chœur

La transmission orale est une pratique essentielle dans de nombreux chœurs amateurs, notamment lorsque les choristes ne lisent pas la musique. Cette méthode de répétition fondée sur l'écoute, l'imitation et la mémorisation nécessite de la part du chef de chœur des compétences pédagogiques. Cette formation propose d'explorer des outils permettant de structurer efficacement l'apprentissage de chants polyphoniques. Les stagiaires seront amenés à travailler l'oralité, à affiner leur geste au service de l'interprétation, à proposer des exemples vocaux pertinents et à prendre en compte la carrure musicale. Par une mise en pratique avec un chœur d'application, ils transmettront du répertoire choral et questionneront le mimétisme vocal, la fréquence des consignes verbales, le travail sans partitions et l'usage du piano.

..... Publics Chef·fe·s de chœur et encadrant·e·s de pratique chorale, débutants ou autodidactes	 Tarifs 250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2025: 5€
..... Horaires 9h30-12h30 / 14h-17h	 En partenariat avec l'École de musique de Sélestat et l'ASCA

La mise en scène du chœur: une image collective à créer

Marie Seux, metteuse en scène et pédagogue & Jeanne Barbieri, chanteuse et pédagogue

Au-delà de la production musicale, la réussite d'un concert choral repose aussi sur l'image que le chœur renvoie sur scène. Chaque posture, chaque déplacement peut enrichir l'interprétation vocale... ou au contraire la desservir. Cette formation propose aux chefs de chœur, pédagogues, metteurs en scène, de s'emparer des outils de la mise en espace pour construire une présence scénique cohérente et sensible qui valorise le projet artistique du collectif, quel que soit son répertoire. Comment renforcer l'impact scénique d'un chœur? Quel rôle donner au mouvement, et comment le relier à la voix? À travers des mises en situation pratiques avec un chœur, des exercices de conscience corporelle et un travail sur le groupe en mouvement, les participants seront amenés à explorer les dimensions visuelles du concert choral.

..... Publics Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, metteur·euse·s en scène, comédien·ne·s	 Horaires 9h30-12h30 / 14h-17h
..... En partenariat avec Ensemble vocal Volta	 Tarifs 250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2025: 5€

Initiation à la direction: l'orchestre comme instrument

Émilie Chabrol, cheffe d'orchestre

Quelques pas suffisent pour passer des rangs de l'orchestre à l'estrade du chef, mais c'est un tout nouvel univers de compétences et de savoir-faire qui s'ouvre à celui ou à celle qui souhaite s'initier à la direction. Cette formation propose aux musiciens et musiciennes de découvrir et d'explorer un nouvel instrument: l'orchestre d'harmonie. Les participants apprendront à diriger des extraits musicaux en s'initiant aux gestes fondamentaux de la direction, à la lecture de conducteurs et à l'élaboration d'une intention musicale claire. La présence d'un ensemble leur permettra d'expérimenter en conditions réelles l'exercice de la direction. À partir de cette expérience, ils approfondiront leur compréhension du rôle et de la fonction de chef d'orchestre.

..... Publics Musicien·ne·s amateurs, enseignants artistiques, encadrant·e·s de pratique collective	 Tarifs 250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2025: 5€
..... Horaires 9h-12h30 / 14h-17h	 En partenariat avec la Société de musique d'Hochstatt



Direction de chœur d'enfants : un terrain d'éveil musical

Thibaut Louppe, chef de chœur et pédagogue

Cette formation propose une immersion dans la direction de chœurs d'enfants, en plaçant le chant choral au cœur de l'éveil à la musique. À travers une approche active et participative, elle questionnera la manière dont les fondements de l'éducation musicale peuvent être transmis aux enfants dans le plaisir et le mouvement. Comment éveiller la sensorialité et la sensibilité des plus jeunes à travers le chant ? Comment faire du rythme un vecteur d'énergie, de jeu et de conscience corporelle ? Comment accompagner les enfants dans la découverte des intervalles, de l'écoute et de la justesse ? Ces axes seront abordés à travers des temps de réflexion, d'expérimentation, et de mise en situation avec différents groupes. Une invitation à penser la direction de chœur d'enfants non comme une simple transmission musicale, mais comme un espace sensible d'expression, de relation et de construction commune.

.....
Publics
Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, enseignant·e·s artistiques

.....
Tarifs
350€ (formation pro)
175€ (individuel)
125€ (réduit*)
+ adhésion 2026: 5€

.....
En partenariat avec
La Manécanterie
Saint Jean

.....
Horaires
9h30-12h30 /
14h-17h

Le geste du chef, l'expressivité de l'orchestre

Stéphane Delley, chef d'orchestre et professeur de direction d'orchestre

Le travail du chef d'orchestre ressemble souvent à une quête du bon geste : celui qui permet par un mouvement clair, adapté et expressif de transmettre son intention musicale. Comment s'assurer que les gestes choisis sont justes ? Qu'ils ont un impact direct sur le son et qu'ils correspondent aux besoins de l'œuvre et de l'ensemble ? Cette formation propose d'explorer la technique de direction afin de développer et parfaire le vocabulaire gestuel des chefs. Des temps de mise en situation avec un orchestre d'application donneront l'opportunité à chacun et chacune de tester l'efficacité de leurs gestes et de construire, peu à peu, une direction plus maîtrisée et plus musicale.

.....
Publics
Chef·fe·s d'orchestre, directeur·rice·s artistiques, encadrant·e·s d'ensembles instrumentaux (novices à expérimenté·e·s)

.....
Tarifs
250€ (formation pro)
120€ (individuel)
90€ (réduit*)
+ adhésion 2026: 5€

.....
En partenariat avec
l'Harmonie
Concordia de
Dauendorf

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h

Boîte à outils pour les répétitions et la pédagogie chorale

Cédric Dosch, chef de chœur et pédagogue

Cette formation permettra d'apprendre à mener des répétitions vivantes de chant choral, structurées et porteuses de sens. Elle mettra l'accent sur la préparation des séances, en insistant sur la posture pédagogique du chef : écoute du groupe, gestion du temps, adaptation à l'énergie du moment... Comment construire une progression cohérente sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois ? Quels objectifs fixer selon la nature du chœur, son niveau, ses envies ? Comment articuler les différents temps d'une répétition pour maintenir l'implication, la concentration et le plaisir ? Les participants seront invités à interroger leurs habitudes, à clarifier leurs intentions et à développer une méthodologie. Des temps d'observation de répétitions de trois chœurs aux profils contrastés permettront d'enrichir les regards et seront mis en perspective lors d'une séance avec un chœur d'application.

.....
Publics
Chef·fe·s de chœur, encadrant·e·s de pratique vocale collective (novices à expérimenté·e·s)

.....
Tarifs
250€ (formation pro)
120€ (individuel)
90€ (réduit*)
+ adhésion 2026: 5€

.....
En partenariat avec
Diversio, De-ci
De-là et Philae

.....
Horaires
9h30-12h30 / 14h-17h



Diriger l'orchestre, donner vie à une intention musicale

Laurent Douvre, chef d'orchestre

Au sein de l'orchestre, le rôle du chef est de proposer une vision artistique personnelle, de construire un discours musical et d'inspirer les musiciens et musiciennes. Véritable médiateur, c'est à lui d'apporter les clés et outils pour mener une interprétation cohérente et créative des œuvres. Comment analyser la structure et l'essence musicale d'une pièce et faire émerger une intention musicale? Comment assumer ses choix d'interprétation et les transmettre à l'orchestre? Comment placer la recherche de la musicalité au cœur du travail collectif et individuel? Comment approfondir son sens de l'esthétique musicale? Cette formation propose des outils et méthodes afin de développer une autonomie dans le travail d'analyse et de transmission des choix d'interprétation.

Les sessions de travail avec un orchestre prendront la forme d'un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

.....	
Publics Chef·fe·s d'orchestre, directeur·rice·s artistiques, encadrant·e·s d'ensembles instrumentaux (expérimenté·e·s)	Tarifs 250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2026: 5€
.....	
Horaires 9h30-12h30 / 14h-17h	En partenariat avec l'Orchestre d'Harmonie de Saverne, l'École de Musique Crescendo de Saverne et la Ville de Saverne



Communication et direction d'orchestre: créer l'adhésion musicale

Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre

Diriger un orchestre, ce n'est pas seulement donner des indications, c'est aussi être garant du dialogue musical et humain au sein de l'ensemble. La communication entre le chef et les musiciens, verbale ou non, conditionne la qualité du travail musical et l'adhésion de tous au projet. Cette formation propose de questionner et de mettre en pratique les qualités relationnelles attendues du chef d'orchestre: quelle posture adopter avec les musiciens? Comment formuler des demandes musicales dans un climat de confiance et de bienveillance? Comment se mettre au service de la musique et permettre à chacun et chacune de déployer le maximum de ses capacités?

Des temps d'échange, d'apport d'outils et d'expérimentation avec un orchestre permettront de mieux appréhender le rôle du chef et d'explorer les différentes formes de communication dans la direction.

.....	
Publics Chef·fe·s d'orchestre, directeur·rice·s artistiques, encadrant·e·s d'ensembles instrumentaux (novices à expérimenté·e·s)	Tarifs 250€ (formation pro) 120€ (individuel) 90€ (réduit*) + adhésion 2026: 5€
.....	
Horaires 9h30-12h30 / 14h-17h	En partenariat avec la Musique Municipale de Soufflenheim



Stage estival de direction de chœur

Adelaïde Stroesser, cheffe de chœur et pédagogue
& Antoine Hummel, chef de chœur et chanteur

Rendez-vous estival incontournable pour de nombreux chefs de chœur, ce stage propose un temps privilégié pour explorer de nouvelles approches de la direction chorale et enrichir sa pratique personnelle. Les stagiaires travailleront sur différents paramètres de la direction : précision du geste, engagement du corps, dynamique de répétition, attention au son, à la technique vocale et à l'intention musicale. Une place centrale sera accordée à la dimension corporelle et expressive du chant choral : chanter en mouvement, travailler l'imaginaire des choristes, habiter l'espace scénique, incarner la musique à la fois en tant que chanteur et en tant que chef. À travers un répertoire éclectique, mêlant chanson pop, musiques du monde, œuvres classiques et contemporaines, les participants constitueront le chœur d'application. Ils seront amenés à conduire le groupe et à travailler leur direction. Une formation dynamique et vivante, au croisement du geste, de la voix et de l'interprétation.

Publics

Chef·fe·s de chœur,
musicien·ne·s
intervenant·e·s,
professeur·e·s
d'éducation
musicale et de
chant choral,
enseignant·e·s
artistiques,
encadrant·e·s de
pratique vocale
collective

Horaires

- Lundi :
10h-12h30 / 14h-17h
- Mardi, mercredi
& jeudi :
9h30-12h30 / 15h-18h
- Vendredi :
9h-12h30 / 14h-17h

Tarifs

700€ (formation pro)
450€ (individuel)
350€ (réduit*)
+ adhésion 2026 : 5€

Hébergement

Possibilité de
séjour en pension
complète ou demi-
pension à la Maison
du Kleebach



IMPULSIONS

Avec *Impulsions*, Cadence inaugure un nouveau festival qui célèbre les élans collectifs, les dynamiques créatives et les initiatives audacieuses des ensembles musicaux amateurs.

Impulsions est une invitation à partager une vision collective et plurielle de la création artistique: celle qui naît de l'engagement passionné, de la coopération et du talent de nombreux musiciens et musiciennes amateurs.

Pendant trois jours festifs, chœurs, orchestres et ensembles de différents horizons se rencontreront, présenteront des œuvres singulières, croiseront les disciplines et ouvriront des espaces de partage avec les publics.

Impulsions c'est:

- 3 jours de concerts, spectacles et autres formats originaux
- 10 à 12 ensembles musicaux amateurs programmés
- Plusieurs espaces scéniques dont un auditorium
- Des ateliers participatifs ouverts au public
- Des temps de rencontre, de partage et de découverte
- Une ambiance festive et un rendez-vous à ne pas manquer!

Festival des ensembles musicaux amateurs

Nos objectifs:

- Donner une visibilité aux démarches créatives portées par les ensembles amateurs, souvent foisonnantes mais peu reconnues
- Élargir les publics des chœurs et orchestres amateurs, en proposant une programmation variée, surprenante et accessible à tous
- Encourager les formes innovantes et originales dans le champ de la musique en amateur: créations, croisements artistiques, relectures audacieuses du répertoire, expérimentations scéniques...

Les concerts et spectacles programmés:

- Créations originales ou œuvres composées récemment
- Spectacles mis en scène, dispositifs scéniques ou scénographiques particuliers, formes immersives ou théâtralisées
- Projets transdisciplinaires, associant musique et autres disciplines (danse, arts visuels, texte, etc.)
- Interprétations d'œuvres existantes proposant une lecture nouvelle: choix esthétiques singuliers, arrangements inédits, instrumentation inhabituelle, etc.

Publics

Ce festival s'adresse au grand public, aux musiciens et musiciennes amateurs, aux curieux·se·s, passionné·e·s, néophytes...

Tarif

Gratuit sur inscription

En partenariat avec
Le Conservatoire de Strasbourg & la Ville de Strasbourg

Appel à participation

Un appel à participation a été communiqué largement aux ensembles musicaux amateurs (date limite de candidature: 1^{er} octobre 2025)

INCLUSION & LIEN SOCIAL



Pratiques musicales en milieu de soin: vers une éthique de la relation

De plus en plus de pratiques musicales s'invitent dans les établissements médico-sociaux, les hôpitaux et autres structures de soin. Ces initiatives reposent sur une conviction partagée: la musique peut créer du lien, ouvrir un espace d'expression, de rencontre et de relation. Cette journée interprofessionnelle propose d'interroger la nature de ces projets, les intentions qui les portent, et les coopérations possibles entre acteurs. Quels peuvent être les objectifs d'une intervention musicale en milieu de soin? En quoi ces pratiques favorisent-elles le lien social? Comment conjuguer exigence artistique et attention à la relation humaine? Quels choix esthétiques, quelles postures adopter selon les contextes et les publics? Quelle place donner aux participants dans le processus créatif? À travers des témoignages, des échanges et des retours d'expériences, cette rencontre croquera les regards et mettra en lumière des démarches musicales collectives, sensibles et porteuses de sens.

Publics

Professionnel·le·s
de la musique,
du secteur
médico-social,
de la santé,
de la culture et
de l'animation

Tarif

Gratuit sur
inscription

En partenariat avec
Musique et Santé

Horaires

9h30-16h30

Chant choral tout-terrain: faire chanter une diversité de publics

Jeanne Dambreville, cheffe de chœur et pédagogue

La pratique chorale est accessible à toutes les personnes, quels que soient leurs repères, leurs habitudes, leurs âges, leurs voix, leurs histoires... Qu'il s'agisse de chorales ouvertes à toutes et tous, d'ateliers en structures médico-sociales, de chœurs éphémères, inclusifs ou à vocation sociale, les enjeux sont communs: donner les clés pour développer des habitudes d'écoute et utiliser sa voix avec aisance, créer du lien, faire émerger une dynamique artistique, motiver pour un résultat de qualité. Cette formation en immersion s'adresse tant aux chefs de chœur, qu'aux travailleurs sociaux et autres professionnels souhaitant développer des compétences pour conduire un travail choral auprès de personnes peu ou non-initiées, dans des contextes variés, parfois éloignés des

cadres conventionnels du chant collectif. Plusieurs temps d'application seront proposés auprès de différents publics. Ils permettront d'explorer des outils concrets pour adapter sa pratique, repérer les potentialités d'un groupe et développer une posture à la fois artistique, pédagogique et fédératrice.

.....	
Publics	Tarifs
Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s intervenant·e·s, travailleurs sociaux, éducateur·rice·s, animateur·rice·s...	350€ (formation pro) 175€ (individuel) 125€ (réduit*) + adhésion 2025: 5€
.....	
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	Tôt ou t'Art et l'École Municipale de Musique et de Danse de Bischheim



Rythme, mouvement, mémoire: la pratique musicale au cœur du bien vieillir

Dans un contexte de vieillissement de la population, accompagner les parcours de vie des personnes âgées par la pratique artistique est un enjeu essentiel. En mobilisant la mémoire, le mouvement et les émotions, la musique favorise l'autonomie, le bien-être et renforce le lien social. Quels sont les effets de la pratique musicale sur la qualité de vie et la santé des seniors? Comment concevoir des projets musicaux qui répondent réellement à leurs attentes, leurs besoins et leurs désirs? Cette journée interprofessionnelle propose de croiser regards scientifiques, artistiques et témoignages de terrain avec un focus sur la recherche en neuropsychologie et sur les apports de la rythmique Dalcroze pour les seniors. Elle alternera temps d'échange, apports théoriques, partage d'expériences et mise en commun de ressources avec l'objectif d'identifier les besoins à l'échelle du territoire.

.....	
Publics	Horaires
Professionnel·le·s de la musique, du secteur médico-social, de la santé, de la culture et de l'animation	9h30-16h30
.....	
Tarif	
Gratuit sur inscription	

La rythmique Dalcroze: une pédagogie musicale adaptée aux seniors

Anne-Gabrielle Chatoux-Peter, enseignante artistique et pédagogue

Comment favoriser la musicalité, l'éveil corporel, le lien social et l'imaginaire chez les personnes âgées? À travers la mise en relation entre les mouvements naturels du corps, le rythme, l'écoute et l'imagination, la rythmique Dalcroze invite à vivre la musique en sollicitant les perceptions sensorielles, l'expression corporelle, la coordination et la mémoire. En immersion dans une structure d'accueil de personnes âgées, la formation propose de découvrir, par la pratique et la mise en application avec les résidents, les fondements de la méthode Dalcroze et ses multiples bénéfices pour ce public. Elle s'appuiera sur une large palette d'exercices corporels, rythmiques et vocaux et apportera des outils pédagogiques adaptés aux capacités et aux besoins des seniors.

.....	
Publics	Horaires
Enseignant·e·s artistiques (musique et/ou danse), musicien·ne·s intervenant·e·s, artistes, animateur·rice·s en gérontologie, enseignant·e·s en activité physique adaptée...	9h30-12h30 / 14h-17h
.....	
Tarifs	
350€ (formation pro) 175€ (individuel) 125€ (réduit*) + adhésion 2026: 5€	

Handicap et pratiques musicales: partage d’outils et d’expérience

Après avoir exploré le sens des démarches inclusives lors d’une rencontre consacrée aux liens entre écoles de musique et structures médico-sociales, Cadence et Tôt ou t’Art proposent une nouvelle journée interprofessionnelle, cette fois tournée vers le « comment ».

Comment concevoir des projets musicaux accessibles à toutes et tous ? Quels outils mobiliser et quelles adaptations mettre en place pour faciliter la pratique musicale aux personnes en situation de handicap ? Quelles compétences les professionnels peuvent-ils mettre au service d’un projet commun ? Cette rencontre s’intéressera à des initiatives menées avec et pour des personnes en situation de handicap : ateliers en établissements spécialisés, inclusion d’élèves aux besoins spécifiques en écoles de musique, dispositifs adaptés...

Les intervenants partageront leur expérience sur la mise en place de ces actions : choix des instruments, aménagements d’espaces, outils de communication, médiations corporelles ou numériques, dynamiques de groupe, etc. L’objectif est de donner à voir la richesse et la diversité des formes que peut prendre la pratique musicale inclusive tout en identifiant les conditions de réussite.

.....	
Publics	Horaires
Enseignant.e.s artistiques, musicien.ne.s intervenante.s, directeur.rice.s d’école de musique, éducateur.rice.s, professionnel.le.s du secteur médico-social, soignant.e.s, animateur.rice.s socio-culturel	9h30-16h30
	
	Tarif
	Gratuit sur inscription
	
	En partenariat avec
	Tôt ou t’Art

Sur-mesure

Musique et handicap: accueillir une diversité d’élèves en école de musique

Lors de son parcours d’apprentissage musical, un élève qui rencontre temporairement ou durablement des difficultés nécessite la prise en compte de ses besoins spécifiques. Les enseignants artistiques peuvent alors se sentir démunis, en manque de compétences ou d’outils pour adapter leur pédagogie et oser expérimenter. Cette formation propose d’accompagner les équipes d’école de musique dans leur réflexion et leur montée en compétences sur l’accueil des élèves en situation de handicap ou en difficulté.

Elle s’appuie sur des apports en sciences de l’éducation et en psychologie de l’enfant, ainsi que sur des outils concrets et transférables pour enrichir leurs pratiques et impulser une dynamique inclusive au sein de l’établissement.

.....	
Publics	Dates, volume horaire, contenus
Pour une équipe d’école de musique ou un groupement d’enseignant.e.s artistiques	À construire et à définir selon les besoins
	
	Tarif
	Devis sur demande

MUSIQUE EN MILIEU SCOLAIRE



RENCONTRE

LUN. 8 SEPT. 2025 | STRASBOURG

Rencontre régionale des musiciens intervenants

Cadence invite les musiciens intervenants de la région Grand Est à une journée de rencontre placée sous le signe de la convivialité, du partage musical et de la prise de hauteur sur les réalités de terrain. Créateurs de lien et passeurs de musique, les musiciens intervenants occupent une place essentielle entre les mondes artistiques, éducatifs et sociaux. Qu'ils interviennent dans les écoles, les structures médico-sociales, les lieux d'accueil de la petite enfance ou de personnes âgées, ils tissent des ponts entre les publics, les institutions et les générations, dans un esprit d'ouverture, de transmission et d'inclusion. Comment la posture du musicien intervenant peut-elle encourager la participation de toutes et tous ? Quels outils de médiation, quelles démarches renforcent le pouvoir d'agir des publics à travers la musique ? Autant de questions qui seront explorées, dans une ambiance propice à l'écoute, au partage de ressources... et à la joie de faire de la musique en collectif.

Publics

Musicien·ne·s
intervenant·e·s

Horaires

9h30-12h30 / 14h-16h30

Tarif

Gratuit sur
inscription

En partenariat avec

L'Espace Django,
AMISTRAS
et l'équipe
de musiciens
intervenants
du Conservatoire
de Mulhouse

La voix de l'adolescent: de la technique vocale à l'affirmation de soi

Astryd Cottet, professeure de chant et cheffe de chœur

À l'adolescence, la voix se transforme. Au sein du chœur ou en cours de musique, elle n'est plus seulement l'outil d'une expression artistique, mais aussi celui d'une affirmation de soi au sein du groupe. Qu'il s'agisse de la mue féminine ou masculine ou encore des phénomènes de bourdon, la voix et le corps du jeune changent entre l'enfance et l'adolescence et son rapport au chant également. Cette formation propose d'identifier les besoins de la voix adolescente et d'apporter des outils pour faciliter le travail choral. Les méthodes d'échauffement vocal et corporel et de construction de séances seront abordées. La présence d'un chœur de jeunes permettra de mettre en pratique les jeux et outils de transmission explorés au cours de ces deux journées.

Publics	Tarifs
Chef.fe.s et encadrant.e.s de chœur de jeunes, musicien.ne.s intervenant.e.s, enseignant.e.s artistiques	350€ (formation pro) 175€ (individuel) 125€ (réduit*) + adhésion 2025: 5€
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg et le Conservatoire Huguette Dreyfus de Mulhouse

Percussions corporelles et chant rythmique: une approche créative

Dhamien Schmutz, percussionniste et pédagogue

Avec le corps comme instrument, les possibilités sont multiples pour mener un travail rythmique à la fois ludique et créatif en cours de musique ou avec un chœur de jeunes. Cette formation propose une immersion dans l'univers des percussions corporelles et du chant rythmique pour accompagner l'entrée dans la polyrythmie. À travers une diversité de jeux et d'exercices issus notamment des pédagogies actives Toumbak, Konnakol ou Dalcroze, les participants exploreront les possibilités sonores et rythmiques du corps et de la voix. Ils expérimenteront des jeux musicaux permettant de faire circuler la pulsation au sein du groupe et de développer une approche intuitive et libérée du rythme.

Publics	Tarifs
Professeur.e.s d'éducation musicale et de chant choral, musicien.ne.s intervenant.e.s, enseignant.e.s artistiques, chef.fe.s de chœur	350€ (formation pro) 175€ (individuel) 125€ (réduit*) + adhésion 2026: 5€
Horaires	En partenariat avec
9h30-12h30 / 14h-17h	le Rectorat de l'Académie de Strasbourg et l'école de musique de Pôle-Sud

L'orchestre scolaire à la croisée des métiers: pédagogies, compétences et complémentarité

Cadence s'associe au Rectorat de l'Académie de Strasbourg et à l'association Orchestre à l'École pour organiser cette rencontre. Dans un contexte scolaire où les parcours, les rythmes et les besoins des élèves sont de plus en plus diversifiés, l'orchestre à l'école offre un cadre singulier: celui d'un collectif stimulant où chaque élève peut s'engager, progresser et trouver sa place. Cette rencontre propose d'interroger les conditions de réussite de ces projets, à la croisée des pratiques pédagogiques de l'éducation et de l'enseignement artistique. Comment articuler compétences, savoir-faire et postures de chaque acteur? Comment le projet musical peut-il s'adapter aux besoins individuels et collectifs des élèves? Comment ajuster les méthodes de travail, les exigences et les objectifs aux capacités et aux profils des élèves? Cette matinée articulera des témoignages de porteurs de projets et des apports théoriques sous la forme d'un temps d'échange et d'interconnaissance.

Publics	Tarif
Toute personne impliquée dans l'encadrement et la création d'un orchestre scolaire	Gratuit sur inscription
Horaires	En partenariat avec
9h30-13h	le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, Orchestre à l'École et l'école Municipale de Musique d'Erstein

Machines à liberté: création de paysages sonores et visuels

Sylvain Nallet, artiste musicien & Angèle Gilliard, metteuse en scène et comédienne marionnettiste

À partir du spectacle Machines à liberté du collectif l'Arbre Canapas présenté dans le cadre du Festival Mini Musica, cette formation propose un temps d'exploration sensorielle au croisement de l'imaginaire musical et visuel, des images et des sons, des objets et des instruments de musique, des mouvements automatiques et improvisés. Un orchestre mécanique d'objets, des boucles rythmiques, un jeu d'ombres colorées seront proposés comme support de travail et de recherche. En créant des chorégraphies d'objets, des rythmes visuels et sonores, les participants deviendront acteurs d'une composition musicale en temps réel. Cette approche poétique et ludique visera à mettre en scène les sons et à révéler la richesse musicale d'éléments simples. Elle permettra aussi aux stagiaires de s'initier à l'univers des musiques de création et à questionner les manières de transposer pédagogiquement ces pistes artistiques avec des enfants, pour en faire un support d'expression, d'écoute et de jeu collectif.

Publics

Musicien·ne·s
intervenant·e·s,
pédagogues de la
musique, artistes

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Tarifs

175€ (formation pro)
90€ (individuel)
65€ (réduit*)
+ adhésion 2026: 5€

En partenariat avec

le Festival Musica
et l'Arbre Canapas



PETITE ENFANCE



Conte, musique et objets: des mondes à imaginer

Guy Prunier, conteur

Les premières années de l'enfant sont précieuses pour éveiller l'imaginaire, le langage et le sens artistique. Quand les mots rencontrent les sons, quand le texte dialogue avec la musique et que les objets du quotidien deviennent instruments, c'est tout un univers poétique et ludique qui s'ouvre au tout-petit. Récits, objets sonores, instruments de musique et poésie se mêlent dans un jeu complice entre l'adulte qui raconte et l'enfant qui s'émerveille. Comment trouver l'équilibre entre narration, musique et silence pour laisser place à l'imagination ? Comment faire d'un objet du quotidien un compagnon de jeu sonore et narratif ? À travers la pratique, cette formation propose d'explorer ces questions en croisant conte, théâtre d'objet et création musicale pour inventer de nouvelles façons de raconter et permettre à la musique de donner vie aux histoires.

Publics

Professionnel·le·s
de la petite
enfance,
musicien·ne·s
intervenant·e·s,
artistes,
enseignante·s
artistiques,
médiateur·rice·s
culturel·le·s,
professionnel·le·s
de l'animation,
bibliothécaires...

Tarifs

350€ (formation pro)
175€ (individuel)
125€ (réduit*)
+ adhésion 2026 : 5€

En partenariat avec
La Médiathèque
de la Filature

Horaires

9h30-12h30 / 14h-17h

Sur-mesure

Développer un projet musical pour les tout-petits

La musique est un formidable outil de lien, de rencontre et de découverte pour les bébés et les très jeunes enfants. Vous avez envie de monter un projet musical pour les tout-petits, dans votre structure petite enfance ? Vous cherchez des idées, des outils, vous avez besoin d'acquérir de nouvelles compétences ? Vous souhaitez être accompagnés pour élaborer une proposition qui ait du sens pour votre équipe comme pour les enfants ? Contactez-nous ! Nous pouvons construire une formation musicale sur mesure pour vous, selon vos envies, vos besoins et votre projet de structure.

Publics

Pour une équipe ou un groupement de professionnel·le·s de la petite enfance ou de l'animation, d'enseignant·e·s artistiques, de bibliothécaires...

Dates, volume horaire, contenus

À construire et à définir selon les besoins

Tarif

Devis sur demande

Vous former à Cadence

NOTRE OFFRE DE FORMATION

Les formations que nous proposons permettent d'approfondir des sujets, de trouver de nouvelles sources d'inspiration, de vivre des expériences artistiques, de porter un autre regard sur sa pratique, de glaner des idées originales et de rencontrer d'autres acteurs.

Nous mobilisons des formateurs professionnels choisis pour leurs compétences musicales et artistiques mais aussi pour leurs qualités humaines et leur expérience dans la transmission des savoirs et la pédagogie de groupe.

Nous construisons chacune des actions en étroite collaboration avec les intervenants sollicités et définissons les contenus, la méthode pédagogique et le déroulement en fonction des besoins et des publics ciblés.

DEUX FORMULES

Les formations de la saison

sont des rendez-vous proposés à un large public et permettent la rencontre entre professionnels de différentes structures.

Les formations sur-mesure

sont réalisées à la demande, pour et avec une équipe, une structure, une collectivité ou un groupement de professionnels. Elles sont aménagées pour être dispensées sur site.

POUR UNE DIVERSITÉ DE PUBLICS

Nos formations s'adressent à un public diversifié issu des secteurs de la pratique musicale en amateur, de l'éducation artistique et culturelle, de l'enseignement artistique, de la petite enfance, de l'animation, du champ médico-social, de la santé, etc.

L'ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Nos formations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et handicapées moteur dans la majorité des lieux. Pour d'autres types de handicap, Cadence s'engage à proposer des adaptations et à mettre en œuvre les moyens de compensation nécessaires. Au sein de l'équipe de Cadence, une référente inclusion peut vous apporter toutes les informations nécessaires et étudier avec vous les différents aménagements pour votre formation.

LA PRISE EN CHARGE DE VOTRE FORMATION

Nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous. En dehors d'un projet professionnel et pour l'encadrement d'un chœur ou d'un orchestre, les participants peuvent solliciter la prise en charge de leurs frais pédagogiques par leur(s) ensemble(s). Ils bénéficieront alors du tarif individuel.

Cadence est un organisme de formation professionnelle ayant obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification confirme que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Cadence
2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
cadence-musique.fr



Modalités d'inscription

L'inscription aux actions s'effectue en ligne sur cadence-musique.fr ou par téléphone au 03 88 23 40 80

Adhésion et cotisation

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. La cotisation est de 5€ par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.

Tarifs réduits

Pour les étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte mobilité inclusion mention invalidité (sur présentation d'un justificatif)

L'équipe de Cadence

Laure Mercœur
Directrice
l.mercœur@cadence-musique.fr
07 71 60 50 96

Chloé Bricout
Chargée de projets artistiques & EAC
c.bricout@cadence-musique.fr
07 50 02 60 58

Émile Fichter
Assistant administratif
e.fichter@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Mehdi Guellati
Administrateur
m.guellati@cadence-musique.fr
03 88 23 40 80

Lisa Jimenez
Chargée de projets musique & lien social
l.jimenez@cadence-musique.fr
06 36 31 92 66

Louise Ott
Chargée de communication
l.ott@cadence-musique.fr
07 84 92 63 06

Estelle Tritschler
Responsable de l'accompagnement & de l'action territoriale
e.tritschler@cadence-musique.fr
06 36 07 93 62

Elisa Twardowski
Chargée d'information et de ressources
e.twardowski@cadence-musique.fr
03 88 23 40 84

Cadence

2 rue Baldung Grien

67000 Strasbourg

03 88 23 40 80

contact@cadence-musique.fr

cadence-musique.fr



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

 **ALSACE**
Collectivité européenne

PÉDAGOGIE

ORCHESTRES

CRÉATIVITÉ